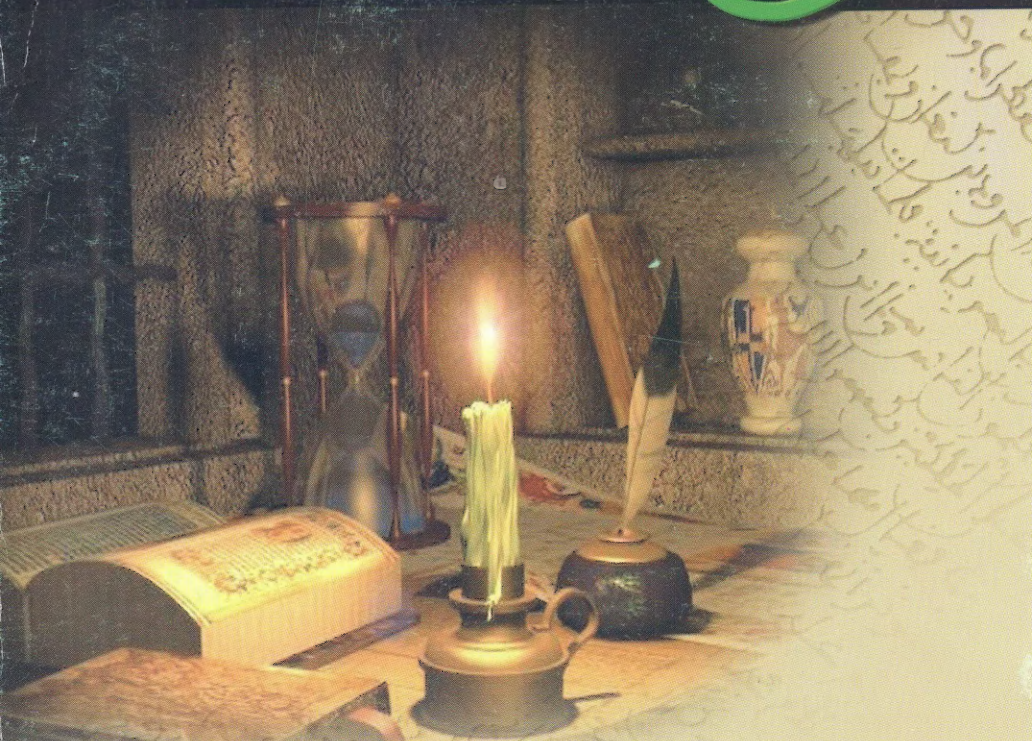


# تراثنا

مجلة محكمة يصدرها مركز تحقيق التراث



◆ ظواهر نحوية في الأمثال العربية

◆ جهود كامل الكيلاني في دراسة الأدب العربي

◆ رسالة في الفرق بين أو وأم



دار الكتب والأرشيف الإسلامية

العدد السادس عشر ( رجب ١٤٢١ هـ - يوليو ٢٠١٠ م )



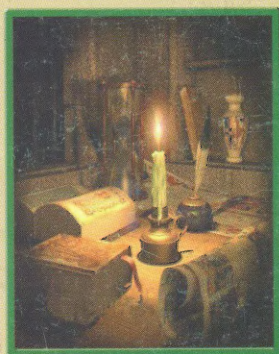
# TURĀTHIYYĀT

A SEMI-ANNUAL PERIODICAL PUBLISHED BY THE MS EDITING CENTRE

Classical Arab Poetic Convention:

A psychological

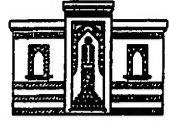
Study Of Imagination



SIXTEENTH ISSUE - JUL -2010



THE NATIONAL LIBRARY AND ARCHIVES



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

الإدارة المركزية للمراكز العلمية

مركز تحقيق التراث

# تراثيات

مجلة محكمة يصدرها مركز تحقيق التراث

العدد السادس عشر

يوليو ٢٠١٠

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

(١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م)

الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. عبد الناصر حسن

---

تراثيات/ مجلة محكمة يصدرها مركز تحقيق التراث بدار الكتب  
.. س ١ ع ١ (يناير ٢٠٠٣).

.. القاهرة:

مطبعة دار الكتب ، ٢٠٠٣ -

مج : ٢٩ سم.

نصف سنوية.

---

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا العمل بأى  
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى  
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

[www.darelkotob.gov.eg](http://www.darelkotob.gov.eg)

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٣/١٢٢٠٧



# تراثيات

مجلة محكمة يصدرها مركز تحقيق التراث

## في هذا العدد

- ٥ افتتاحية العدد  
أ.د. عبدالستار الحلوجي
- ٩ بحوث ودراسات :  
- ظواهر نحوية في الأمثال العربية (دراسة في مجمع الأمثال للميداني)  
د. محمد أحمد خضير
- ٨٥ - جهود كامل الكيلاني في دراسة الأدب العربي  
د. مصطفى ليبي عبد الغني
- ٨٩ - البارود ووسائل إطلاقه عند حسن الرماح  
د. أحمد عزب أحمد
- نصوص تراثية :  
١٢٧ - رسالة في الفرق بين «أوه» و«أم»  
د. رجب رشاد السيد محمد
- عروض ونقد :  
١٧٥ - ترجمة السراج الوراق في «مسالك الأبصار»  
د. حسن محمد عبد الهادي  
د. محمود عبد الرحيم صالح
- من أخبار التراث :  
٢٥١ - من أخبار التراث  
د. حمصم عبدالظاهر
- القسم الأجنبي :  
٢٦٣ - التقليد الفني في الشعر العربي القديم في العصر الأموي . دراسة سيكولوجية الخيال  
د. حسنة عبدالسميع أحمد

## هيئة التحرير

- رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. عبد الناصر حسن  
رئيس الإدارة المركزية للمراكز العلمية  
محمد صبرى الدالى  
رئيس التحرير  
عبد الستار الحلوجي  
نائب رئيس التحرير  
عفت الشرقاوى  
مدير التحرير  
محفوظ الشرقاوى  
مدير التحرير التنفيذي  
مصطفى عبد السميع سلامة  
سكرتير التحرير  
أحمد عبد الستار  
مستشار التحرير

- إبراهيم شوبح (تونس)  
أحمد شوقي بنين (المغرب)  
أسامة ناصر النقشبندى (العراق)  
حسين نصار (مصر)  
رضوان السيد (لبنان)  
عدنان درويش (سوريا)  
عصام الشنطلى (الأردن)  
فيصل الحفيان (معهد المخطوطات العربية)  
يحيى محمود بن جنيد (السعودية)



المراسلات والاشتراكات  
مركز تحقيق التراث - دار الكتب والوثائق القومية  
كورنيش النيل - رملة بولاق - القاهرة  
٥ ١٨٦ ١٨٦ ٠٧١١ - فاكس : ٠٧١٨٦٨٧٨  
E-mail: scenlers@ dareelkotob.org  
سعر النسخة : داخل جمهورية مصر العربية :  
١٠ جنيهات للأفراد ، ٢٠ جنيهات للهيئات  
خارج جمهورية مصر العربية : ١٠ دولارات أمريكية

إخراج : حسن  
إشراف : حسن  
محمد علي الشريف

الاشتراكات السنوية : ١٥ جنيهات للأفراد ، ٣٥ جنيهات للهيئات ، ١٥ دولارا خارج جمهورية مصر العربية





## افتتاحية المجلد

بهذا العدد السادس عشر تكمل المجلة عامها الثامن. وطوال هذه الأعوام الثمانية حرصت المجلة على أن تقدم لقرائها - إلى جانب البحوث والدراسات - نصوصاً تراثية ، وعروضاً لكتب التراث، وأن تزودهم بأخبار التراث، وأن يضم كل عدد بحثاً بلغة أجنبية.

ورغم أهمية التراث، ورغم الحماس الشديد له، فإن الكتابة الجادة فيه قليلة بكل أسف؛ ولذا فإنني أناشد جميع المشتغلين به دراسة وفهرسة وتحقيقاً ألا يضيئوا على المجلة ببحوثهم حتى تستطيع أن تغطي الفجوة الفاصلة بين التاريخ الفعلي للصدور والتاريخ الذي يحمله العدد. وهى فجوة مردها إلى أمرين: أولهما أن المجلة تزامم المجالات والكتب التى تصدر عن دار الكتب، وتحاول أن تجد لها موقفاً متقدماً فى مطابع الدار. وثانيهما أنها تخضع كل ما يقدم إليها لتحكيم دقيق لا مجالمة فيه. وأحمد الله أن هذا التعثر فى فترات الصدور لم يوهن عزمنا ولم يفت فى عضدنا، وأتينا استطعنا أن نمضى قدماً فى طريقنا الذى اخترناه لأنفسنا دون تردد، لأننا على قناعة برسالتنا، وبأننا نتحت فى صخر ولا نعرف من بحر.

فالشكر لكل العلماء الأجلاء الذين يؤثرون المجلة ببحوثهم، والشكر موصول لقراء المجلة الذين يتابعونها ويحرصون على اقتناء أعدادها، وهم - وإن كانوا قلة - إلا أنهم يمثلون الصفوة، ولذلك فهم مصدر سعادتنا واعتزازنا، وهم القوة التى تشجعنا وتدفعنا إلى الإمام.

رئيس التحرير





# بہوت و کراسات





## ظواهر نحوية في الأمثال العربية (دراسة في مجمع الأمثال للميداني)

د. محمد أحمد خضير (\*)

### تمهيد

جاءت لفظة (مَثَل) في اللغة العربية لتحمل معان عدة، منها التشبيه، والصفة، والتصوير، وغيرها<sup>(١)</sup>، كما جاءت في غيرها من اللغات السامية، ولا يفهم منها شيء أكثر من التمثيل، ومعناه تشبيه شيء بشيء<sup>(٢)</sup>.

وتعددت الأقوال في المعنى الاصطلاحي للمثل، فمن ذلك ما رُوِيَ عن المبرد أن "المثل مأخوذ من المثال، وهو قول سائر يُشَبَّه به حال الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه"<sup>(٣)</sup>.

ويرى أبو عبيد القاسم بن سلام أنه يجتمع في المثل ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه<sup>(٤)</sup>، وأضاف إبراهيم النظام إلى ذلك جودة الكناية<sup>(٥)</sup>.

أما السيوطي فيرى أن "المثل، جملة من القول مقتضبة من أصلها، أو مرسلة بذاتها، فتتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنتقل عما وردت فيه، إلى كل ما يصح قصده بها، من غير تغيير يلحقها في لفظها، وعما يوجبها الظاهر إلى أشباهه من المعاني؛ فلذلك تضرب وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها"<sup>(٦)</sup>.

ونجد فيما سبق أهم خصائص المثل وهي: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، واقتضاب المثل من أصل، أو أنه مرسل بذاته، واتسامه بالقبول، واشتهاره بالتداول، فالأمثال إذن ترتبط أشد الارتباط بالإيجاز، وعماده الحذف، كما تسعى إلى

(\*) كلية الآداب، جامعة القاهرة.

(١) راجع: مادة (مثل) في لسان العرب على سبيل المثال.

(٢) رودلف زلهاييم، الأمثال العربية القديمة، ترجمة: د. رمضان عبد التواب، مؤسسة الرسالة، ط٤، ١٩٨٧م، ص ٢٢.

(٣) الميداني، مجمع الأمثال، تقديم وتعليق: نعيم حسين زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط١، ١٩٨٨م، المقدمة، ص ٣٢.

(٤) الأمثال العربية القديمة ٢٣.

(٥) مجمع الأمثال ١/٣٤.

(٦) المرزهر ١/٤٨٦، الأمثال العربية القديمة ٢٥.

إصابة المعنى بوسيلة بلاغية ما قد تكون من وسائل التوكيد، أو مخالفة ترتيب الجملة. ولا نتوقع بعد هذه الخصائص أن نجد الأمثال جملًا منتظمة على قواعد اللغة، أو كما يقول رودلف زلهاييم: "المثل ليس تعبيرًا لغويًا في شكل جملة تجريدية مصيبة"<sup>(١)</sup>.

لقد اهتم المستشرقون بكتب الأمثال العربية، وحققوا كثيرًا منها، وعرض رودلف زلهاييم كتب الأمثال عرضًا تاريخيًا حتى وصل إلى أهم كتابين: الأول هو: المستقصى في الأمثال للزمخشري ت ٥٣٨هـ، الذي تضمن الجزء الأول منه (١٩١٧) ألفًا وتسعمائة وسبعة عشر مثلاً، كلها تبدأ بالهمزة، وأكثرها يبدأ بـ (أفعل من)، وتضمن الجزء الثاني (١٥٤٤) ألفًا وخمسمائة وأربعة وأربعين مثلاً؛ فتصبح جملة ما في الكتاب (٣٤٦١) ثلاثة آلاف وأربعمائة وواحدًا وستين مثلاً، وهو لم يفصل كثيرًا في قصة المثل وإن أشار إلى مناسبة استعماله، ونجد فيه رغم ذلك كثيرًا من الاستطراد بشواهد شعرية لا ترتبط بالمثل.

أما الكتاب الثاني فهو مجمع الأمثال للميداني (ت ٥١٨هـ)، وهو يحتوي (٤٧٦٥) أربعة آلاف وسبعمائة وخمسة وستين مثلاً، وهو أوفى من المستقصى في عدد الأمثال وفي قصصها؛ لذا فسنجعله أساسًا للدراسة<sup>(٢)</sup>، وإن كنا سنستثني منها تلك الأمثال التي بدأت بوزن (أفعل)؛ لأنها تمثل نمطًا واحدًا<sup>(٣)</sup>. كما أننا سنؤجل الأمثال المولدة لدراسة أخرى مناسبة.

ستشير الدراسة إلى المثل برقمه في مجمع الأمثال اختصارًا للحواشي، وتأتي تلك الدراسة في ثلاثة أقسام هي: الحذف، وترتيب الجملة، والتوكيد، وهي أهم الظواهر النحوية التي رصدتها القراءة الفاحصة لتلك الأمثال، ويضيف البحث إلى ذلك ظواهر أقل أهمية، منها ظواهر عامة مثل مرجع الضمير، ومنها ظاهرة صوتية ترتبط بهاء السكت، ومنها ما يرتبط بأبواب نحوية مثل النواسخ والمنصوبات، وليس هذا كل ما جاء في الأمثال بطبيعة الحال، إلا أن البحث لن يقف عند المشهور من تراكيب نحوية وإن كانت كثيرة في تلك الأمثال<sup>(٤)</sup>.

(١) رودلف زلهاييم، الأمثال العربية القديمة ٢٧.

(٢) ولا يعني ذلك أننا سنهمل الكتب الأخرى.

(٣) كما أنها أخذت من كتاب آخر في الأمثال، راجع: الأمثال العربية القديمة ٢٧.

(٤) راجع: د. شعبان صلاح، شعر أبي تمام دراسة نحوية. الثقافة العربية. ١٩٩١، ص ٧.



## أولاً. الحذف

اهتم القدماء والمحدثون بدراسة الحذف : فقد مدح البلاغيون الإيجاز الذى انقسم عندهم إلى نوعين: أحدهما إيجاز القصر أو الإيجاز بغير حذف، والآخر إيجاز الحذف، وقد اهتم البلاغيون بالنوع الأول، بينما نجد النوع الثانى محور اهتمام البلاغيين والنحاة معاً.

لقد ارتبطت الجملة العربية - عند النحاة العرب - بالقضية المنطقية فـ "أصول الكلام جملتان: فعل وفاعل، ومبتدأ وخبر"<sup>(١)</sup> أو ما سُمى عند سيبويه والبلاغيين المسند والمسند إليه<sup>(٢)</sup>، فإذا غاب أحد ركنى الإسناد عن الجملة قُدِّرَ محذوفاً عند النحاة؛ لأنَّ المنهج النحوى لم يخضع للواقع اللغوى أكثر من خضوعه للفكر النظرى والقضايا المنطقية<sup>(٣)</sup>.

وعلى ضوء تلك النظرة المنطقية التى حَكَمَها النحاة فى بحثهم اللغوى حاولوا المحافظة على سلامة النظام اللغوى، ولقد كان التقدير هو السمة الأساسية فى النحو الذهنى<sup>(٤)</sup>، إن ما يعنى النحاة هو الصورة المثالية الأصلية للعبارة، ودفع المخالفة التى قد تنشأ بين هذه الصورة، وبين الواقع الفعلى للغة بقدر الإمكان<sup>(٥)</sup>، فظاهر العبارة ليس هو كل شئ، وإنما يتكون عن طريق التقدير الصورى الذى لا يعد فى الحقيقة أكثر من كونه إجراء أو وسيلة لجبر النقص الذى يشوب ظاهر العبارة حرصاً على مثالية اللغة فى النهاية<sup>(٦)</sup>.

لقد رفضت المدرسة الوصفية مبدأ التقدير<sup>(٧)</sup>، وفرق د. على أبو المكارم بين نوعين من التقدير: أحدهما ما يكون قد فهم من الكلام ودل عليه سياق القول، فترى المحذوف جزءاً من المعنى كأنك نطقت به، وإنما تخففت بحذفه وآثرت الإيجاز بتركه،

(١) ابن السراج، أصول النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلى، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥ ط١، ٢٨٧/٢، سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، الخانجي، ٢٣/١.

(٢) الكتاب ٧/١.

(٣) د. على أبو المكارم، الحذف والتقدير فى النحو العربى، ماجستير، دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٦٤م، ص، ٢٤٤.

(٤) د. عبد الحكيم راضى، البحث البلاغى عند العرب من وجهة نظر تحويلية، مجلة معهد اللغة، جامعة أم القرى، العدد الثانى ١٤٠٤/١٩٨٤م، ص، ١٣٢.

(٥) نفسه ١٣٥.

(٦) د. عبد الحكيم راضى : نظرية اللغة فى النقد العربى، الخانجي ١٩٨٠، ص ١٩٣.

(٧) د. عبده الراجحي، النحو العربى والدرس الحديث، النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩م، ص ١٤٩.

ولكن التقدير الذى نعيه كلمات تُجْتَلَب لتصحيح الإعراب وتكمل نظرية العامل<sup>(١)</sup> فهو يربط بين التقدير والمعنى، ومن هنا فإنه يرفض تقدير المحذوف وجوباً لأنه: لم يرد ولا يجوز أن يرد، فتقديره عبث باللغة إذ لا معنى له، وليس له من وظيفة إلا أنه يحقق متطلبات القواعد النحوية<sup>(٢)</sup>.

لكن الحذف عند التحويليين من قواعد التحويل التى تحوّل البنية العميقة إلى بنية سطحية<sup>(٣)</sup>، كما أن البنية السطحية تُفسّر ببنية أو بنى عميقة تقدر فيها المحذوفات<sup>(٤)</sup>، فالجمل بعد الحذف إنما هى تراكيب سطحية ترجع إلى تراكيب عميقة قبل الحذف<sup>(٥)</sup>.

لقد ارتبط تقدير المحذوف عند النحاة بالدليل أو القرائن، وهذه القرائن تنقسم عندهم إلى قرائن أو أدلة مقالية ترتبط بالسياق اللغوى، أو حالية ترتبط بسياق الحال، أو صناعية ترتبط بصناعة النحو حيث نجد منصوباً ولا ناصب له أو مرفوعاً ولا رافع له فى اللفظ فيُقدّر محذوفاً، وقد يدخل هذا فى المقالية أيضاً، والحالية قد تحصل من النظر إلى المعنى<sup>(٦)</sup>، يقول ابن قتيبة متحدثاً عن السياق اللغوى: "إن كتاب الله تعالى يأتى بالإيجاز والاختصار وبالإشارة والإيماء، ويأتى بالصفة فى موضع، ولا يأتى بها فى موضع آخر، فيستدل على حذفها من أحد المكانين بظهورها فى المكان الآخر"<sup>(٧)</sup>.

ولئن كثرت الدراسات فى الحذف والتقدير فى القديم والحديث فإننا لا نجد من اهتم بدراسة الحذف فى الأمثال العربية، وهى نموذج حى لهذه الدراسة، فالأمثال نفسها تدعو إلى الإيجاز، فمنها: (من أكثر أهجر)، و (المكثار كحاطب الليل)<sup>(٨)</sup>، كما أن كثيراً من الأمثال ليست إلا جزءاً من حديث شريف، مثل: (إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهرأً أبقي)، فقد روى عن عائشة رضى الله عنها أن النبى ﷺ قال: (إن هذا الدين

(١) الحذف والتقدير ١٦١، وراجع فى علاقة الحذف بالتخفيف (ظاهرة التخفيف فى النحو العربى) - د. أحمد عفيفى ٢٧٤ وما بعدها.

(٢) نفسه ٢٤٤.

(٣) النحو العربى والدرس الحديث ١٤٩، الألسنية التوليدية، ميشال زكريا، ص ١٦٢، صبرى السيد، تشومسكى فكره اللغوى وآراء النقاد فيه، ص ١٢٩.

(٤) جون سيرل، تشومسكى والثورة اللغوية، ص ١٢٦، الألسنية التوليدية ١٦٤.

(٥) د. أحمد سليمان ياقوت، فى علم اللغة التقابلى، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥، ص ٨٢، معنى اللبيب ٣٨٥، ظاهرة الحذف ١٠٤.

(٦) أبو البقاء الكفوى، الكليات، تحقيق: عنان درويش محمد المصرى، ص ٣٨٥.

(٧) ابن قتيبة الدينورى ت ٢٧٦هـ، تأويل مختلف الحديث، مكتبة المتنبى، القاهرة (د.ت)، ص ١٦٦.

(٨) أبو عبيد البكرى الأونى (ت ٤٨٧هـ)، فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال، تحقيق: د. عبد المجيد عابدين، ود. إحسان عباس، القاهرة ١٩٥٨، ص ٢٤.

متين فأوغل فيه برفق ولا تبغض إلى نفسك عبادة ربك، فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهرًا أبقى<sup>(١)</sup>، وقد يكون المثل شطر بيت أو أقل مثل (مواعيد عرقوب) وغيره مما سيأتى، كما أن المثل يرتبط بالقصة التى جاء فيها، وهى تقوم مقام سياق الحال الذى يفسره، ويدل على المحذوف منه.

وقد جاءت فى الأمثال أنواع مختلفة للحذف، منها: حذف المفردات : المرفوعات (المبتدأ، والخبر، والفاعل)، وحذف الفعل، وحذف المنصوبات (المفعول به، والمنادى، والمفعول المطلق)، وحذف المضاف، وحذف المضاف إليه، وحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه، وحذف المعطوف عليه، وكذلك حذفت الجمل فحذفت جملة الصلة، وحذف جواب النداء، وجواب الشرط، كما حذفت الحروف. وقد تناول البحث هذه المحذوفات بهذا الترتيب.

#### أولاً- حذف المرفوعات

يقول ابن يعيش: "أعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما، فالمبتدأ معتمد الفائدة، والخبر محل الفائدة، فلا بد منهما، إلا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تنفى عن النطق بأحدهما، فيحذف لدالتها عليه، لأن الألفاظ إنما مجيء بها للدلالة على المعنى، فإذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز أن لا تأتى به، ويكون مراداً حكماً وتقديراً"<sup>(٢)</sup>.

وهو فى هذا النص يربط بين حذف جزء الجملة والمعنى، فإذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز حذفه، بشرط أن يدل عليه دليل لفظى أو حالى.

لقد حدد النحاة حالات للحذف وجوباً وأخرى للحذف جوازاً، واتضح حالات حذف المبتدأ وجوباً عند ابن مالك ومن بعده فى شروح ألفيته، وشرح التسهيل<sup>(٣)</sup>، وقد جمع أحد المحدثين هذه الحالات وناقش كون بعضها قد حذف وجوباً<sup>(٤)</sup>.

أما الحذف جوازاً فقد ترك مفتوحاً لا يحده إلا طلب الدليل على المحذوف، أو كما يقولون القرائن اللفظية أو الحالية، وهذه القرائن هى السياق اللغوى والمقامى،

(١) نفسه ١٢، ١٣.

(٢) شرح ابن يعيش ٩٤/١.

(٣) راجع فى هذه الحالات: شرح الكافية للرضى ١٠٣/١، المساعد على تسهيل الفوائد ٢١٦، ٢١٥/١، شرح الكافية الشافية ٣٦٠/١ وما بعدها، شرح ألفية ابن مالك لابن الناطم ١٢٠، ١٢١، شرح ابن عقيل ٢٥٥/١.

٢٥٦، همع الهوامع ٣٩/٢، ٤٠.

(٤) د. طاهر سليمان حمودة، ظاهرة الحذف فى الدرس اللغوى، الدار الجامعية ١٩٨٣، ص ١٨٣ وما بعدها.

ويتضح اعتبار السياق المقامى فى قول سيبويه " هذا باب يكون المبتدأ فيه مضمراً، ويكون المبنى عليه مظهرًا، وذلك أنك رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفته الشخص، فقلت: عبد الله ورى، كأنك قلت: ذاك عبد الله، أو هذا عبد الله. أو سمعت صوتاً فعرفت صاحب الصوت، فصار آية لك على معرفته، فقلت: زيد ورى، أو مسست جسداً أو شممت ريحاً، فقلت: زيد، أو المسك أو ذقت طعاماً فقلت: العسل.

ولو حُدثت عن شمائل رجل فصار آية لك على معرفته، لقلت: عبد الله، كان رجلاً قال: مررتُ برجل راحم المساكين بارٌّ بوالديه فقلت: فلانٌ والله<sup>(١)</sup>.

كما يظهر اعتبار السياقين: اللغوى، والمقامى فى قول المبرد: "ولو قلت على كلام متقدم: عبد الله، أو منطلق، أو صَاحِبْكَ، أو ما أشبه هذا لجاز أن تضمّر الابتداء إذا تقدم من ذكره ما يفهمه السامع، فمن ذلك أن ترى جماعة يتوقعون الهلال، فقال قائل منهم، الهلالُ والله، أى: "هذا الهلال"<sup>(٢)</sup>، ويتكرر هذا عند ابن السراج<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان النحاة العرب يشترطون الدليل على المبتدأ المحذوف فإننا نجد فى النحو التحويلى إشارة إلى نسخ المبتدأ المحذوف، وجعل هذا النسخ دليلاً على المحذوف، فالشرط الوحيد لحذف المبتدأ هو أن تكون هناك نسخة منه، وهى الضمير العائد على المبتدأ<sup>(٤)</sup>، والجمل بعد الحذف إنما هى تراكيب سطحية ترجع إلى تراكيب باطنية قبل الحذف، أما بالنسبة لأسباب الحذف وحالاته فلا مجال للقواعد التحويلية فيها<sup>(٥)</sup>.

#### ١- حذف المبتدأ

اقتصرت صور حذف المبتدأ وجوباً على حالتين مما جاء عند النحاة، إحداهما أن يكون الخبر مصدرًا نائِبًا عن الفعل، حيث يجوز فى هذا المصدر الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، ويكون المبتدأ محذوفاً وجوباً مُخْتَلَفٌ فيه، كما يحتمل التركيب تقدير الخبر واعتبار المصدر مبتدأ<sup>(٦)</sup>، والأخرى: "إذا كان الخبر مخصوص نعم أو بئس نحو:

(١) الكتاب ١٣٠/٢ .

(٢) المقنضب ١٢٩/٤ .

(٣) الأصول ٦٨/١ .

(٤) راجع: د. محمد على الخولى. قواعد تحويلية للغة العربية. دار المريخ. الرياض ط١. ١٩٨١ م. ص ١٢٥.

١٤٤ : القانون التحويلى ١٩.١٤ ويقصد بالنسخ هنا Copy وجود نسخة أخرى من المبتدأ .

(٥) فى علم اللغة التقابلى ٨٢، وراجع تطبيقه للقواعد التحويلية فى باب الابتداء ص ٧٨ وما بعدها.

(٦) ظاهرة الحذف فى الدرس اللغوى ١٨٤ .

نعم الرجل زيد، ويش الرجل عمرو، ف (زيد) وعمرو خبران لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو) فأصل العبارة: نعم الرجل هو (زيد)<sup>(١)</sup>، ولكن لا يلزم إعراب (زيد وعمرو في الجملتين السابقتين خبراً لمبتدأ محذوف فيجوز أن يكون كل منهما مبتدأ مؤخرًا)<sup>(٢)</sup>.

#### أ - المصدر النائب عن فعله

يجوز للمصدر أن يكون مرفوعاً على تقدير مبتدأ، أو منصوباً على تقدير فعل، وقد عرض سيبويه للمصادر وما يجرى مجراها في أبواب متتالية من كتابه<sup>(٣)</sup>، وتحدث عن الرفع والنصب.

وقد جاءت أمثال مبدوءة بالمصدر المرفوع، منها قولهم (٢٥٧٤) عجب من أن يجيء جعن خير<sup>(٤)</sup>، وجاء منصوباً في (٢٦٦٢) غضب الخيل على اللجم، فقال الميداني: نصب (غضب) على المصدر، أي غَضِبَ غَضَبَ الخيل<sup>(٥)</sup>.

وقد وقف سيبويه عند هذا المثل وجعله مما يحتمل النصب والرفع، وربط بين ذلك وبين سياق الحال<sup>(٦)</sup>، وجعل الزمخشري النصب على تقدير فعل، والرفع على الابتداء ولم يقدر محذوفاً<sup>(٧)</sup>.

وقد كثر مجيء المصدر المنصوب في الدعاء أو ما جرى مجراه<sup>(٨)</sup>، من ذلك (٦٦٠) تعساً لليدين وللهم، و٤٤١٩ ورئاً يقطع العظام برئاً، و٤٥٤٦ هنيئاً لسحام ما أكل، و٤٦٠٦ هنيئاً لك النافجة<sup>(٩)</sup>.

وقد ارتبط تقدير المبتدأ للرفع والفعل للنصب بسياق الحال، ومن أمثالهم (١٢٧٧) خير ما رُدَّ في أهل ومال، قال الميداني: يقال هذا للقادم من سفره أي جعل الله وما

(١) نفسه ١٨٣.

(٢) نفسه ١٨٤.

(٣) راجع الكتاب ٣١١/١ وما بعدها.

(٤) مجمع الأمثال ٤٦/٢. والجحن: الثبات القصير، وراجع المثل ٧٠٩، ١٩٦/١.

(٥) نفسه ٦٧/٢ ومثل ذلك الأمثال ٧٠٣. ٨٢٢، ٨٢٨، ٨٨١، ١٠٣٧، ١٠٣٠، ١٠٦٤، ١٣٩٤، ١٤٣٤، ١٤٨٦، ٢٠٨٦، ٢١٠١، ٢١٤٦، ٢١٥١، ٢١٦٥، ٢٢٢٣، ٢٦٦٢، ٤٠٥٥، ٤٢٣٤، ٤٢٧٨، ٤٥٤٨، ٤٥٩٣.

(٦) الكتاب ٢٧٣/١.

(٧) الزمخشري، المستقصى في أمثال العرب، دار الكتب العلمية، بيروت ط٢، ١٩٨٧ م، ١٧٧/٢.

(٨) راجع في ذلك الكتاب ٣١٤/١ وما بعدها.

(٩) مجمع الأمثال ١٨١/١ المثل ٤٧٩. وقد روى المثل الأول دون المصدر (لليدين وللهم)، وقدر الزمخشري

الفعل محذوفاً في المستقصى ١٥٩/٢.



جئت به خير ما رجع به الغائب، (ويروى -خير) بالنصب؛ أي جعل الله ردك خير رد في أهل ومال، وبالرفع على تقدير: ردك خير رد<sup>(١)</sup>.

ومثل ذلك (٢٦٦٧) غدة كفة البعير وموت في بيت سلولية<sup>(٢)</sup> ويروى (أغدة وحثاً) نصبا على المصدر، أي: أوغدُ إغداداً وأموت موتاً... ومن روى بالرفع فتقديره: غدتى كفة البعير وموتى موت في بيت سلولية<sup>(٣)</sup>، وقد جاء عند سيبويه وابن مالك وحده<sup>(٤)</sup>.

وقد ارتبط تقدير المحذوف بقصة المثل وهى من السياق الخارجى، من ذلك ما جاء عند المثل (أغيرةً وجبناً ٢٦٧٠): قالته امرأة من العرب تعير به زوجها، وكان تخلف عن عدوه في منزله، فأراها تنظر إلى قتال الناس فضربها، فقالت: أغيرةً وجبناً أى: أفتار غيرةً وتجبين جبناً، نصباً على المصدر، ويجوز أن يكونا منصوبين بإضمار فعل وهو أتجمع<sup>(٥)</sup>، ومثل ذلك (فرقاً أنفع من حب ٢٧٥٨) الذى ارتبط بقصة للحجاج<sup>(٦)</sup>.

وقطع المثل من الشعر أو وضع فى هذا الشعر فارتبط التقدير بالسياق اللغوى فى مثل قولهم: (مواعيد عرقوب ٤٠٧٠) فقد أخذه الشاعر فى قوله:

وعدت وكان الخلف منك سجية      مواعيد عرقوب أخاه ييترب<sup>(٧)</sup>

(و(مواعيد) فى البيت مصدر منصوب بالفعل المذكور، ولا حذف. وكذلك قدر الزمخشري الفعل لنصب المصدر فى قولهم: (عدوك إذ أنت ربيح) أى: اعد عدوك<sup>(٨)</sup>.

#### ب - تقدير المبتدأ فى المدح والذم

وقد جاء فى سبعة أمثال منها ثلاثة بدئت ببئس، ومنها قولهم بئس العوض من جمل قيده<sup>(٩)</sup> (٤٧٧) حيث يقرر المبتدأ المحذوف (هو قيده)<sup>(١٠)</sup>.

وجاءت أربعة أمثال مبدوءة بنعم، منها قولهم: (نعم ماوى المعزى ثرمداء ٤٢٣٨)<sup>(١١)</sup>.

(١) نفسه ٣١٠/١ وقد نقل أبو عبيد ذلك عن الأصمعي، راجع: فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال، لأبي عبيد البكري الأوبى، تحقيق: عبد المجيد عابدين، وإحسان عباس، ط ١، ١٩٥٨م، ص ٧٤.

(٢) نفسه ٦٨/٢، ومثل ذلك المثل ١٠٤١.

(٣) الكتاب ٣٣٨/١، الكافية الشافية ٢/٦٦٤.

(٤) نفسه ٦٩/٢.

(٥) نفسه ٩٣/٢، فصل المقال ٥١.

(٦) نفسه ٣٦٨/٢، ويترب موضع قريب من اليمامة، الكتاب ١/٢٧٢.

(٧) المستقصى ١٥٩/٢.

(٨) مجمع الأمثال ١/١٤١، وراجع ٥٦٥، ٥٥٥.

(٩) نفسه ٤٠١/٢، وراجع الأمثال ٤٢٥٢، ٤٢٥٣، ٤٢٥٩.

أما حذف المبتدأ جوازاً فقد كثر في الأمثال، ونرى أنها صورة واحدة من صور الحذف جوازاً، ويقدر المبتدأ معها (هو) أو (هذا)، وهذا ما جاء في كثير من الأمثال أيضاً حيث ذكر المبتدأ دليلاً على المحذوف في تلك الأمثال.

لجأ الباحث إلى تقسيم هذه الصورة إلى أنماط بحسب الخبر المذكور بعد تقدير المبتدأ، فكانت كما يأتي:

#### ١ - خبر مركب إضافي

وقد جاء المضاف إليه معرفاً بـ (ال) من مثل قولهم (١٤٥٨) ذئب الخمر، و ١٧٥٠ زيادة الكرش، و ١٧٥١ زوائد الأديم، و ١٧٨٦ سرحان القصيم، و ١٩٣٩ شيطان الحماسة، ٢١١٣ صحيفة المتلمس<sup>(١)</sup>.

وجاء المضاف مشتقاً في مثل (١٩٩٣) شديد الحجرة، و ٢٠٩٤ صهب السبال، و ٢٢١٨ ضعيف العصا، و ١٤٠٦ أوسع القوم ثوباً، و ٤٤١١ ولود الوعد عاقر الإنجاز).

وجاء المصدر عاملاً في قولهم (٤٣٦٥) وعيد الحباري الصقر، ومكرراً في قولهم [١٦٩٣] رزق الله لا كدك).

وقد جاء مضافاً إلى نكرة معه العطف في مثل قولهم (١٤٩٥) ذبيبة معزى وظليم في الخبر، و ١٥٣٣ ريحُ جزاء فالنجا).

وقد جاء هذا النمط مع العطف كثيراً من مثل (١٩٢٢) شر يومئها وأغواها لها، و ٢٨٤٣ قرب الوساد وطول السهاد، و ٤١٠٤ مجيل القدح والجزور ترتع<sup>(٢)</sup>، وجاء بعد الجملة الشرطية في قولهم (٤٠١٨) مثل ابنة الجبل مهما يُقْلُ تُقْل).

#### ٢- الخبر الموصوف بالاسم

جاء ذلك كثيراً دون معطوف عليه مثل (١٧٣٣) زئد متين، و ١٨١٠ سفية مأمور، و ١٨١٣ سوؤاً لوأء) أى، هذا، أو هو، ومثل ذلك (١٨١٤) سواه لواء، ١٩٦٨ شبعان مقصور له<sup>(٣)</sup>، وقد جاء العلم الموصوف بالعلم مثل (٢١٤٧) صلعة بن قلمعة، و ٢٢٢٢ ضلُّ ابن ضلُّ، و ٢٢٧٧ طامر بن طامر، و ٢٦٨٩ غاط بن باط)، وجاء بعد النعت معطوف أيضاً في

(١) وراجع الأمثال أرقام: ٢٤٢٢، ٤٥٠٦، ٤٦٦٩، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٣، ٤٨١، ٤٩٨، ٢٥٨٣، ٢٥١٦، ٢٤٤٨، ٨٠، ١١٩، ١٤٢، ١٩٠، ٢٤٨٨.

(٢) وراجع أيضاً: ٢٢٣٤، ٤٦٠٧، ٣٩٤٩.

(٣) وراجع أيضاً: ٢٢٧٦، ٧٤٩، ٢٦٧٤، ٢٧٩٥، ٢٩٣٥، ٣٤٨٦، ٤٤٠١، ٤٧٢١، ١٣٣٣، ١٥٢٧، ٤٠٣٣، ٤٣٣، ٢٤٠٢، ٢٤٦٣.

مثل (١٢٨١) خيرٌ قليلٌ وفضحت نفسى، و١٩٩٧ شهر ثرى، وشهر ترى، وشهر مرعى، و٢٠١٥ شوق رغب وزيير أصمع، و٤٤٦٧ هينٌ لينٌ وأودت العين).

### ٣ - الخبر الموصوف بالجملة الفعلية

وقد جاء فعلها مضارعاً مثل (١٣١٢) خُضِّلَتْ فيها رصوف، و١٤٢٨ داماء لا يقع بالأرماث، و١٦٩٥ ربٌّ يؤدبُ عبده<sup>(١)</sup>.

كما جاء فعلاً ماضياً من مثل (٤٦٨) اذليلٌ عاذ بقرملة، و ١٧٤٦ زندٌ كبا وبنان أجزم، و١٨٦٠ سحابةٌ خالت وليس شائم<sup>(٢)</sup>.

وقد وقف الميدانى عند قولهم [ ١٩٩٤ شر أهر ذا ناب [فقال: "و(شر) رُفِع بالابتداء، وهو نكرة وشرط النكرة أن لا يبتدأ بها حتى تخصص بصفة كقولنا: رجل من بنى تميم فارس، وابتدءوا بالنكرة هنا من غير صفة، وإنما جاز ذلك لأن المعنى ما أهر ذا ناب إلا شر<sup>(٣)</sup>].

وقد جعل الميدانى فيه مسوغاً للابتداء بالنكرة وهو معنى الحصر، وهذا ما يفهم أيضاً من قول سيبويه: "وأما قوله: شيء ما جاء بك، فإنه يحسن وإن لم يكن على فعل مضمر، لأن فيه معنى: ما جاء بك إلا شيء. ومثله مَثَلٌ للعرب: (شَرُّ أهرِّ ذا ناب)<sup>(٤)</sup>، بل إن سيبويه أجاز ذلك فى غير هذا المعنى (معنى الحصر)، حيث قال بعد النص السابق مباشرة: "وقد ابتدئ فى الكلام على غير ذا المعنى، وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل، قالوا فى مثل (أمتٌ فى الحجر لا فيك)<sup>(٥)</sup>."

وقدر ابن هشام المثل - شَرُّ أى شرٍّ، ويبحث لمثل آخر هو قولهم: (ضعيف عاذ بقرملة)<sup>(٦)</sup> عن مسوغ للابتداء بالنكرة فجعل الموصوف محذوفاً، حيث قال: الأصل: رجل ضعيف، فالمبتدأ فى الحقيقة هو المحذوف، وهو موصوف، والنحويون يقولون،

(١) وراجع أيضاً: ١٦٧٨، ١٧٨٠، ١٨١٦، ١٨٤٧، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٤٥، ١٩٧٠، ٢٠٨٩، ٢١٥، ٢٣٠٦، ٢٣١١، ٢٣٦٠، ٢٣٦٤، ٢٣٧٨، ٢٩١٦، ٢٩٣٠، ٣١٧٠، ٣١٨٣، ٣٧٨٨، ٣٨٥٣، ٤٠٢٥، ٤٠٥٣، ٤٠٩٧، ٤١٠٢، ٤١٠٥.

٤١٠٧، ٤١٣٥، ٤٨٨، ٥٥٩، ٢٤١١، ٢٤٩٤، ٢٤٩٧، ٢٥٩٠، ٢٥٧٩، ٢٥٨١، ٢٥٢٤.

(٢) وراجع أيضاً الأمثال: ١٧٢٢، ١٩٥٠، ١٩٨٧، ١٩٨٧، ٢٢٣٧، ٢٢٩٦، ٢٩٣٣، ٢٧٨٧، ٢٨٥٣، ٣٧٧١، ٤١١١، ٤٤٢٨، ٢٥٤٢، ٢٥٢١، ٢٤٧٦، ١٤٨٩، ٢٥١٢، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٨٠، ٢٣٧، ٣٥٠، ٣٥٥، ٦٢.

(٣) مجمع الأمثال: ٤٦٧/١.

(٤) الكتاب ١/٣٢٩.

(٥) نفس المصدر والصفحة.

(٦) ورواية مجمع الأمثال (ذليل عاذ بقرملة)، وهو المثل رقم ١٤٦٨، ٢٥٦/١.

يبتدأ بالنكرة إذا كانت موصوفة أو خلفا من الموصوف<sup>(١)</sup>.

وكلام سيبويه وابن هشام يجعلنا نقول باحتمال أن تكون النكرة هي المبتدأ في الأمثال التي تبدأ بنكرة بعدها فعل، وماذا يفيد تقديرنا للمبتدأ عندما نقدر (هذه سحابة خالت وليس شائتم) أو (هي) ٥. وقلنا بهذا الاحتمال لأننا نجد من أمثالهم ما ذكروا فيه المبتدأ من مثل (٥٣٠) هو يبعث الكلاب عن مرابضها، و ٥٣٢ هما يتماشنان جلد الظريان، و ٥٧٤ هو يرقم في الماء، و ٥٧٦ هو يحطب في حبله، و ٥٨٦ هو يشوب ويروب<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - الخبر الموصوف بجملة اسمية:

جاء وصف الخبر بالجملة الاسمية قليلا، فقد جاء الوصف بالجملة الاسمية الابتدائية أربع عشرة مرة، تكونت جملة النعت فيها من معرفتين في مثلين، هما قولهم: (٣٩٩٠ مخايل أغرزها السراب)، و (١٠٠ مقناة رياحها السماسم)، وجاء المبتدأ في جملة النعت معرفة أربع مرات، جاء الخبر في اثنتين منها جملة فعلية، هما (٢٥٨٤ عشيرة رفاغها توسع، و ٢٧٩٦ فصفصة حمارها لا يقمص)، وجاء المبتدأ اسما موصولا في قولهم: (١٤٨٠ ذليل من يذلل خدام)، واسم استفهام في قولهم (٢٤٩٩ علة ما علة، أوتاد وأخلة، وعمد المظلة، أبرزوا لصهركم ظلة).

وجاء المبتدأ في جملة النعت نكرة مؤخرة عن الخبر في ست مرات، منها (١٣١٧ خطيطة فيها كلاب شغر، و ٧٢ أصوص عليها صوص)<sup>(٣)</sup>، وجاءت جملة النعت منسوخة ب (لا) النافية للجنس في ثلاثة أمثال، هي (١٤٧٧ ذانين لا رمث لها، و ٢٢٨٦ طرائث لا أرطى لها، و ٤٢١٦ ناقة لا خير في سهم زلج)، وقد قدر الميداني (ناقرة) في المثل الأخير مرفوعة على تقدير: سهامه ناقة أو رميته ناقة، وهو بذلك يقدر المبتدأ، كما أجاز النصب على تقدير رمى رمية ناقة<sup>(٤)</sup>.

ويمكننا في أمثلة مما سبق أن نقدر الموصوف محذوفاً، وعلى ذلك يكون هذا الموصوف مبتدأ محذوفاً، والمذكور (النعت) بعده خبر بأنماطه السابقة، من مثل (ذليل من يذلل خدام)، والتقدير رجل ذليل.

(١) مفنى اللبيب ٦٠٩، مع الهوامع ٢٩/٢.

(٢) وراجع المستقصى ٣٩٥/٢ - ٤٠١، الأمثال ١٥٩ - ١٤٩٥.

(٣) راجع: ١٩٦٢، ٢٤٢٤، ٤٤٢٢.

(٤) مجمع الأمثال ٣٩٩/٢.

## ٥ - الخبر الموصوف بشبه الجملة

جاء الخبر موصوفاً بشبه الجملة ظرفاً في ثلاثة أمثال، هي قولهم: (١٠٤٢) حرّة تحت قرّة، و(٢٠٠١) شنوءة بين يتامى رُضّع، و (٢٦٦١) غرة بين عيني ذى رحم<sup>(١)</sup> ويمكننا تقدير الموصوف في المثلين الأول والثاني.

وجاء موصوفاً بالجار والمجرور كثيراً، من ذلك (١٤٣٢) دارٌ من رها، و(١٧٢٥) زندان في وعاء، و(٤٤٦٤) هدنة على دخن<sup>(٢)</sup>.

وقد عطف من ذلك جملتان متماثلتان من ذلك قولهم (١٩٢٦) شخبٌ في الإناء وشخبٌ في الأرض<sup>(٣)</sup>.

## ٦ - حذف المبتدأ في سياق العطف

من ذلك قولهم (٢٨٣٦) مرعى ولا كالسعدان، قال الميداني: "ومرعى: خبر مبتدأ محذوف، وتقديره: هذا مرعى جيد وليس في الجودة مثل السعدان"<sup>(٤)</sup>، ومثله (٢٧٦٢) فتى ولا كمالك وتقديره: هذا فتى، أو هو فتى<sup>(٥)</sup>، ومثل ذلك (ماءٌ ولا كصداء) (٢٨٤٢)<sup>(٦)</sup>. ومن ذلك أيضاً (٢٦٦٥) غرثان فاربكوا له، و(٣٧٦١) محسنة فهيلي<sup>(٧)</sup>، وقد يكون المعطوفان اسمين لا يغيران من مثل (١٧٦٧) أسعدٌ أم سعيد، (٤٥٩٥) الهيدان والريدان<sup>(٨)</sup> فيمكن تقدير: أهو سعدٌ أم سعيد، هما الهيدان والريدان.

أما قولهم (٤٢٧٣) فقط وقطن أسرع احتراقاً) ففي رأبي أن العطف فيه يمكن أن يكون مسوغاً للابتداء بالنكرة: لأن العبرة بالإفادة.

(١) ومثل ذلك ٢٥٨٢ ، ٢٦٦١.

(٢) راجع أيضاً الأمثال: ٧٤٥، ١٧٢٤، ١٧٤٨، ١٧٧١، ١٨٥٧، ١٩٣٧، ٢٦٦٦، ٢٨٨٧، ٣٠٧٨، ٤١٤٧، ٤١٩٢، ٢٥٩٢، ٢٤٦٧، ٢٤٦٣، ٥٦٦، ٥٦١، ٥٥٩، ٥١٢، ٤٧٣، ٤٦٧، ٤٦٦٢، ٤٤٢٩، ٤٤٠٢، ٤٣٧١، ٤٣٦٤، ٢٣٢٩.

٢٥٩٣، ٥٠.

(٣) راجع أيضاً الأمثال: ٢٩٩٨، ٣٣٩٤، ٤١٢٣، ٤١٤٨، ٢٤١٩.

(٤) مجمع الأمثال ٢/٢٢٥، فصل المقال ١٦٨.

(٥) نفسه ٩٤/٢.

(٦) وراجع الأمثال: ٣٨٣٩، ٣٩٥٥، ٤٣٥٨، ٤٣٩٤، ١٠٧٥، ٤١١٨، ٤٢٠٢، ٢٥٣٣، ٢٣٨٨، ٢٤٣٩. وقد أجاز الزمخشري في المثل الأخير الرفع على تقدير المبتدأ، والنصب على تقدير الفعل (أرى)، المستقصى (٢٣٩/٢).

(٧) وقد أجاز الزمخشري في هذا المثل تقدير مبتدأ: أنت محسنة، أو أن تكون محسنة منصوبة على الحال من الضمير في (هيلي) والفاء زائدة فجعله من التقديم والتأخير، راجع المستقصى ٢/٣٤٣.

(٨) وراجع الأمثال ٤٢٣٧، ٤٢٨٣، ٢٥١.



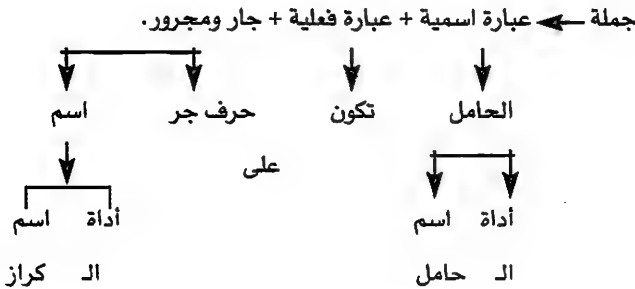
(٤) المستقصى ٢/٣٠٤ ٣٠٥ .

## ٢ - حذف الخبر

احتملت بعض الأمثال تقدير الخبر محذوفاً، وهو قليل، منها قولهم: [٩٠٣ جُدُّكَ لا كُدُّكَ]<sup>(١)</sup> فقد جعله الميداني على معنى جُدُّكَ يغني عنك لا كدك، ومن ذلك المثل (٣٠٧٩ كلاهما وتمراً) على رواية الرفع، فقد قدرها سيبويه كلاهما لى ثابتان وزدنى تمراً<sup>(٢)</sup>، وقدرها الميداني لك كلاهما<sup>(٣)</sup>.

وقد حذف الخبر مع شبه الجملة، وقد جاء في قولهم: (١١٠٨ الحامل على الكُرَّاز)<sup>(٤)</sup> والتقدير عند النحاة (مستقر) أو استقر على خلاف بينهم<sup>(٥)</sup>، والمعنى يقتضى التعلق بمحذوف كما قال النحاة<sup>(٦)</sup>، وإذا بحثنا عن البنية العميقة للجملة يمكننا تطبيق القاعدة التحويلية هكذا:

جملة (الحامل على الكُرَّاز) هي تركيب سطحي يرجع إلى تركيب أساسى (عميق) هو (الحامل يوجد أو يكون على الكُرَّاز).



ثم باستعمال قانون الحذف إجبارياً

الحامل تكون على الكُرَّاز ← الحامل على الكُرَّاز<sup>(٧)</sup>.

ومثل ذلك يقال أيضاً مع خبر الفعل الناسخ، من أمثالهم (٣٤٦٩ لن يزال الناس بخير ما تباينوا، فإذا تساوا وهلكوا قال الميداني: "والجالب الباء في (بخير) معنى

(١) مجمع الأمثال ٢٢٧/١.

(٢) الكتاب ٢٨١/١.

(٣) مجمع الأمثال ١٨١/٢.

(٤) ومثله: (٢٥٤ أنت على المجرب ٩٢/١).

(٥) راجع شرح ابن عقيل ٢١٠/١، ٢١١.

(٦) راجع: ظاهرة الحذف ١٩١. وقد رفض التقدير.

(٧) راجع: في علم اللغة التقابلي ٨٠.

فعل، وهو لن يزالوا متصلين ومتسمين بخير<sup>(١)</sup>، فـ (بخير) خبر (يزال) وقد قدر الميداني اسم الفاعل للتعلق.

### حذف خبر (لا) النافية للجنس

يمكننا تقدير خبر (لا) النافية للجنس محذوفاً في أمثال كثيرة لم يُذكر الخبر في بعضها، منها قولهم: (٣٦٩٢ لا عباب ولا أبواب) أى لا عباب موجود<sup>(٢)</sup>، وجاء الخبر شبه الجملة (جاراً ومجروراً) في أمثال، منها قولهم: (٣٦٨٤ لا بلاد لمن لا تلاد له)<sup>(٣)</sup>، وجاء الخبر ظرفاً في مثل واحد هو (٣٥٦ لا عتاب بعد الموت).

### حذف خبر (إن) الناسخة

وقد جاء ذلك في قولهم: (٢٠١ إنك ما وخيراً)، قال الميداني: "نصب خيراً على تقدير: إنك وخيراً مجموعان ومقترنان"<sup>(٤)</sup>، وحذف الخبر أيضاً في قولهم (٣٧٦ إنك لو ظلمت ظلماً أمماً).

### حذف اسم (لات) وخبرها

حذف اسم (لات) وخبرها في المثل [١٠٢٥ حنّت ولات هنّت وأنى لك مقروء]، قال الميداني: "لات: مفصولة من هنّت، أى: لات حين هنّت، فحذف (حين) لكثرة ما يستعمل (لات) معه"<sup>(٥)</sup>، وقد دل على المحذوف الفعل (هنّت) المضاف إليه حيث حذف المضاف (الخبر).

### ٣ - حذف الفاعل

تحاشى النحاة القول بحذف الفاعل، لأنه "لا بد لكل فعل من فاعل لأنه لا يكون فعل ولا فاعل، فقد صار الفعل والفاعل بمنزلة شيء واحد" كما يقول المبرد<sup>(٦)</sup>، ورأى الكسائي جواز حذفه لدليل، ورجحه السهيلي وابن مضاء<sup>(٧)</sup>، وقد وقف السيوطي عند

(١) مجمع الأمثال ٢/٢٤٦، والمثل في فصل المقال ١٦٦ .

(٢) ومثل ذلك الأمثال: ١١٠٣، ٣٥٢٨، ٣٥٦٢، ٣٥٨٧، ٣٦٦٧، ٣٦٧٥، ٣٨٨٠، ٤٠٥٦، ٣٥٠٨، ٣٦٨٧، ٣٧٠٠، ٣٤٦١ .

(٣) ومثل ذلك الأمثال: ٣٥٥٣، ٣٥٥٤، ٣٦٦٩، ٣٦٧٩، ٣٤٩١، ٣٥١٢، ٣٥٧٨، ٣٥٨٤، ٣٥٩٦، ٣٦٠١، ٣٦٠٥، ٣٦٠٩، ٣٦٢٦، ٣٦٣٢، ٣٦٥١، ٣٦٦٦، ٣٦٧٨، ٣٦٨٥، ٤٦٩١ .

(٤) مجمع الأمثال ١/٨٥ .

(٥) نفسه ١/٢٥٣ .

(٦) المقتضب ٤/٥٠ .

(٧) همع الهوامع ٢/٢٥٥ . الرد على النحاة ٩٤ . ٩٥ .

قوله تعالى: (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات) (يوسف ٢٥)، وقوله ﷻ: (لا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن - ألبخارى كتاب المظالم باب ٢٠)، فقال: إن الفاعل ضمير مقدر راجع إلى ما دل عليه الفعل، وهو البداءة في الآية لدلالة (بدا) والشارب في الحديث لدلالة (يشرب)<sup>(١)</sup>، فالنحاة لا يقولون بحذف الفاعل، إنما يقولون إنه مضمَر أو مستتر، وقد فرق الزركشى بين الحذف والإضمار بأنه يشترط في الإضمار بقاء أثر المقدر في اللفظ، من مثل: (انتهاوا خيراً لكم - النساء ١٧١) أى: ائثوا أمراً خيراً لكم، وهذا لا يشترط في الحذف<sup>(٢)</sup>.

والملاحظ في قول السيوطي هو البحث عن دليل للفاعل في السياق اللغوي، وهو ما جاء عند معربى القرآن حيث بحثوا عن الفاعل في السياقين اللغوي وغير اللغوي عند قوله تعالى: (حتى توارت بالحجاب - ص ٣٢)<sup>(٣)</sup>، وقوله سبحانه: (كلا إذا بلغت التراقي - القيامة ٢٦)<sup>(٤)</sup>.

وقد جاءت أمثال كثيرة غاب عنها الفاعل، منها (٢١٤٣ صرَّحت بجلذان)، قال الميداني: "التاء كناية عن القصة"<sup>(٥)</sup>، فهو ينبه بذلك إلى سياق الحال الذي يُفهم منه الفاعل.

وقد يُفهم الفاعل من سياق لغوي بُتر عنه المثل، من ذلك قولهم: (٢٥٢٥ لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً)، فهذا المثل هو شطر بيت ذُكر فيه الاسم الذي يعود عليه ضمير الفاعل، وهو الحرياء في قول الشاعر:

بليت بأشوسَ من حرياء تنضبه لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً<sup>(٦)</sup>

ومثل ذلك (٢٧٢٢ أظلت وله حصاص) (فهو مأخوذ من حيث شريف هو قوله ﷻ) (إن الشيطان إذا سمع الأذان ولّى وله حصاص كحصاص الحمام)<sup>(٧)</sup>.

ويغيب الفاعل في أمثال كثيرة؛ لأنه حاضر في مسرح الكلام، وهو من يُضرب من

(١) نفسه ٢٥٦/٢.

(٢) البرهان للزركشى ١٠٢/٣.

(٣) راجع مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٨٢/٢. معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣٣١/٤، البحر المحيط لأبي حيان ٣٩٦/٧.

(٤) مجاز القرآن ٢٧٨/٢. معانى القرآن للفراء ٢١٢/٣. معانى القرآن وإعرابه ٢٥٤/٥.

(٥) مجمع الأمثال ٥٠٨/١، ومثله المثل ٢٩٤٣.

(٦) مجمع الأمثال ٢٥٧/٢.

(٧) نفسه ٨٦/٢، واللسان: حصص. ومثله ٢٧٢٣.

أجله المثل، من مثل (١٤١٦ دعا القوم النقرى، و ٤٦٦٠ يخبط خبط عشواء) فلا نحتاج إلى ذكر الفاعل <sup>(١)</sup>.

أما حذف الفاعل وبناء الفعل للمفعول فهو كثير، منه: (١٥٢٥ رُمى فلانٌ بحجره، و ١٦٩٤ رُمى فلانٌ بريشه على غاريه، ١٧٢٣ زُين فى عين والدٍ ولد، و ٢١٩٣ قد تؤخذ الجار بذنب الجار، و ٣٦٤٦ لا يُطاع لقصير أمره، و ٣٩٨١ ما يشق غباره) <sup>(٢)</sup>.

وقد ناب الظرف عن الفاعل فى ثلاثة أمثال: منها (١١٤٢ حتى يؤلف بين الضب والنون) <sup>(٣)</sup>، وكثير أن ينوب الجار والمجرور عن الفاعل من مثل (١١٣٨ حُقَّ لفرس بعطر وأنس، و ٢٩١١ قد يؤتى على يدى الحريص، و ١٧٧٤ سُقِط فى يده) <sup>(٤)</sup>.

### ثانياً - حذف الفعل

اهتم سيبويه بتحديد حالات حذف الفعل فى أبواب عدة من كتابه <sup>(٥)</sup>، وجاء حذف الفعل عنده على ثلاثة أقسام: أولها: ما لا يجوز فيه حذف الفعل، أو ما يجب فيه ذكر الفعل، والثانى: ما يجب فيه حذف الفعل، والثالث: ما يجوز فيه الأمران، وارتبط ذلك عنده بالسباق وبالمعنى المراد.

وقد تناول البحث فيما مضى حذف الفعل قبل المصدر النائب عن فعله لارتباط ذلك بتقدير المبتدأ، وتناول هنا سائر الحالات الأخرى.

ومما يرتبط بالمصدر حذف الفعل قبل الكاف التى بمعنى (مثل)، ومنه قولهم (٢٠٨٦) كما خلت قدر بنى سدوس، أى خلت كما خلت.

جاء حذف الفعل فى التحذير والإغراء كثيراً بصورة مختلفة، فمن ذلك التحذير بتكرار الاسم المحذر منه <sup>(٦)</sup>، مثل (١٠٦١ حداً حداً وراءك بندقه، و ١٣٩٧ الدمَ الدمَ

(١) ومثله كثير، راجع الأمثال: ٢١٤٣، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢٢٢١، ٢٢٤٢، ٢٢٧٠، ٢٩٠٣، ٢٩٢٤، ٣٤٢٦، ٣٥٢٠، ٣٦٨٠، ٤٢٣٦، ٤٢٤٥، ٤٢٤٣، ٤٢٦٠، ٤٤٠٠، ٤٤٧٠، ٤٦٦٠، ٤٦٦٤، ٤٦٦٧، ٤٦٧٨، ٤٦٧٩، ٤٦٨١، ٤٧١٥، ٤٧٢٤، ٤٧٥٦، ٤٧٥٦، ٤٧٦٠.

(٢) وراجع الأمثال: ١٧٣٨، ١٨١٥، ٣٢٠٦، ٢٨٥٧، ٢٨٩٥، ٢٩١٥، ٣١٣٦، ٣١٠٠، ٣٢٧٨، ٣٤٣١، ٣٦٧٣، ٣٧٨٥، ٤٤٢٥، ٤٤٨٦، ٤٧٣٣، ٤٤٦٠، ٢٤٨٧، ٢٥٢١.

(٣) ومثله ١٢٨٦، ٢٨٥٢.

(٤) وراجع الميدانى ومافيل عن سقط فى يده ٤٢٠/١، ٤٢١، والأمثال ٢٠١٣، ٢٨٥٦، ٢٨٦٤، ٢٨٨٠، ٢٩٠٤، ٣٩٨٩.

(٥) راجع: الكتاب ٢٥٣/١ وما بعدها.

(٦) راجع: شرح الكافية للرضى ١٨٠/١، ١٨١، مع الهوامع ٢٤/٣.



والهدم الهدم، قال الميداني " نصب (الدم) على التحذير"<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك التحذير بالعطف في مثل [٢٨٥٢ ما زرأسك والسيف<sup>(٢)</sup>] ومثل ذلك (٣٢٧٢ الليل وأهضام الوادي)، فقد قال الميداني: " ينصبان على إضمار فعل، أي: أحذرك الليل وأهضام"<sup>(٣)</sup>.

ومثل ذلك (٢٠٨ أهلك والليل)، أي: اذكر أهلك وبعدهم عنك، واحذر الليل وظلمته<sup>(٤)</sup>، وقد فصل العسكري أقوال النحاة في هذا المثل حيث اختلفوا في الفعل المقدر، وقال إن (الليل) منصوب بفعل آخر، وأجاز إظهار الفعل المقدر<sup>(٥)</sup>.

وقد جاء عطف المنصوب على المرفوع في قولهم (١١١٦ حوضك فالأرسال جاءت تعترك) " نصب (حوضك) على التحذير، أي: احفظ حوضك"<sup>(٦)</sup>، ومثل ذلك (٤٠٨٤ مولاك وإن عناك)، أي: احفظ أوراخ مولاك<sup>(٧)</sup>.

ومن ذلك أن يتبع المنصوب في التحذير بـ(لا) الناهية مثل (٧٩٣ ثوبك لا تقعد تطير به الريح) أي احفظ ثوبك<sup>(٨)</sup>.

ومثل ذلك في الإغراء (٢٠٨٨ صيدك لاتحرمه)، وجاء الإغراء بكلمة واحدة في قولهم (١٣٧ جمالك) أي: الزم ما يورثك الجمال<sup>(٩)</sup>.

وجاءت صورة التحذير بإيا في قولهم (٢٧٠ إياك والسامة في طلب الأمور، و٣٢٧ إياك وقتيل العصا)<sup>(١٠)</sup>.

وجاءت صورة الإغراء بتكرار المنصوب في قول الشاعر:

(١) مجمع الأمثال ١/٣٣٩.

(٢) وارتبط هذا المثل بقصة حكاها الميداني ٢/٣٢٠، والزمخشري في المستقصى ٢/٣٣٩، وراجع: الكتاب ٢٧٥/١، المقتضب ٣/٢٥١، الأصول ٢/٢٥٩، شرح ابن يعيش ٢/٢٦، مع الهوامع ٣/٢٦.

(٣) مجمع الأمثال ٢/٢١٧، كما أجاز الرض على تقدير الخبر محذوفاً، ومثل ذلك (١٥٤٤ أركلكم والعرفط).

(٤) مجمع الأمثال ١/٨٦، وجعله سيبويه من التحذير أيضاً، راجع الكتاب ١/٢٧٥.

(٥) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ١/١٩٦، ومثل ذلك عنده (أعور عينك والحجر)، قال: والحجر والعين منصوبان على التحذير، جمهرة الأمثال ١/٨٨.

(٦) نفسه ١/٢٧٢.

(٧) نفسه ٢/٢٧٠.

(٨) مجمع الأمثال ١/٢٠٦.

(٩) نفسه ١/٢٣١.

(١٠) نفسه ١/١١١، ١٠٢، وراجع الأمثال: ٣٨٢، ٣١٩، ٣٠٩، ٢٧٩، ٢١٧، ١٧٢، ١٢٦، ٢٩٥، ٥٨، ١٢٦، وراجع فصل المقال ١٤، ٢٠.

[٦٤ أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح]

أى: الزم أخاك<sup>(١)</sup> :

جاء الفعل محذوفاً قبل المفعول به فى الأمر والنهى فى مثل قولهم: (٩٠٨ الجار ثم الدار، و١٦٠٩ الرقيق قبل الطريق)، أى اختر الجار ثم الدار، وحصل الرقيق قبل الطريق<sup>(٢)</sup>، ومثل ذلك (٣٠٣٦ الكلاب على البقر) نصب (الكلاب) على معنى أرسل الكلاب<sup>(٣)</sup>، (٤٢٦٠ النزاع لا القرائب) نصب (النزاع) على تقدير تزوجوا النزاع، ولا تتزوجوا القرائب<sup>(٤)</sup>.

ومما جاء عند سيبويه فى ذلك (١١٦) أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك، و٢٣٥٦ الأطباء على البقر (فقدراها عليك أمر مبكياتك، وخلّ الأطباء على البقر<sup>(٥)</sup>). ووقف عند المثل (٣٠٧٩ كلاهما وتمراً) فعرض رواية النصب (كليهما وتمراً)، ثم قال: "فهذا مثل قد كثر فى كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام، كأنه قال: أعطنى كليهما وتمراً"<sup>(٦)</sup>، وهو بذلك يحكم السياق اللغوى فى القصة التى رواها الميدانى فى كتابه، ويقدر فعل الأمر وإن قدر الميدانى والزمخشري فعلاً خبرياً<sup>(٧)</sup>.

ويدل اختلاف روايات المثل على الفعل المحذوف، من ذلك المثل (٢٣٠) امرأ وما اختار، وإن أبى إلا النار)، فقد روى فى المستقصى (٢٨٨) دع امرأ وما اختار<sup>(٨)</sup>.

كذلك حذف الفعل فى الدعاء، ومن أمثله قولهم (٢٧٣٤) فاما لفيك، و٢٤٨٧ اللهم هوراً لا أياً) فقد نصب (هوراً) على معنى أسألك هوراً. أو اجعلنى ذا هور<sup>(٩)</sup>، ومن الدعاء قولهم: (اللهم ضبعاً وذئباً)، قال سيبويه: "وإذا سألتهم ما يعنون قالوا: اللهم اجمع أو اجعل فيها ضبعاً وذئباً، وكلهم يفسر ما ينوى. وإنما سهل تفسيره عندهم: لأن المضمّر قد استعمل فى هذا الموضع عندهم بإظهار<sup>(١٠)</sup>" ومعنى كلام سيبويه أن حذف

(١) راجع المثل فى مجمع الأمثال ٥٣/١، وفى كتاب سيبويه ٢٥٦/١.

(٢) مجمع الأمثال ٣٨٦/١.

(٣) نفسه ١٧٠/٢.

(٤) نفسه ٤٠٤/٢. وراجع الأمثال ٨٦٣، ١٠٣٦.

(٥) الكتاب ٢٥٦/١، وراجع المستقصى ٣٦٢/١، فصل المقال ٣١٩.

(٦) نفسه ٢٨٠/١، ٢٨١، كما تعرض لقراءة الرفع وقدر الخبر ٢٨١/١.

(٧) راجع: مجمع الأمثال ١٨٠-١٨٢، المستقصى ٢٣١/٢.

(٨) المستقصى ٧٩/٢.

(٩) نفسه ٢٤٩/٢، وراجع المستقصى ١٧٩/٢.

(١٠) الكتاب ٢٥٥/١.

الفعل هنا جائز لأنه قد ظهر في استعمالهم، وإنما يقدره كل حسب المعنى الذي يريده.  
وقد حذف الفعل على المصدر في الاستفهام من مثل (١٦١٦ أروغانا يا ثعال، وقد  
علقت بالحبال<sup>(١)</sup>).

كما جاء مع غير المصدر من مثل (١٠٩٨ أحشفاً وسوء كيلة) أى أتجمع حشفاً  
وسوء كيلة، ومثله (٥٠٨ أبرمًا قرونًا) أى أراك برمًا قرونًا<sup>(٢)</sup>.

ومثل ذلك (٤٠٠ دُهْ دَرَيْنُ سَعْدُ القين) فهو في موضع نصب على الفعل أعنى أو  
أقصد<sup>(٣)</sup> وقدره الزمخشري (جمعت)<sup>(٤)</sup>.

وقد حذف الفعل في غير ذلك قبل المفعول به في مثل (٨٢٣ جعجة ولا أرى  
طلحنا) أى أسمع جعجة<sup>(٥)</sup>.

وقد يكون المنصوب حالاً من مثل (١١١٣ حظيين بنات صلفين كنات) فقد جعله  
السيوطي من حذف عامل الحال وجوباً<sup>(٦)</sup> وهو ما يمكن فهمه من تقدير الميداني  
أيضاً<sup>(٧)</sup>.

كما حذف الفعل قبل المفعول له في قولهم: (٤٠٨٢ مأربة لا حفاوة) على رواية  
النصب، وهذا ما يظهر من تقدير الميداني، فقلت هذا مأربة أى للمأربة لا للحفاوة<sup>(٨)</sup>.

وقد حذف الفعل قبل الظرف أيضاً من مثل (٤٤٠ بعد اللتيا والتي إى: لا أتزوج  
أبدًا<sup>(٩)</sup>)، وقد ظهر الفعل أو ما يشبه الفعل في روايات للمثل (٤٤٣ بين العصا ولحائها)  
فقد روى (لامدخل بين العصا ولحائها) (ولا تدخل بين)<sup>(١٠)</sup>.

وإذا كنا نلاحظ اختلاف تلك الظروف بين ظرف زمان وظرف مكان فإننا نجد  
معنى الزمان في تركيب بعض الأمثال من مثل (١١٦٤ حتى يؤوب المُثَمِّم)، قال الميداني:

(١) ومثله ٤٠٥٤، أمكراً وابت في الحديد، على رواية النصب.

(٢) ومثله: ٣١٢٥، ٢٢١١، ٢٢٤١، ١٤٠٠.

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٤٠.

(٤) المستقصى ٨٣/٢.

(٥) مجمع الأمثال ٢١٢/١، وراجع الأمثال: ١١٤٣، ١٣١٠، ١٨٣٤، ٢٧٣٤.

(٦) جمع الهوامع ٦٠/٤.

(٧) مجمع الأمثال ٢٧٢/١، وراجع أيضاً الأمثال: ٤٢٥٨، ٢٢١١، ٢٢٤١.

(٨) مجمع الأمثال ٢/٣٧٠، وراجع الأمثال: ٤٤٥، ٥٤٦، ٥٢٠، ٢٨٥١، ٢٨٩٤.

(٩) نفسه ١٣٤/١.

(١٠) نفسه ١٣٤/١، وراجع المستقصى ١٧/٢.

إنه من أمثال أهل البصرة قولهم: لا أفعل كذا حتى يؤوب المثلث، وروى قصة المثلث، وبيتين لأبي الأسود تضمن الأول منهما المثلث، وهو قوله:

وَأَلَيْتَ لَا أَسْعَى إِلَى رَبِّ لَقَحَةٍ      أَسَاوَمَهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْمَثَلُ<sup>(١)</sup>

ومثل ذلك مثلهم المشهور (١١٢٥) حتى يؤوب القارطان<sup>(٢)</sup>.

وحُذِفَ الفعل قبل الجار والمجرور، ودل التركيب على الفعل المحذوف في قولهم (٢٩٨٩) من الرُّقْشِ إِلَى العَرَشِ، قال الميداني: " (من) من صلة الفعل المضمر، وهو ارتقى أو ارتفع"<sup>(٣)</sup>.

ومثل ذلك قولهم: (٣٤٦٥) لليدين وللنم) أى أسقطه الله عليهما، وتقدير الفعل يرتبط بسياق الحال المتمثل في قصة المثلث أو مناسبتها التي يقال فيها<sup>(٤)</sup>، كما قد يرتبط برواية أخرى للمثلث، وقد روى هذا المثل هكذا: (٦٦٠) تَعَسَا لِلْيَدَيْنِ وَلِلنَمِ).

وحُذِفَ الفعل بعد فعل القول في قولهم: (٣٢٨٦) لَوْ قُلْتُ تَمْرَةً لِقَالَ جَمْرَةً، وفي سياق العطف في قولهم: (٢٠٢١) حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَقْهَمْ فَأَرْبَعَةً، (و٢٤٥٥) أَعْطَا أَخَاكَ تَمْرَةً، فَإِنْ أَبِي فَجَمْرَةً).

وقد ارتبط حرف الشرط بالفعل عند النعاة، يقول سيبويه: حروف الجزاء يقبح أن تتقدم الأسماء فيها قبل الأفعال " <sup>(٥)</sup>، وقال ابن يعيش إن الشرط لا يكون إلا بالأفعال، ولذلك لا يلي حرف الشرط إلا الفعل، ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل "<sup>(٦)</sup>.

وقد وقف سيبويه عند (لو) ضمن هذه الحروف، وجاء بأمثلة نصب فيها ما بعدها وأخرى جاء ما بعدها مرفوعاً<sup>(٧)</sup>، لكن ابن يعيش فصلَّ القول في (لو) حيث قال: "وأما (لو) فإذا وقع بعدها الاسم كما كان في (إن) كذلك، وهذا محقق لها شبهة بأداة الشرط، فحكمها في هذا حكم (إذا السماء انشقت - الانشقاق ١)، و (وإن امرؤ هلك - النساء ١٧٦) قال الله تعالى: (لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى - الإسراء ١٠٠)، فقوله أنتم فاعل دل عليه (تملكون) هذا الظاهر، والتقدير: لو تملكون خزائن تملكون، وكان هذا

(١) نفسه ٧٩/١، وقصة المثل تشرح البيت.

(٢) وراجع الأمثال: ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١١٤٢، ١١٦٦.

(٣) مجمع الأمثال ٣٤٩/٢.

(٤) نفسه ٢٤٥/٢، فصل المقال ٨٩ المستقصى ٢٩٣/٢.

(٥) الكتاب ١١٢/٣.

(٦) شرح المفصل لابن يعيش ٩/٩.

(٧) الكتاب ٢٦٩/١.

الضمير متصلاً، فلمَّا حُذِفَ الفعل فُصِّلَ الضمير منه، وأُتِيَ بالمنفصل الذى هو (أنتم)، وأُجْرِى مجرى الظاهر، ومن كلام حاتم: (لو ذات سار لطمنتى) على تقدير لو لطمنتى ذات سوار لطمنتى<sup>(١)</sup> وقول حاتم هذا هو المثل (٣٢٢٧) لو ذات سوار لطمنتى [قال الميدانى: "أى: لو لطمنتى ذات سوار؛ لأن (لو) طالبة للفعل، داخلة عليه" (٢)].

وقد قدر النحاة (كان) محذوفة بعد إن الشرطية، ومما استشهدوا به على ذلك قول النعمان بن المنذر:

قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
وحديث النبى [ (المرء مجزئ بعمله، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر)<sup>(٣)</sup>].

ونجد فى مجمع الأمثال الشطرة الأولى من بيت النعمان تصوير مثلاً (٢٨٧٨)، كما جاء المثل عند الزمخشري، وقدر (كان) محذوفة<sup>(٤)</sup>، أما الحديث الشريف فيأتى المثل منه هكذا [٤٢٤٧] الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر؛ لكن الميدانى يقدر فعلاً آخر فى قوله "أى إن عملوا خيراً يجزون خيراً، وإن عملوا شراً يجزون شراً"<sup>(٥)</sup>، ومثل ذلك (٤٤) إلا حظية فلا آية، و١٧٦ إلا دم فلاده<sup>(٦)</sup>.

جعل النحاة المنادى منصوباً بفعل مقدر واجب الحذف ناب عنه حرف النداء<sup>(٧)</sup>، وقد يتفق ما جاء عند النحاة من تقدير المحذوف مع أقوال التحويليين<sup>(٨)</sup>.

كذلك حُذِفَ حرف النداء، وقدره النحاة ومعربو القرآن فى بعض النصوص<sup>(٩)</sup>، وقد حذف حرف النداء كثيراً فى الأمثال، والمنادى مفرد فى مثل (١٣٩٢) درى دُبُسُ، و١٤٠٨

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٩/١٠-١١، وراجع: مشكل إعراب القرآن ١٠٧/١، ١٩٩، ٤٣٥، ٢٨٤، الكشف للزمخشري ٤٦٧/٢، ٤٦٨، وقد فرق بين غرض الحذف عند النحاة والبلاغيين.

(٢) مجمع الأمثال ٢٠٧/٢.

(٣) راجع الشافية الكافية ١٤١٧/١، ٤١٨، شرح ابن عقيل ٢٩٣/١، ٢٩٤.

(٤) المستقصى ١٩١/٢، وراجع ٣٠٢/٢ المثل ١٠٦٧.

(٥) مجمع الأمثال ٤٠٢/٢.

(٦) راجع المستقصى ٣٧٤/١، و(دم) كلمة فارسية، وهى مبنية.

(٧) جاء هذا عند سيبويه والأخفش وغيرهما، واعترض ابن مضاء على ذلك، وحاول ابن هشام تبرير قول النحاة. راجع: الكتاب ٢٩١/١، ١٨٢/٢، معانى القرآن للأخفش ٥٨، معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١١٩/١، الرد على النحاة ٨٩، ٩٠، مفتى اللبيب ٤٨٨، المقتضب ٢٠٢/٤، همع الهوامع ٣٧/٣، المقتضد ٧٦٩.

(٨) ظاهرة الحذف ٢٢٦.

(٩) راجع: الكتاب ٣٠/٢٠، ١٩٦، المقتضب ٢٥٨/٤، معانى القرآن للفراء ١٠/٣٢٠، معانى القرآن للأخفش

٢٧٠/١، ظاهرة الحذف ٢٤٣.

درى عقاب بلبن وأشخاب، ١٩٤٢ أشرق ثبير كيما نغير، و١٩٦٧ أشئت عُقِيل إلى عقلك<sup>(١)</sup>، أو نكرة مقصودة مثل (٢١٣٢ أصبح ليلُ ٢١٣٢، و ٢١٥١ صبرًا أتَانُ فالجحاشُ حَوْلُ<sup>(٢)</sup>).

وقد جاء المنادى على وزن (فعال) مبنياً على الكسر بعد حذف حرف النداء في مثل (١٥٢٢) روغى جعار وانظرى أين المقر، و ٢٠٩٩ صمى صمام ٢٨٤٩، ٢٩٤٩ اقلب قلاب).

وجاء مضافاً في مثل (١١١٩) حيك للى أبا ربيع، و ١٩١٦ شاكه أبا يسار، و ٢٣٥٧ ظنوا بنى الظنانات).

وقد أجاز سيبويه حذف (يا) من النكرة في الشعر، ومثّل له بقول العجاج: جارى لا تستكرى عذيرى، وبالمثلين ٢٧٦٥ افتد مخنوق، و ٢١٣٢ أصبح ليل و(اطرق كرا)<sup>(٣)</sup>، لكنه قال: إن ذلك ليس بالكثير ولا بالقوى<sup>(٤)</sup>.

### ٣ - حذف المنصوبات

قسم النحاة الكلام إلى عمدة وفضلة، والقضلة عندهم هي كل ما عدا ركنى الإسناد المبتدأ والخبر والفعل والفاعل، واشتروطوا الدليل لحذف العمدة، بينما لم يشترطوه لحذف الفضلة: لأنها يستغنى الكلام عنها ويصح دونها<sup>(٥)</sup>.

وقد اشترط ابن جنى وابن هشام الدليل للحذف بصرف النظر عن كون المحذوف عمدة أو فضلة<sup>(٦)</sup>.

والمنصوبات من الفضلات، وقد عرف سيبويه في الأفعال دلالة على تلك المنصوبات<sup>(٧)</sup>، كما وقف عبد القاهر أيضاً عند علاقة الفعل بالمفعول<sup>(٨)</sup>، وقال أحد

(١) ومثل ذلك الأمثال: ١٥٣٥، ١٩٥٨، ١٩٩٥، ٢١٢٥، ٣٩٨٥، ٤٢٤٨، ١٢٦٦، كذلك قدر الزمخشري حرف النداء في المثل ٢٠١ (دهدرين سعد القين) حيث جعل سعداً منادياً مفرداً، المستقصى ٨٣/٢.

(٢) وراجع الأمثال ٢٧٦٥، ٤٥٤٨.

(٣) والمثل هو ٢٢٧٣. أطرقت كرا إن النعامة في القرى، مجمع الأمثال ٥٤١/١.

(٤) الكتاب ٢٣٠/٢، ٢٣١. ويطرده حذف حرف النداء قبل المعرفة، ويقصد بالنكرة ما كان نكرة قبل النداء: لأن النداء يعطيه تعريفاً عند النحاة، راجع هوامش الكتاب في الموضوع المذكور، وراجع شرح ابن عقيل ٢٥٧/٣، المطالع السعيدة ٢٧٩، ٢٨٠، ظاهرة الحذف ٢٤٣.

(٥) المقتضب ١١٦/٣، شرح ابن عيمش ٣٩/٢.

(٦) الخصائص ٣٦٠/٢، معنى اللبيب ٧٨٦، ٧٨٧.

(٧) الكتاب ٣٤/١، وانظر أيضاً المقتضب ١١٦/٣.

(٨) دلائل الإعجاز ١٥٣.



شراح التلخيص: "إن الغرض من ذكرها - أى المفاعيل - مع الفعل إفادة تلبسه بها من جهات مختلفة كالوقوع فيه وله ومعه<sup>(١)</sup>. وجعل تمام حسان المنصوبات قيوداً على علاقة الإسناد<sup>(٢)</sup>، وكل هذا يجعلنا مع القائلين باشتراط الدليل على المحذوف: لأن معنى الفضلات المحذوفة لو كان مقصوداً، وحذفت دون دليل يدل عليها لأدى ذلك إلى الإخلال بقصد المتكلم<sup>(٣)</sup>."

#### ١ - حذف المفعول به

حذف المفعول به على ضربين، أحدهما: أن يحذف ويُجَعَلَ فعله كأنه من الأفعال اللازمة؛ لأن الغرض هو ذكر الفعل دون متعلقه، ومنه قوله تعالى (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحى - النجم ٤٣، ٤٤).

والآخر: أن يُحذفَ لفظاً ويراد معنى وتقديراً<sup>(٤)</sup>، ويسمى الأول الحذف اقتصاراً، ويسمى الثاني الحذف اختصاراً<sup>(٥)</sup>.

جاء حذف المفعول اقتصاراً فى الأمثال كثيراً، ومن ذلك ما ارتبط بالحواس مثل (١٠٩٧ احس فذق، ٢٠٠٤ شَمَّ بِخَنَابَةِ أم شبل، ٣٩٧٠ مهما تعش ترم)، ومنه ما يتعلق بالخلو أو الامتلاء من مثل (١٩٥٦ شربنا على الخسف، و ١٩٩٦ شرب فما نفع ولا بضع، و ٤٦٩٩ يشتهى ويجمع، و ٤٧٤٥ يأكل بالضرس الذى لم يخلق<sup>(٦)</sup>)، ومما يرتبط بذلك (١٩٢٥ شوى أخوك حتى إذا أنضج رمّد).

ومن ذلك ما كان مفعوله المحذوف شيئاً عاماً مثل (٢٨٧٩ ملكت فأسجج، و ٤٠٠٠ من أكثر أهجر، ١٦٠٢ ربما أعلم فأذر، ١٢٥٢ خذى ولا تتأثرى)<sup>(٧)</sup>.

وحذف المفعول اختصاراً فى حالات هى:

#### أ. حذف مفعول المشيئة

جاء ذلك فى مثل واحد هو قولهم: (١٥٨٦ أرها أجلي إن شئت) أى: إن شئت أن

(١) شروح التلخيص ١١٩/٢ .

(٢) اللغة العربية منها وما منها ١٩٥ .

(٣) ظاهرة الحذف ١٩٩ .

(٤) راجع: دلائل الإعجاز ١٥٤، كتاب الطراز ١٠٤/٢، المفضل ٥٣، ٥٤ .

(٥) المقرب ١١٤/١، ظاهرة الحذف ٢٠٠، ٢٠٢ .

(٦) وراجع الأمثال: ٢٢٢١، ١٥٢٠، ٧٢٢ .

(٧) وراجع الأمثال: ١١١٢، ١٣٩٠، ٤٠٠١، ١٦٧٧، ١٩١٦، ٢٩٤٤، ٣٩٢٧، ٣٩٧١، ٣٩٨٠، ٤٢٠٥، ٢٤٧٣، ٢٤٩٦ .

تريها، ولا يخفى دلالة السياق اللغوي على المحذوف.

#### ب. حذف عائد الصلة

وقد جاء ذلك في خمسة أمثال، منها قولهم: (٢٢٤٠) ليس العين ما رأت  
ولكن ليد ما أخذت، و٢٨٥١ محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا<sup>(١)</sup>.

#### ج - حذف المفعول في التنازع

وقد جاء في ذلك قولهم: (٢٨٩١) قد أسمعت لونايت حيا) حيث حذف مفعولا  
(أسمعت)؛ الأول لأنه شيء عام، والثاني للتنازع، وتقديره (حيا).

د - وقد حذف المفعولان للعموم في قولهم: (٢٣٥٧) ظنوا بنى الظنانات، و ٢٤٠١  
أعطى عن ظهر يد)، كما حذف المفعول الواحد من قولهم: (٢٣٩١) أعطاه بقوف رقبته،  
و ٣١٨ إنما نعطي الذي أعطينا).

هـ - حذف المفعول به في الشرط غير الجازم، فقد حذف المفعول الواحد مثل  
[٢٦٧] إذا اشتريت فاذكر السوق، و ٢٩٠ إذا تكلمت بليل فاحفض، وإذا تكلمت نهرا  
فانفض<sup>(٢)</sup>.

وقد يحذف المفعول الثاني لفعل لا يتعدى إلى مفعولين من مثل: (١١٢) إذا سألك  
ألحف وإن سئل سؤف)، وقد يحذف المفعولان من مثل: (١١١) إذا ضريت فأوجع، وإذا  
زجرت فأسمع)، ومن ذلك ما يحتمل حذف المفعولين أو مفعول واحد (٢٩٨) إذا قلت له  
زن، طأطأ رأسه وحزن) حيث يمكن التقدير زنه شيئا، أو زن له شيئا.

كما حذف في الشرط الجازم مثل (١٣٦) إن لم تغلب فاخلب، و ٢٦١ إن تعش تر ما  
لم تره) حيث حذف مفعول (تغلب) و (تر)، ومفعولا (اخلب).

ومثل ذلك (٤٠١٢) من يسمع يخل<sup>(٣)</sup>، و ٤٠٣٧ من ير يوما ير به) حيث حذف مفعولا  
(يخل)، و(ير).

ومثل الحذف في الأمر وجوابه وهي جملة شرطية ينقصها حرف الشرط مثل  
(٢٤٥٠) أعلل تخطب، و ٢٤٨٣ عش تر ما لم تر<sup>(٤)</sup>.

(١) ومثل ذلك الأمثال: ١٩١٩، ٣٩٧٢، ٤٧٥١، ٢٤٨٣، ٢٦٠.

(٢) ومثل ذلك الأمثال: ٢٢٤، ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٩٥.

(٣) راجع: المستقصى ٢/ ٣٦٢.

(٤) وراجع المستقصى ١/ ٢٥٢، ١٦١/٢.

وحُذِفَ المفعول اختصاراً في غير ذلك إذ كان شيئاً محدداً يدل عليه السياق من مثل (١٢٨٧ دهنّت وأحففت)، قال الميداني يقال: حفّ رأسه إذا بعد عهده بالدهن<sup>(١)</sup> والتقدير إذن: دهنّت رأسك وأحففتها، فسياق الحال يدل على المفعول المحذوف<sup>(٢)</sup>.  
وقد يدل السياق اللغوي على المحذوف في مثل قولهم (٦٧٢ يوهى الأديم ولا يرقع) أى لا يرقعه.

## ٢ - حذف المنادى

قد يدخل حرف النداء على بعض الأسماء التي يأبى المعنى مناداتها فيقدر النحاة المنادى محذوفاً أو يفرغون حرف النداء من معناه، ومن أمثلة ذلك ما جاء عند سيبويه في قول الشاعر:

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

فقد رواه سيبويه برفع (لعنة)، وقال إن (يا) لغير اللعنة<sup>(٣)</sup> ومعنى ذلك أن المنادى محذوف بدلالة حرف النداء، وهو ما صرح به الزمخشري وابن يعيش وغيرهما<sup>(٤)</sup>.

وقد حُذِفَ المنادى في قولهم: (٦٨٣ ياويلي رأني ربيعة، و ٦٩٤ يا ليتني المَحْشَى عليه<sup>(٥)</sup>) فالويل لا ينادى، وكذلك حرف التمني، ومثل ذلك (يا للفليقة) عند الزمخشري<sup>(٦)</sup>.

ومن ذلك ما جاء قبل فعل المدح في قولهم: (٦٨٥ يا حبذا الإمارة ولو على الحجارة، و ٦٨٦ يا حبذا التراثُ لولا الذلة).

ومنه ما جاء في التعجب في قولهم: (٧٠٣ يا لها دعة لو أن لى سعة). ومن جعل (يا) للنداء فقد جعل المنادى محذوفاً في كل ذلك<sup>(٧)</sup>.

## ٣ - منصوبات أخرى

وقد حذف المفعول المطلق، وناب عنه المضاف إليه في قولهم: (٧٤٠ تقلدها طوق

(١) مجمع الأمثال ١/ ٣٣٧.

(٢) ومثل ذلك الأمثال: ٤٤٢٧، ٤٦٧٣، ٢٤٥٢.

(٣) الكتاب ٢/ ٢١٩، ٢٢٠.

(٤) المفصل للزمخشري ٤٨، وشرح ابن يمين ٢/ ٢٤، شرح الكافية ٢/ ٣٨١، مع الهوامع ٣/ ٤٤، ٤٥، الإنصاف ٩٩، ١٠٠.

(٥) ومثل ذلك المثل (٤٧٠٦ يا نعم إنى رجل) فالحَيوان لا ينادى.

(٦) المستقصى ٢/ ٤٠٧.

(٧) شرح الكافية ٢/ ٣٨١.

الحمامة) والتقدير تقلدها تقلد طوق الحمامة<sup>(١)</sup>، وناب عنه صفته في (٢٦٧٣ لا يخدع الإعرابي إلا واحدة<sup>(٢)</sup>).

كذلك حُذِفَ الحال في (١٣٠٥ اخل إليك ذئبٌ أزل) فالتقدير اخل ضامًا إليك أمرك وشأنك<sup>(٣)</sup>.

#### رابعاً - حذف المضاف

اختلف العلماء في حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، فمنهم من أطلق العنان لهذا التقدير في القرآن الكريم، ومنهم من قيد ذلك إلى أضيق الحدود<sup>(٤)</sup>.

وقد ارتبط تقدير المضاف بالمعنى كما ارتبط بالسياقين: اللغوي، والخارجي، وأدل مثال على ذلك ما جاء في قوله تعالى: (واسأل القرية) (يوسف ١٢)، فالسياق القرآني يقتضى مضافاً محذوفاً، والتقدير: واسأل أهل القرية، ولكن إذا جاءت (واسأل القرية) في كلام رجل مرّ بقرية قد خربت وياد أهلها، فأراد أن يقول لصاحبه واعظاً ومذكراً، أو لنفسه متعظاً ومعتبراً (سل القرية عن أهلها) فلا حذف في العبارة<sup>(٥)</sup>.

ومما جاء من حذف المضاف في الأمثال: السمة (٨٨٥ جرى فلان السُّمة) أي: جرى جرى السمة فحذف المضاف<sup>(٦)</sup>، ومثل ذلك (٣٩٦٠ ما له لا سقَى ساعد الدر) فالتقدير عند الميداني، لا سقَى درٌ ساعد الدر<sup>(٧)</sup>، وقد حذف المضاف من المثل هرياً من التكرار بدلالة السياق اللغوي حيث ذكرت كلمة (الدر). وفي قولهم (٢٠٨٢ صدقتى سنٌ بَكْرُه) أراد صدقتى خبرٌ سنٌ بكْرُه، وهذا التقدير مرتبط بسياق الحال الذي يفهم من قصة المثل<sup>(٨)</sup>.

(١) مجمع الأمثال ١/١٩٥، ومثل المثل ٨٨٢، ٤٧٠٧، ٨٨٥.

(٢) وراجع الأمثال ١/١١١، ٣٠٩٣.

(٣) مجمع الأمثال ١/٣١٤.

(٤) راجع: ظاهرة الحذف ٢٠٧ وما بعدها. ومن أطلق العنان للتقدير صاحب إعراب القرآن المنسوب للزجاج ١/٤١ - ٩٤، وعز الدين بن عبد السلام الذي رتب حذف المضاف في القرآن الكريم على ترتيب السور في كتابه (الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز) ص ١٩٢-٣١٥، وضيق ابن القيم باب حذف المضاف، بدائع الفوائد ٣/٢٤٠.

(٥) راجع: أسرار البلاغة ١/٤٢٢، ٤٢٣، الإشارة إلى الإيجاز ٢٥٤.

(٦) مجمع الأمثال ١/٢٢٣.

(٧) مجمع الأمثال ٢/٣٤٤، ومثله المثل ٣١٦١.

(٨) راجع: مجمع الأمثال ١/٤٩٣.

وقد يقدر المضاف (ذو) بمعنى صاحب، أو (أولو) لجبر التناظر الدلالى بين اسم الذات واسم المعنى، كأن يكون المبتدأ اسم ذات، والخبر اسم معنى فى مثل (٤٢٧٤) الناس أخفاف، ومعنى أخفاف اختلافات، فلا يصح أن نقول: الناس اختلافات، لذا يقدر المعنى الناس أولو أخفاف أى: أولو اختلافات<sup>(١)</sup>.

ومثل ذلك تقدير (ذو) فى قولهم (٤١١٨) مرّة عيشٌ ومرّة جيش) فتقدير المثل: الدهر عيش مرة وجيش أخرى أى ذو عيش<sup>(٢)</sup>، وقد روى المثل أيضا (١٨٢) أنت مرة عيش ومرّة جيش) أى أنت ذو عيش مرة وذو جيش أخرى<sup>(٣)</sup>، ومن ذلك ما جاء عند الزمخشري فى قولهم (١٥١٢) يا عبرى مقبلة، ويا سهرى مدبرة حيث أجاز أن يكونا مصدرين والتقدير يا ذات عبرى ويا ذات سهرى<sup>(٤)</sup>.

ومثل ذلك نجده مع خبر الفعل الناسخ فى قولهم: (٣١٦٨) كنت مدة نشبة فصرت اليوم عقبة) والتقدير: ذا عقبة<sup>(٥)</sup>.

وقد لا يكون للكلام معنى إلا بتقدير المضاف المحذوف فى مثل قولهم: (٣٥٦٦) لا يملك الحائن حينه) فلا معنى لقولنا لا يملك الميت موته، والتقدير لا يملك الحائن دفع حينه<sup>(٦)</sup>.

#### خامساً - حذف المضاف إليه

جاء ذلك فى مثل واحد هو (٣١٢٣) كلّ يأتى ما هو له أهل) أى: كل إنسان، فحذف المضاف إليه عوض عنه بالتوئين، وهو كثير شائع فى اللغة، وقد جاء فى القرآن من مثل قوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مَوْلِيهَا﴾ البقرة (١٤٨) فالمضاف إليه محذوف والتوئين عوض عنه: وقد قدرها الأخفش: ولكل أمة وجهة<sup>(٧)</sup>، وقال النحاس "والعرب تحذف من (كل)، و (بعض) فيقولون: كلّ منطلق، أى: كل رجل"<sup>(٨)</sup>، كما قال "إذا جاءت (كل) مفردة فلا بد من أن يكون فى الكلام حذف عند جميع النحويين"<sup>(٩)</sup>.

(١) نفسه ٤٠٦/٢.

(٢) مجمع الأمثال ٣٧٥/٢.

(٣) نفسه ٨١/١.

(٤) المستقصى ٤٠٧.٦/٢.

(٥) نفسه ١٩٣/٢.

(٦) نفسه ٢٦٨/٢. ومثل ذلك الأمثال: ١٨٥٣، ٢٦٩١، ٢٩٢٩، ٣٣٣٨.

(٧) البحر المحيط ٤٣٧/١. معانى القرآن للأخفش ١٥٢/١.

(٨) إعراب القرآن للنحاس ٢٧١/١.

(٩) نفسه ٤٥١/١.

## سادساً - حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه

جاء ذلك عند سيبويه الذي ربطه بالشعر واستشهد بقول النابغة:

كأنك من جمال بنى أقيش      يققع خلف رجله بشن

فقدره كأنك جمل من جمال بنى أقيش، ومثله:

لو قلت ما فى قومها لم تيثم      يفضلها فى حسب وميسم

أى: ما فى قومها أحد<sup>(١)</sup>:

وإذا كان سيبويه قد مثل بالشعر فإننا نجد ابن جنى يقول: "وقد حذف الموصوف، وأقيمت الصفة مقامه، وأكثر ذلك فى الشعر، وإنما كانت كثرته فيه دون النثر من حيث كان القياس يكاد يحظره"<sup>(٢)</sup>.

فيقتصر ذلك على الشعر، دون النثر لسببين: الأول هو أن الصفة جاءت إما للتخليص والتخصيص، وإما للمدح والثناء، وهما من مقامات الإسهاب والإطناب لا من مظان الإيجاز والاختصار، والسبب الثانى أن هذا الحذف يسبب الإلباس وضد البيان، ويشترط لحذف الموصوف قيام دليل عليه أو أن يشهد الحال به، أى سياق الحال<sup>(٣)</sup>.

وقد جاء حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فى القرآن كثيراً<sup>(٤)</sup>، وقدره ابن جنى وغيره فى القرآن<sup>(٥)</sup> واشترط ابن جنى الوضوح وعدم اللبس نجده عند ابن القيم أيضاً بصورة تفصيلية<sup>(٦)</sup>.

جاء حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فى الأمثال، ويمكننا تقديره فى خمسة عشر مثلاً، أقيم المصدر مقام الموصوف فى ثلاثة منها قولهم: (١١١١) أحبيك حبيبك هوناً ما) أى: أحبه حباً هوناً<sup>(٧)</sup>، ومثله الكاف فى قولهم: (٢٩٠٢) كما تدين تدان) فهى فى محل نصب نعتاً للمصدر أى: تدان ديناً مثل دينك<sup>(٨)</sup>.

(١) الكتاب ٢/٣٤٥، ٢/٣٤٦، وراجع ١١٥/٢.

(٢) الخصائص ٢/٣٦٦.

(٣) نفس المصدر والصفحة.

(٤) راجع: إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢٨٦/١ - ٣٠٨.

(٥) المحتسب ١/٢١٢١، الحجة للفارسى ٢/١٠٣، ١٠٤، إعراب ثلاثين سورة ٩١.

(٦) بدائع الفوائد ٣/٢٦، ٢٧، وراجع ظاهرة الحذف ٢١٦، ٢١٧.

(٧) مجمع الأمثال ١/٢٧١ ومثله ٣٦٧٢.

(٨) نفسه ٢/١٨٤.

وفى بعض الأمثال يمكننا تعيين المحذوف من السياق اللغوى كما فى المثل (١٥٩٠) ربَّ مخطئة من الرامى الذاعف)، أى: رب رمية مخطئة<sup>(١)</sup>، فذكر الرامى دل على (رمية) محذوفة.

وقد يدل سياق الحال على الموصوف من ذلك ما يدل على الناقاة مثل (١٥٦٦) ركب المغمضة) أى ركب الناقاة المغمضة رأسها، ومثل ذلك (٢٢٠٨) الضجور قد تحلب العلبة) أى الناقاة الضجور، ومثله عند الزمخشري (١١٥٥) ما تقرن به الصعبة) قال: هى الناقاة التى لم تتركب<sup>(٢)</sup>.

أما قولهم: (٢١٥٣) صبحى شكوت فاستشنت طائق) ف (صبحى) و (طائق) صفتان للناقاة أيضاً<sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك ما يدل على رجل معين فى المثل (٢٧٠١) لا يئاسنَّ نائم أن يغنما) وقد ارتبط المثل برجل معين فى قصة رواها الميدانى<sup>(٤)</sup>.

ومن ذلك ما احتمال أحد محذوفين لكنه لم يصل إلى درجة من اللبس، مثل (٢٢٢٨) لقيته أولَّ عائنة) فقد يكون المراد أول نفس عائنة أو حدقة عائنة<sup>(٥)</sup>.

وقد يقصد عموم المحذوف ولا يعطى ذلك لبساً أيضاً؛ لأن الأمثال تتميز بالعموم من ذلك قولهم: (٤٢٨٠) النخسُ يكفيك البطيء المثقل<sup>(٦)</sup> ( أى الرجل النخس.

#### سابعاً - حذف المعطوف عليه

بدأت مجموعة من الأمثال بحرف العطف، وكان المثل جزء مبتسر من كلام سابق عطف عليه المثل، منها ما بدأ بـ (لكن) فى الأمثال: (٢٢٣٥) لكن بشعفين أنت جدود، و (٢٢٦٨) لكن حمزة لا بواكى له، و (٢٢٦٩) لكن خلالي قد سقط)، وقد ارتبطت هذه الأمثال بقصصها<sup>(٧)</sup>.

ومن ذلك ما بدأ بالواو مثل: (٤٣٩٠) وأهل عمرو قد أضلوه) قال الميدانى: "المثل

(١) نفسه ١/٣٨٤، ومثله ٣٨٦٤، ٣٨٦٥.

(٢) المستقصى ٢/٢٢٠.

(٣) نفسه ١/٥١٠.

(٤) نفسه ٢/٢٩١.

(٥) نفسه ٢/٢١٠، ومثله ٣٨٨٠.

(٦) نفسه ٢/٤٠٧.

(٧) مجمع الأمثال ٢/٢٠٩، ٢٢٢ وراجع الأمثال: ٢٣٩٧، ٣٤٧٠، ٣٤٧١.

هكذا يضرب مع الواو في (وأهل) لما أهلكه صاحبه بيده<sup>(١)</sup> أى أن ما قبل الواو قد حذف، وقد يكون (أهلك عمرو نفسه) وأهل عمرو قد أضلوه. ومثل ذلك جاء في القرآن ومثل له ابن هشام<sup>(٢)</sup>.

وقد تسبق الواو بركن من الجملة، مثل (٥٤٦٩ هذا ولما ترى تهامة<sup>(٣)</sup>).

### ثامناً . حذف الجمل

#### ١ - حذف جملة الصلة

حذفت جملة الصلة من قولهم: (٨٥٦ جاء بعد اللتيّ والتي) للاستغناء عنها؛ لأن (اللتيّ)، و (التي) علمان للدامية، ولهذا استغنيا عن الصلة<sup>(٤)</sup>.

#### ٢ - حذف جواب النداء

جاءت ثلاثة أمثال على النداء مع حذف جواب النداء، واختلف نوع المنادى في كل منها : جاء المنادى علماً مفرداً في (٤٦٥١ يا جهيزه) فالمثل هكذا، وفسر الخليل (جهيزه) بأنها امرأة رعاء<sup>(٥)</sup>، وجاء مضافاً في قولهم (٤٦٥٣ يا عبد من لا عبد له)، وجاء الثالث على صورة الاستغاثة (٤٧١٢ يا متوراه).

#### ٣ - حذف جواب الشرط

يحذف جواب الشرط إذا دل عليه دليل أو كان معروفاً، أو كان لحذفه غرض بلاغى مثل دفع الذهن إلى تصور عظمة الأمر<sup>(٦)</sup>.

وقد ذهب النحاة إلى أن فعل الشرط في الجملة الفعلية محذوفة الجواب لا بد أن يكون بصيغة الماضى<sup>(٧)</sup>، ويتساوى المضارع المجزوم بـ (لم) مع الماضى أيضاً، أو كما يقول ابن عقيل أن يكون ماضياً لفظاً أو تأويلاً، وإن أجاز الكوفيون (أنت ظالم إن تفعل)<sup>(٨)</sup>.

(١) نفسه ٤٢٥/٢ ، ومثله ٤٤٢٤ .

(٢) مفنى اللبيب ٨٢٠، ظاهرة الحذف ٢٦٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٧١/٢ .

(٤) نفسه ٢١٨/١ .

(٥) نفسه ٤٩٠/٢ .

(٦) الجملة الشرطية عند النحاة العرب ٣٤٠ .

(٧) نفسه ٣٤١ ، وراجع: الكتاب ٦٦/٣، المرتجل لابن الخشاب ٢٢٢، التوطلة للشلوبيني ١٤٧ .

(٨) راجع: المساعد على تسهيل الفوائد ١٨٦/٣، الجملة الشرطية ٣٤٢ .



وقد حُذِفَ جواب الشرط مع (إذا) بعد تقدم ما يدل على الجواب في أربعة أمثال منها قولهم: (٢٠٢٠) أكذب النفس إذا حدثتها، و٧٤٢ تصامم الحر إذا سَنَّ القذع<sup>(١)</sup>.

ومثل ذلك جاء مع (لما) في مثل (٩٦٦) جرجر لما عضَّه الكُلوْبُ، و١٢٨٣ درذب لما عضَّه الثُقاف، وجاء مع (كلما) في قولهم: (١٧٣١) زادك الله رِعالَةً كلما ازددت مثالة، وجاء مع (من) وفعل الشرط ماضٍ في قولهم: (٣٢٦٥) ليس بأول من غره السراب، و٣٤٣٠ لم يشطط من انتقم، وجاء فعل الشرط مضارعاً مجزوماً بلم في قولهم: (٣٢٦٤) لم يفت من لم يمت.

وجاء مع (إن) أكثر من غيرها في ثمانية أمثال وفعل الشرط ماضٍ، منها: (١٣٨٩) أدَّرها وإن أبلت، و١٥٦٥ ارجع إن شئت فوقى، و٤٧١٠ يدك منك وإن كانت شلاء<sup>(٢)</sup>.

وجاء فعل الشرط معها مضارعاً مجزوماً في ثلاثة أمثال، هي: (١٨٦٥) سميتك الفشفاش إن لم تقطع، و٢٦٨٢ غداً غداً إن لم يعقنى عائق، و٢٧٩٩ فلم خلقت إن لم أخدع الرجال.

وجاء هذا مع (لو) في مثل واحد هو قولهم: (١٨٤٤) أشبه شرجٍ شرجاً لو أن أسيمراً<sup>(٣)</sup> أى: لو أن أسيمراً موجود لأشبه شرجٍ شرجاً<sup>(٣)</sup>.

وفى كل ما سبق يقوم السياق اللغوي دليلاً على جواب الشرط المحذوف، بل إن النحاة لو أنصفوا لجعلوا ذلك من باب التقديم لا الحذف، فقد تقدم جواب الشرط على الأداة والفعل، وهم يعمنون القول بذلك لأسباب ترتبط بنظرية العامل، ولو بحثنا عن البنية العميقة لتلك التراكيب لوصلنا إليها بإعادة الترتيب، ولناخذ هذا المثل: (فلم خلقت إن لم أخدع الرجال) فإذا كانت هذه بنيته السطحية فإن البنية العميقة له تأتي بإعادة ترتيبه هكذا: (إن لم أخدع الرجال فلم خلقت)، وهو نفس تقدير النحاة للجواب المحذوف.

ونجد السياق الخارجى (سياق الحال) المتمثل في مناسبة المثل أو قصته دليلاً على حذف الجواب في مثلين مع (إذا)، هما: (٨٨) إذا نام ظالع الكلاب، و٣٧١ إذا ما القارظ العنزى أباً، فالمثلان يشيران إلى طول المدة أو الاستحالة، فظالع الكلاب لا

(١) ومثل ذلك: ٣٠٩١، ٣٤٩٠.

(٢) وراجع الأمثال: ١٥٧١، ٢٧٧١، ٣١٦٩، ٣٦١١، ٤٧٣٠.

(٣) راجع قصة المثل في مجمع الأمثال ٤٥٨/١.

ينام، والقارظ العنزى لن يؤوب، وتكملة المثليين: إذا نام ظالع الكلاب أفعل ذلك، وإذا ما القارظ العنزى آب أفعل ذلك.

ومثل هذا نجده فى حذف جواب (لو)، فقد حذف جوابها فى خمسة أمثال، منها: (٢٤٨٥) لو خفت خصاهم، ولكنها كالمزاد) قال الميدانى: - جواب (لو) محذوف، أى لو خفت خصاهم لظعنوا، ولكنها أثقلتهم فأقاموا حتى هلكوا<sup>(١)</sup>.

وقد جاء الاسم بعد (لو) فى الأمثال: (٣٢٢٧) لو ذات سوار لطمتنى، و ٣٤٢٧ لو غير ذات سوار لطمتنى). وجاء الاسم بعدها مجروراً فى الأمثال (٣٢٩٠) لو بغير الماء غصصت، و ٤٦٤٠ ياماء لو بغيرك غصصت).

#### تاسعاً - حذف الحروف

حذف جزء الكلمة فى مثل واحد وفى رواية هو: (١٦٤٤) ربما أصاب الأعمى رشده)، فقد روى: (ربما أصاب الأعمى رشده) فكان (ربما) فحذفت الراء<sup>(٢)</sup>.

ويمكننا تقدير حرف العطف (الواو) فى قولهم (٤٧٢٩: ياكل قوين قابا يرتقب) أى: وقابا يرتقب، كما يمكن تقدير همزة الاستفهام فى قولهم: (١٧٤) أنت أعلم أم من عُصَّ بها)، وقد يقوم التثنية مقام هذا الحذف.

وأكثر ما حذف بعد ذلك حروف الجر، فقد حذفت (فى) من المثل (فى الصيف ضيعت اللب ٢٧٢٥)، فقد روى: (الصيف ضيعت اللب)<sup>(٣)</sup>، فنزع الخافض، و(فى) تقدر مع الظرف عند النحاة و(الصيف هنا ظرف، ومن ذلك أيضاً قولهم: (١٥٥٨) رجعت أدراجى) أى: فى أدراجى، فحذف (فى) وأوصل الفعل<sup>(٤)</sup>، ومثله (٢٧٦) خله درج الضب) أى فى درجه<sup>(٥)</sup>.

وحذفت اللام الجارة من قولهم: (٦٢٨٠) غلبتهم أنى خلقت نشبة) أى غلبتهم لأنى، فقد حذفت اللام قبل (أن)، وهو حذف قياسى.

وحذفت الباء من قولهم: (٣١٣٠) كالكلب يهرش مؤلفه)، أراد يهرش الكلب بمؤلفه

(١) مجمع الأمثال ٢/٢٤٩، ومثل ذلك الأمثال: ٣٢٩٤، ٣٣٤٧.

(٢) نفسه ١/٣٩٠.

(٣) نفسه ٢/٨٣، ورواية المستقصى ١٤٢٦: الصيف ضيقت اللب ١/٣٢٩، وفصل المقال ٣٥٩.

(٤) نفسه ١/٣٧٦، ومثل ذلك ٢٤٧٢، ٣٦٩٩.

(٥) المستقصى ٢/٧٦، وراجع أيضاً ٢/١٤٠ المثل ٤٧٧ صدقنى سن بكره، قال: أى: فى سنة. فحذف الجار وأوصل الفعل.

فحذف حرف الجر وأوصل الفعل<sup>(١)</sup>، ومثله (٦١٩ تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها)، وقد روى (ثديها) فحذفت الباء<sup>(٢)</sup>.

وحذفت (عن) من قولهم: (٣٩٣٥ ما نزعها من ليت) أراد كما نزع عنها، فحذف (عن) وأوصل الفعل<sup>(٣)</sup>، كما حذفت (حتى) في قولهم: (١٥٣١ رويداً يلحق الداريون) أي: حتى يلحق.

وحذف الجار والمجرور في قولهم: (٨٧٤ احرمنا استمسكت) أي: ما استمسكت (به)، ومثل ذلك (٤٥٢٣ هذا الذي كنت تحبين) أي: هذا الذي كنت تستحيين منه<sup>(٤)</sup>، وكذلك حذف الجار والمجرور بعد (أفعل) من مثل (٧٨٢ ثور كلاب في الرهان أقعد) أي أقعد من غيره، و٨٧٩- الجرع أروى والرشيف أنقع).

(١) مجمع الأمثال ١٨٩/٢ .

(٢) المستقصى ٢٠/٢ . مجمع الأمثال ١٧٠/١ .

(٣) نفسه ٣٤٢/٢ .

(٤) نفسه ٤٦٤/٢ .

## ثانياً . التقديم والتأخير

### ١ - ترتيب الجملة الاسمية

#### ١ - المحافظة على الترتيب

جاءت الجملة الابتدائية في صور عدة (أنماط) حافظت فيها على الرتبة<sup>(١)</sup>، هي:

#### ١ - المبتدأ والخبر معرقتان

وفي هذا النمط يجب المحافظة على الرتبة، إلا إن أمن اللبس فيجوز التقديم والتأخير<sup>(٢)</sup>، وقد جاء هذا النمط في الأمثال كثيراً، ومنه: (٨٨٧ أجنأوها أبنأوها، و٢٦٧ أول الشجرة النواة، و١٥٨ آخرها أقلها شرباً، و١٨٦ أنا النذير العريان<sup>(٣)</sup>). ومن ذلك قولهم: (١٠٧٧ أحق الخيل بالركض المعار)، وقد ضُمّن هذا المثل في قول الشاعر:

وجدنا في كتاب بنى تميم أحق الخيل بالركض المعار

واستشهد سيبويه بهذا البيت على الحكاية، وكذلك جاء في كتب نحوية أخرى<sup>(٤)</sup>.

#### ٢ - المبتدأ معرفة والخبر موصولاً أو اسم إشارة

وقد جاء الاسم الموصول مشتركاً للماقل (مَنْ) مثل: (٦٨ أخوك مَنْ صدقك النصيحة، و٨٩٠ جانيك من يجنى عليك، و ٢٥٥٥ العاقل من يرى مقرَّ سهمه من رميته)<sup>(٥)</sup>، وجاء لغير العاقل (ما) في قولهم: (١٢٩٠ خير العفو ما كان على القدرة، و١٢٩٦ خير حظك من دنياك ما لم تقل<sup>(٦)</sup>)، وجاء الخبر اسم إشارة في قولهم: (١٣٠٢ خير الناس هذا النمط الأوسط).

(١) يقول ابن عقيل: "الأصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر؛ وذلك لأن الخبر وصف في المعنى للمبتدأ، فاستحق التأخير كالوصف، ويجوز تقديمه إذا لم يحصل بذلك لبس أو نحوه" شرح ابن عقيل ٢٢٧/١ .

(٢) راجع: شرح الكافية الشافية ٣٦٦/١ .

(٣) وراجع الأمثال: ٢٦٨، ٢٦٩، ١٧٨، ٢٣٣، ٤٠٧، ١٢٠، ١٢٥، ٢١٤، ٢١٥، وغيرها كثير.

(٤) الكتاب ٣٢٧/٣، المقتضب ١٠/٤، سر صناعة الإعراب ٢٣١/١. وقد جاء البيت في المفضليات في قصيدة لبشر بن أبي خازم (المفضلية ٩٨)، ونقل عبد السلام هارون بيتاً آخر عن اللسان هو:

اعبروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار

ثم قال: والظاهر أن هذا البيت قديم جداً، وأنه هو الذي حكى بشر أنه وجده في كتاب بنى تميم، مرويّاً شطره الأخير "المفضليات ٢٤٤، وراجع اللسان (عير).

(٥) وراجع أيضاً الأمثال: ٢٣٢، ١١٣٠، ٢٠١٦، ٢٥١٤ .

(٦) وراجع الأمثال: ١٣٠٧، ١٣٢٩، ١٢٧٩، ١٢٧٩ .

(٦) إذا جعلت (لا) مشبهة بليس (حجازية) وخبرها محذوفاً، وإذا كانت تمييزية فالمحذوف خبر المبتدأ.

## ٧ - المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

جاء المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة ظرفاً في مثل قولهم: (٢٥٢٣) العتاب قبل العتاب، و ٢٤٦٩ المعجب كل العجب بين جمادى ورجب، و ٢١٦ أنا دون هذا وفوق ما في نفسك<sup>(١)</sup>.

كما جاء جازاً ومجروراً من مثل قولهم: (٥٩) أنت كالمصطاد باسته، و ٢٥٤ أنت على المجرب، و ١١٢٨ الحياء من الإيمان، ٦٨٦ التمر بالسويق<sup>(٢)</sup> وإذا كان النحاة يقولون بتعلق شبه الجملة بمحذوف هو الخبر، وهذا المحذوف هو كون عام تقديره (استقر)، أو (مستقر) على خلاف بينهم<sup>(٣)</sup>، فإننا لا نستطيع أن نقدر كوناً عاماً في المثليين الآخرين، فيمكننا تقدير: المثل الحياء من الإيمان، بالحياء جزء من الإيمان أو شعبة من الإيمان، أما (التمر بالسويق) فهذه الباء هي باء البدل والتقدير: التمر يقايش بالسويق أي يستبدل بالسويق.

## ٨ - المبتدأ مصدر مؤول من (أن) والفعل

وقد جاء هذا في مثليين حيث ظهرت (أن) في قولهم: (٢٣٨) أَنْ أُصْبِحَ عند رأس الأمر أحبُّ إلى من أن أصبح عند ذنبه)، أما المثل الثاني فهو مشهور في كتب النحاة وهو قولهم: (٦٥٥) تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه<sup>(٤)</sup>.

## ٩ - الابتداء بالنكرة

جاء الابتداء بالنكرة كثيراً في الأمثال، إلا أنه اعتمد أكثره على أحد مسوغين أحدهما تخصيص المبتدأ بالوصف أو بالإضافة.

## ١ - المبتدأ النكرة الموصوف

ظهرت الصفة في مثل قولهم: (١٧٢٩) زوج من عود خير من قعود، و ١٢٥٠ خطبٌ يسيرٌ في خطب كبير، و ٤٠٨١ موت لا يجزى إلى عار خير من عيش في رماق<sup>(٥)</sup>، وقد تكون الصفة محذوفة لكن المعنى يدل عليها، وهذا ما نجده في قولهم: (٤٤٠١) ويلٌ

(١) وراجع الأمثال: ٦٨١، ٣٩٠، ١٩٩٠، ١٠٩٣، ١٢٧٢.

(٢) وراجع الأمثال: ٥١، ١٦٣، ٢٢٢، ٢٣١، ١٩٣، ١٩٥، ٣٤٣، ٤٠٨، ٤٩٢، ٥٥٤، ٦٦٩، ٦٨٤، ١٣٣٢، ١٤٠٤، ٢٤٣٦، ١٢٧١، ١١٦١، ١١١٩، ٢٢٨٥، ٢٠٠٧.

(٣) راجع: شرح ابن عقيل ٢١١/١، همع الهوامع ٢١/٢.

(٤) راجع: شرح الأبيات المشككة الإعراب المسمى إيضاح الشعر لأبي على الفارسي ص ٤٣٩، ٤٩٩، ٥٣٥. ومفنى اللبيب ٣٦٤، ٥٥٩، ٧٧٢، ٨٣٩، الكتاب ٤/٤٤. همع الهوامع ٣٠٦/١.

(٥) وراجع الأمثال: ١١١٧، ١٠٣٨، ١٤٢٠، ١٨٦٤، ٢٣٥٢، ٢٣٦٣، ٤٤٠٢.

أهون من ويلين) أى: ويلٌ واحدٌ أهون من ويلين.

ومن الوصف ما جاء مع إنَّ الناسخة فى قولهم: (٢٤) إنَّ خصلتين خيرهما الكذب لخصلتا سوء).

#### ب - المبتدأ النكرة المضاف إلى نكرة

وقد كثر ذلك فى الأمثال، وظهر المضاف إليه فى أكثرها، ومن أمثلة ذلك: (٣١٥٤) كل صمت لا فكرة فيه فهو سهو، و ٣١٥٩ كل إناء يرشح بما فيه، ٣٠٤٣ كلب عسَّ خير من كلب ريش، ٢٩٩٢ كل ضبَّ عنده مرداته<sup>(١)</sup>.

وقد حُذِف المضاف إليه ودل عليه التتوين والمعنى فى مثلين، هما: (٣٠٩٨٩) كلَّ يجر النار إلى قرصه، و ٣١٣٣ كلَّ يأتى ما هو له أهل).

#### ج - العطف على المبتدأ

ومما يبرر الابتداء بالنكرة أيضا العطف على المبتدأ فى قولهم: (٢٥٩) أكلٌ وحمدٌ خيرٌ من أكل وصمت)، وهو من مسوغات الابتداء بالنكرة التى ذكرها السيوطى<sup>(٢)</sup>، بل إنه جعل المثل مسوِّغا للابتداء بالنكرة، إذ الأمثال لا تغير، ومثَّل بقولهم: (٣٤٧٣) ليس عبدٌ بأخ لك<sup>(٣)</sup>.

#### ب - مخالفة الترتيب

#### ١ - المخالفة الواجبة

تقدم الخبر وجوباً على المبتدأ فى عدة صور، أهمها ما كان الخبر فيه شبه جملة والمبتدأ نكرة، ولا مسوغ للابتداء بالنكرة إلا هذا التقديم<sup>(٤)</sup>، وجاء الخبر فيها ظرفاً قليلاً، ومنه فى الأمثال قولهم: (٤٦٨٤) اليوم خمَّرَ وغداً أمر، و ٥٣٧ بعد اطلاع إيناس<sup>(٥)</sup> وقد سبقت الجملة بـ (ما) النافية فى بعض الأمثال: (٣٩٣١) ما دونه شوكة ولا ذباح، و ٣٩٨٦ ما عنده أبعد، ٣٩٣٢ ما دونه شقذ ولا نقذ).

(١) وراجع الأمثال: ١٨١٢، ٢١٤٩، ٢١٥٥، ٢٢٣٢، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٨، ٢٢٨٠، ٢٢٨٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٢، ٢٩٣١، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٣٠٠٧، ٣٠٠٩، ٣٠١١، ٣٠١٥، ٣٠٢٣، ٣١٦٩، ١٤٩٢، ١٤٩٤، ١٥٩٣، ٢٩٩٦، ٣٠٠٤، ٣٠٠٣، ٣١٢٨، ٣١٤٩، ٣١٦٣، ٤٠٩٩، ٤١٠٣.

(٢) همع الهوامع ٣٠/٢.

(٣) نفسه ٢٩/٢.

(٤) راجع: ابن عقيل ٢٤٠/١، حيث عرض حالات وجوب تقديم الخبر على المبتدأ، وأوضح المسالك ٢١٣/١، شرح ابن الناظم ١١٧.

(٥) وراجع الأمثال: ٢٥١٥، ١٤٣٣، ٤٧٠٤، ٤٥٤٢.

وجاء الخبر المقدم جازاً ومجروحاً في كثير من الأمثال منها قولهم: (٢٣٨٥) بكل مقام مقال، و ٢٣٤٠ لكل ساقطة لاقطة، و ٢٤٢٤ لكل جنب مصرع، و ٢٧٦٩ في الأرض للحر الكريم منادح<sup>(١)</sup>.

وإذا كان تقديم الخبر على المبتدأ هو مبرر الابتداء بالنكرة فإننا نجد المبتدأ النكرة قد جاء في موضعه مقدماً على خبره الجار والمجرور في قولهم: (٤٣٨٢) ويلٌ للشجى من الخلى وفي هذا المثل لا يكون الجار والمجرور (للشجى) خبراً لـ (ويل) عند النحاة، وإنما هو نعت لـ (ويل) التي هي خبر لمبتدأ محذوف.

وقد سبق الجار والمجرور بـ (ما) النافية، وتقدم شبه الجملة على المبتدأ كثيراً من مثل: (٢٧٧٩) مالى بهذا الأمر يدان، ٢٧٩٩ ماله هارب ولا قارب، و ٢٨٠٠ ما له سمٌ ولا حمٌ، ٢٨٠٣ ما له سببٌ ولا لبد<sup>(٢)</sup> وجاء اسمها مجروحاً بحرف الجر الزائد في: (٢٧٩٢) ما بالغير من قماص).

وإذا كانت (ما) في هذه الأمثال هي النافية المشبهة بـ (ليس) فإن عملها لم يظهر في الجملة، ولم يتبين إذا كانت تمييزية مهمة أو حجازية عاملة، لكننا نجدها في الأمثلة السابقة وقد تقدم خبرها شبه الجملة على اسمها النكرة وجاءت معها المحافظة على الرتبة، واسمها (المبتدأ) معرفة، ودخلت الباء الجارة على الخبر في مثل: (٢٨٤٦) ما أنت بنيرة ولا حفة، و ٢٨٤٧ ما عقالك بأنشطة، و ٢٨٧٠ ما أنت بخلٌ ولا خسر<sup>(٣)</sup> كما جاء الخبر جازاً ومجروحاً في (٢٨٧٤) ما الخوافى كالقلبة ولا الخناز كالثعبة).

وجاءت حجازية في قولهم: (٢٨٦٨) ما كلٌ بيضاء شحمة، ولا كلٌ سوداء تمرّة، و ٤٧٥٢ ما صدقةٌ أفضل من صدقة من قول).

وقد تقدم خبر الناسخ شبه الجملة على اسمه النكرة كثيراً، فتقدم الجار والمجرور خبراً لـ (كان) في قولهم: (٢٤٠٤) لو كان منه وعلٌ لتركته، و ٢٤٦٣ لو كان بجسدى برصٌ

(١) وراجع الأمثال: ٢٥٢٢، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٦، ٢٧٤٣، ٢٧٤٩، ٢٧٥٢، ٢٧٧١، ٢٧٧٧، ٢٧٧٩، ٢٧٨١، ٢٧٨٥، ٢٧٥٢، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٣١، ٢٣٤٩، ٢٣٦٧، ٢٣٧٥، ٢٤٠٧، ٢٤٠٩، ٢٤١٢، ٢٤١٥، ٢٤٢٢، ٢٤٣٣، ٤٤٦٥، ٤٠٨٣، ٤٥٧.

(٢) وراجع الأمثال: ٢٧٥١، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٧٢، ٢٧٨٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٨، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨١١، ٢٨١٩، ٢٨٢٨، ٢٨٤٩، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٨١، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٩، ٢٩٢٧، ٢٩٤٤، ٢٩٤٧، ٢٩٥٧، ٢٩٦٢، ٢٩٦٧، ٢٩٧٥، ٢٩٧٨، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٤.

(٣) وراجع الأمثال: ٢٨٤٥، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣.



ما كتمته)، كما جاء كذلك بعد (ليس) في قولهم: (٢٢٥٥ ليس لملول صديق، و٢٢٥٦ ليس لشره غنى)<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت الجملة على ترتيبها مع ذلك في قولهم: (ليس عبد بأخ لك ٢٤٧٣).

وتقدم خبر الحرف الناسخ أيضاً، فجاء بعد (إن) في مثل قولهم: (١- إن من البيان لسحراً، و١٢- إن من الشر خياراً، و١٥- إن لله جنوداً من العسل، و٢٦- إن في المعارض لمدوحة عن الكذب)<sup>(٢)</sup>، وتقدم اسمها النكرة على الخبر دون مسوغ في قولهم: (٢٢٤- إن اطلاعا قبل ايناس).

وجاء ذلك بعد (لعل)، و(ليت) في قولهم: (٢٢٣٤ لعل له عذراً وأنت تلوم، و ٢٢٨٩ ليت لنا من فارسين فارساً) وجاءت (لكن) المخففة في بداية الجملة، وهي عاطفة جاءت بعدها الجملة الاسمية وتقدم فيها الخبر شبه الجملة على المبتدأ النكرة وجوياً في الأمثال: (٢٤٧٠- لكن على بلدح قومٌ عجفى، و ٢٤٧١- لكن بالاثلاث لحم لا يُظلل) وقد تقدم الخبر شبه الجملة (الجار والمجرور) على المبتدأ، لأن في المبتدأ ضميراً يعود على بعض الخبر في قولهم: (٤٤١٥- من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه)، وجاء ذلك مع الحرف الناسخ (إن) في قولهم: (٢٤٦- إن من اليوم آخره).

وجاءت مخالفة الرتبة وجوياً في أسلوب الحصر (أو القصر) فتقدم الجار والمجرور أو الظرف (الخبر شبه الجملة) على اسم (ليس) المعرفة في قولهم: (٣٢٠١- ليس بعد الإسار إلا القتل، و ٣٤١٣- ليس للحاسد إلا ما حسد).

## ٢ - المخالفة الجائزة

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ عند النحاة، إذا أمن اللبس، أو بمعنى آخر إذا عرف المبتدأ من الخبر<sup>(٣)</sup>.

جاء المبتدأ معرفة والخبر نكرة، وتقدمت هذه النكرة على المعرفة في مثل قولهم: (١٩٨١- أشرف من الموت ما يتمنى معه الموت، و ٢٢١٣- شرط ذلك)<sup>(٤)</sup>، وجاءت لفظة (سواء) خيراً مقدماً على المبتدأ المعرفة في قولهم: (١٧٩٤- سواءً علينا قاتلناه وسالبه).

(١) وراجع الأمثال: ٣٣٢١، ٣٣٢٢، ٣٤٦٦، ٣٣٠٣، ٥٤.

(٢) وراجع الأمثال: ٢٢، ٣٤، ١١٨، ١٦٩، ٢٠٣، ٢٤٩.

(٣) راجع: شرح ابن عقيل ١/٢٢٧، وهمع الهوامع ٢/٣٢، وشرح الكافية الشافية ١-٣٦٦.

(٤) ومثل ذلك الأمثال: ١٩٨٠، ٣٩٤٨.

وتقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة، وقد جاء ظرفاً في مثل قولهم (١٣٨٤) دونه بيض الأنوق، ١٣٩٥ دون ذلك خرط القتاد، ٢٣٨٣ عند جهينة الخبر اليقين<sup>(١)</sup>.

وجاء الخبر جاراً ومجروراً في قولهم: (٢٧٢٤) في بطن زهمان زاده و ٢٧٦٠ في سبيل الله سرجي ويغلى، و ٣٣٢٨ لله دره<sup>(٢)</sup>.

وتقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ النكرة في وجود مسوغ آخر للابتداء، فتقدم الظرف على المبتدأ النكرة الموصوف في قولهم: (٢٥٧٠) عند فلان كذبٌ قليلٌ، وعلى المبتدأ المضاف إلى نكرة في قولهم: (٢٣٩٣) عنده من المال عائرة عين، و ٢٤٢٠ عند الله لحم حباريات)، وتقدم الجار والمجرور على المبتدأ النكرة الموصوف في قولهم: (٢٧٧٨) في التجارب علمٌ مستأنف، و ٣٨٥٧ من الخواصِّ سَهْمٌ صائبٌ<sup>(٣)</sup> وتقدم على المبتدأ المضاف إلى نكرة في قولهم: (٥٢٥) بكل عشبٍ آثار رعى ٣٩٧٧ ما له لاعي قرو، و ٤٤٩ به داء ظبي).

وتقدم خبر (ليس) الجار والمجرور على اسمها المعرف بالإضافة في قولهم: (٣٣١٨) ليس عليك نسجه فاسحب وجر، و ٣٣٥٨ ليس من العدل سرعة العذل، و ٣٣٧٦ ليس للتيم مثل الهوان) وتقدم خبرها الجار والمجرور على الاسم النكرة الموصوفة في قولهم: (٣٤٥٨) ليس على الشرق طغاءٌ يحجب).

وتقدم خبر (إنَّ) الناسخة شبه الجملة على اسمها المعرفة، فتقدم الخبر الظرف على اسمها المعرفة في قولهم: (٢٢) إن وراء الأكمة ما وراءها، و ٢٧٩ إن أمامي ما لا أسامى، و ٤٠٤ إن دون الظلمة خرط قتاد هوبر)، وتقدم الظرف أيضاً على المبتدأ النكرة الموصوفة في قولهم: (٢٥٤) إن بينهم عيبة مكفوفة).

وتقدم خبر (إنَّ) الجار والمجرور على اسمها المعرفة في قولهم: (٢) إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أولم، و ٣٩٦ إن من ابتغاء الخير اتقاء الشر).

ومما سبق يتبين تعدد الصور الجائزة للجملة الاسمية المنسوخة والابتدائية في الأمثال.

(١) ومثل ذلك الأمثال: ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٤١٣، ١٤١٨، ١٠٩١، ٤١٤٥، ٥١٩، ٧٤٦، ٢٥٠٣، ٢٥٣٦، ٤٤٧، ٤٤٨.

(٢) ومثل ذلك الأمثال: ٥٣٦، ٢٤٤٣، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٣٦٩٠، ٢٧٣٨، ٢٧٩٧، ٣٨٤٢، ٢٤٣٢، ٢٤٣٦، ٣٤٧٩، ٣٧٦٢.

٣٨٤٨، ٤٠٠٦، ٤٠٠٧، ٤٠٢٣، ٤١١٠، ٤١٤٦، ٤١٤٩، ٤١٦١.

(٣) ومثل ذلك الأمثال: ٢٣٩٧، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠.

## ٢ - ترتيب الجملة الفعلية

عرف النحاة للجملة الفعلية ترتيباً أصلياً، تبدأ فيه بالفعل فالفاعل فالمفعول به<sup>(١)</sup>، وترتبط فكرة الأصلية هذه عند التحويليين بما يعرف بالتركيب الباطني أو البنية العميقة، ومقياسها الكفاءة أو المقدرة اللغوية، كما ترتبط الفرعية بالتركيب السطحي أو البنية الظاهرية، ويمثلها الأداء الفعلي للكلام<sup>(٢)</sup>.

فإذا اتفقت البنية العميقة (الأصل) مع البنية السطحية (الفرع) جاء الكلام على الترتيب الأصلي أو ما يسمى عندهم بالرتبة المحفوظة<sup>(٣)</sup>، وقد جاءت في الأمثال تراكيب حافظت على الرتبة وجوياً، منها ما يتكون من فعل وفاعل، مثل: (٥٠٧ أبدى الصريح عن الرغبة، و٤٧٤ برئ حي من ميت، ٢٤٤٤ عاد السهم إلى النزعة، و ٢٥٤٦ عاد الأمر إلى نصابه)<sup>(٤)</sup>.

وقد جاء الفاعل ضميراً متصلًا في مثل: (٢٢١ ألت اللقاح وإيل على، و ٢٢٠ استاهلى إهالتي، وأحسنى إيالتي، و ٢٦٤ أخذوا طريق المنصلين)<sup>(٥)</sup>.

وجاء ضميراً مستتراً في مثل: (١٦٥ أكل لحمي ولا أدعه لأكل، ٨٦ أخذه اخذ سبعة، ٢٧٠ أكل روفة، ٢٥٢ أوى إلى ركن بلا قواعد)<sup>(٦)</sup>.

كما جاءت المحافظة على الرتبة في حصر المفعول به في قولهم: (١٤٨ أبى قائلها إلا تمًا) حيث حُصر المفعول به فوجب تأخير.

وقد جاءت الجملة بترتيبها الأصلي مع جواز التقديم والتأخير مكونة من فعل وفاعل ومفعول به، والفاعل والمفعول اسمان ظاهران من مثل: (٧٢ أخذت الإبل أسلحتها، و ١٦٠ أبى الحقيين العذرة، و ٤٢٦ بلغ السيل الزبي، و ٤٦٣ بلغ السكين العظيم)<sup>(٧)</sup>.

كما تقدم المفعول به على الفاعل جوازاً في الأمثال: (٦٤٤ تحمي جواييه نقيق

(١) راجع: الكتاب ٨٠/١، ٢٠٣، المقترض ١٠٢/٤، الجمل ١٠، همع الهوامع ٢٥٩/٢.

(٢) راجع: في علم اللغة التقابلي ٩١.

(٣) راجع: نظرية اللغة في النقد العربي ٢١١ وما بعدها.

(٤) وراجع الأمثال: ١٤٠، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٨٦، ٤٨٩، ٤٩٠، ٥٠٠، ٥١١، ٥١٧، ٢٤٤٠، ٢٤٩٠.

(٥) وراجع الأمثال: ٣٥١، ٥٠٢، ٥٤٩، ٣٩٩، ٢٤٠٣، ٢٤١٦، ٢٥٦٧، ٢٥٧٣، ٢٥١١، ٢٥٢٦.

(٦) وراجع الأمثال: ٩٢، ١٣١، ٣٠٨، ٣٨٤، ٤٣٢، ٤٣٤، ٥٠٤، ٤٧١، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٠٥، ٥٤٤، ٥٥٠، ٢٤٤١، ٢٤٨٦.

٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥١٩، ٢٥١٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣٩.

(٧) وراجع الأمثال: ١٢٢، ٢٥٣، ٦٦٢، ٣٠٧، ٤٥٠، ٥١٠، ٥٢٢، ٥٦٤، ٢٤٠٤، ١٤١٤، ٢٤٢٨، ٢٥١٣.

الضفادع، و ٧١٦ تقطع أعناق الرجال المطامع، و ١٩٩١ شعبت قومي شعوب، و ٢٧٦٦ أفسد الناس الأحمران اللحم والخمر).

ويجب تقديم المفعول به على الفاعل في حالات حددها النحاة<sup>(١)</sup>، وقد جاءت هذه الحالات في الأمثال، وهي:

١ - أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به؛ لأنه لو تأخر المفعول به لماد الضمير على متأخر في اللفظ والترتبة وهذا لا يجوز عند النحاة، وإن أجاز بعضهم ذلك<sup>(٢)</sup>.

وقد جاءت هذه الصورة في الأمثال في مثل قولهم: (١٩٨ أدّى قدرًا مستعيرها، و ٢٦٧٦ غلّ يدا مطلقها، واسترق رقبته معتقها، و ٤٤١٦ ودّع مالا مودعه)<sup>(٣)</sup>، وارتبط بهذه الصورة أيضًا مجيء هذا الضمير عائد صلة في جملة يقع الموصول فيها فاعلا مثل: (٢٨٦٧ قد أنصف القارة من رامها، و ٣٥٣٧ لا يضرب الحوار ما وطئته أمه).

٢ - أن يكون المفعول ضميرًا متصلًا والفاعل اسمًا ظاهرًا<sup>(٤)</sup>، ومن أمثلة ذلك: (٧٩١ تكلتلك أمك أي جرد ترفع، و ١٩٦٤ شمّ خمائرها الكلب، و ٥٧ أنتك بحائن رجلاه، و ١١٠٧ الحرّحرّ وإن مسّه الضر، و ١٥٧٧ رآه الصادر والوارد)<sup>(٥)</sup>، وقد جاء الفاعل اسمًا موصولًا في قولهم: (١٠١٩ حياك من خلا فوه، و ٣٦٢٨ لا يرحلن رحلك من ليس معك).

٣ - أن يكون الفاعل محصورًا بإلا أو بإنما، ويجب عند النحاة تأخير المحصور بإنما، واختلّفوا في المحصور بإلا<sup>(٦)</sup>.

وقد جاء الفاعل محصورًا بإنما في قولهم: (٤٠ إنما خدش الخدوش أنوش)، وجاء محصورًا ب (إلا) في قولهم: (٢٥٤٦ لا يأبى الكرامة إلا حمار)، وهناك حالات أخرى لم يشر إليها النحاة، وهي قد تنتمي إلى حالات الجواز، وإن كان الأولى فيها تقديم المفعول

(١) راجع تلك الحالات في: المفعول به وأحكامه عند النحويين وشواهد في القرآن الكريم، د. شرف الدين الراجحي ٩٥ وما بعدها.

(٢) السابق ٩٥، وراجع: الخصائص ٢٩٣/١، ٢٩٤، شرح ابن عقيل ١٠٨/٢، المساعد ٤٠٨/١.

(٣) وراجع الأمثال: ٢٩٠٨، ٣٨٥٠، ٤٢٠٦، ١١٥٥.

(٤) راجع: المقرب ٥٤/١، توضيح المقاصد ١٧/٢، جمع الهوامع ٢٦٠/٢.

(٥) وراجع الأمثال: ٣٤٧، ٣٩٦، ٣٥٣٤، ٣٥٧٥، ٦٥١، ١٤٤٣، ١٥٤٠، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٦، ١٧٦٨، ١٧٩٦، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ٢٠٩١، ٢٠٩٣، ٢١٢٨، ٢١٤٨، ٢١٦٤، ٢٢١٥، ٢٢٦٨، ٢٢٨٤، ٢٦٦٣، ٢٦٧١، ٢٦٨٢.

وغيره كثير.

(٦) راجع: شرح ابن عقيل ١٠١/٢ وما بعدها، شرح الأشموني ١٤٦/٢، شرح التصريح ٢٨٣/١، جمع الهوامع ٢٦٠/٢، شرح الكافية الشافية ٥٩٠/٢.

به، من هذه الحالات أن يكون المفعول اسماً ظاهراً والفاعل اسماً موصولاً، مثل: (٦١٣) ترك الخداع من أجرى من مائة، و٣١٩٠ كيف يعق والدًا من قد ولد<sup>(١)</sup>، ولا يحسن - فى رأى - أن يتقدم الفاعل، فتقول: ترك من أجرى من مائة الخداع، وإن كان ممكناً.

ومن ذلك أن يكون الفاعل موصوفاً، أو مضافاً إلى اسم ظاهر، فمن أمثلة الموصوف قولهم: (٢٨٧٥ قد علقت دلوك دلوً أخرى، و٢٧٠٥ لا يكسب الحمد فتى شحيح<sup>(٢)</sup>)، ومن أمثلة المضاف قولهم: (٢٥١٠ لا يضر السحاب نبأ الكلاب، و٣٧٨٦ ماحك ظهري مثل يدي).

### تقدم المفعول به على الفعل والفاعل

جاءت حالات تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً، فقد تقدم اسم الاستفهام المنصوب فى قولهم: (٥٢٨ أى سواد بخدام تدرى)، وتقدم الضمير المنفصل فى قولهم: (١٨٧ إياك أعنى واسمعى يا جارة)، ومن وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل أن ينصبه فعل أمر دخلت عليه الفاء مثل: زيداً فاضرب<sup>(٣)</sup>، ومنه: (١٣٨٨ أدنى حماريك فازجرى).

وقد جاء المفعول به مقدماً على الفعل والفاعل جوازاً فى غير ذلك، من ذلك ما كان مسبوفاً بـ (لا) النافية من مثل: (٢ إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى، ٣٥٢٦ لا ماءك أبقيت ولا حرك أنقيت، و٣٦٩٩ لا حجرة أمشى ولا حوط القصا)، ومنه ما كان مسبوفاً بـ (ما) النافية فى قولهم: (٣٩٢١ ما مأمنيك تؤتين ما كرهت من ناحيتيك).

وتقدم المفعول به على الفعل والفاعل جوازاً فى غير ذلك مثيراً من مثل قولهم: (٤٧٩ بطنى عطرى وسائرى ذرى، و٥٦٢ بنيك خمري ومكيني، و١٠٢٠ حتفها تحمل ضأنً بأظلافها، و١٩٦٠ أشوار عروس ترى<sup>(٤)</sup>).

وتقدم المفعول الثانى على المفعول الأول فى قولهم: (١٠٢١ حدث حديثين امرأة، فإن لم تنهم فأربعة، و٢٤٤٥ أعط القوسَ باريها).

وقد تقدم غير المفعول به من المنصوبات على الفعل والفاعل؛ فتقدم الظرف سواء كان ظرف مكان، مثل: (١١٦٢ حولها ندندن، و١٠٦٢ حيث ما ساءك فالعُكلى

(١) وراجع: ٣٩٤٨، ٤٦٩١.

(٢) وراجع: ٤٧٢٧.

(٣) راجع: جمع الهوامع ١٠/٣.

(٤) ومثل ذلك الأمثال: ١٠٤٥، ١١٣٧، ١٢٦٣، ١٩٦٣، ٢١٥٣، ٢٤٩٢، ٣٠١٢، ٤٧٣٩.

فيه<sup>(١)</sup>، وتقدم ظرف الزمان على الجملة الفعلية في قولهم: (٢٨٦٨ قبل الرماء تُملاً الكنائن. و ٢٠٧٠ قبل الرمي يراش السهم، و ٤٦٦٩ يوم النازلين بُنيت سوقُ ثمانية، و ٢٨٩٣ قبل ما جاء الخبر<sup>(٢)</sup>)، كما تقدم على الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كان) في قولهم: (٢٨٣٣ قبل النفاس كنت مصفرة، و ٢٨٣٤ قبل البكاء كان وجهك عابساً)، وانفصل الظرف المقدم عن الجملة في قولهم: (١٣٩١ دون ذا وينفق الحمار، و ٢٦٨٢ غداً غدها إن لم يعقني عائق)، وقد جاءت صورة الجملة بتقديم الظرف وكأنها جملة شرطية قام الظرف مقام الأداة، ومثاله قولهم: (١٠٨٥ حين تقلين تدرين) وإن لم يجزم الفعلان.

وتقدم المفعول المطلق في قولهم: (٢٤١٥ عجباً تُحدثُ أيها العود، و ١٦٢٧ رتوا يُحلبُ الأبقار).

وتقدم الحال على الجملة الفعلية أيضاً في مثل قولهم: (١٩١٤ شتى يؤوب الحلبة، و ٣١٤٠ كارهاً حجَّ بيطر، و ٣١٧٥ كارها يطحن كيسان)، وقد تقدم المصدر على الجملة الفعلية، وهو مصدر في موضع الحال - كما جاء عند سيبويه، في قولهم: (٣١٧٤ كرها تركبُ الإبلُ السفر) أي: تأتي الإبلُ السفرَ كارهةً.

وتقدم الجار والمجرور على الجملة الفعلية من مثل قولهم: (٢٧٤٢ في بيته يؤتى الحكم، ٤٠٦٣ من مأمنه يؤتى الحذر، و ٢٧٤٥ في الجريرة تشترك العشيرة، و ٣٠٩٣ كما تدين تدان<sup>(٣)</sup>).

وقد جاءت (ما) زائدة بعد الجار والمجرور في مثل: (٢٧٦٨ في عيصه ما ينبت العود، و ٢٧٩٤ في دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها<sup>(٤)</sup>)، وقد وقف الميداني عند المثل (٤٩٤ بعين ما أرينك) فقال: " (ما) صلة دخلت للتأكيد، ولأجلها دخلت النون في الفعل<sup>(٥)</sup>، وجاءت بمعنى (شيء) نعتاً للنكرة المجرورة في قولهم: (٣٣٦٥ لأمر ما يسود من يسود، و ٣٣٦٦ لأمر ما جدد قصير أنفه<sup>(٦)</sup>)، واحتملت الأمرين في مثل: (٣٧٢٧ من

(١) وراجع الأمثال: ٢٦٢، ٤٥، الكتاب ١/ ٣٧٠.

(٢) وراجع الأمثال: ٣٥٥٧، ٣٥٥٨.

(٣) وراجع الأمثال: ٢٧٢٥، ٢٧٢٩، ٢٧٥٦، ٢٧٦٦، ٣٠٢٢، ٣٣٥٣، ٣٣٨٧، ٣٤٥٩، ٣٦٦٥، ٣٨٢٦، ٣٩٩١، ٣٩٩٧.

٤٠٢٩، ٤٠٦٣، ٤٠٨٠، ٤١٢٦، ٤١٣٧، ٤٥٩٨، ٥٥٥٢، ٥٥٨٨، ٥٥٢٤، ٥٤٠٠، ٥٤٦٦، ٦١، ١٨٥، ١٩١، ٤٣١، ٤٤١.

٤٥٤، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٨٧، ٥١٨، ٣٣٩٩، ٢٤٠٦، ٢٤٢٧، ٢٤٥١، ٢٤٦٦، ٢٥٤٨، ٢٤٨٥، ٢٤٧٨، ٢٤٩١، ٣٥٠١.

٢٥٠٤، ٢٥٠٧، ٢٥١٨، ٤٨٢.

(٤) ومثل ذلك: ٣٣٩٥، ٣٣٩٦، ٣٣٨، ٢٣٨، ٥٤٣.

(٥) مجمع الأمثال ١/ ١٤٣.

(٦) ومثل ذلك ٥٠٣.

قدم ما كذب الناس، و ٢٨٨٧ من شر ما ألقاك أهلك)، وجاءت موصولة في قولهم: (٢٤٠) ليس لعين ما رأت ولكن ليد ما أخذت).

وتقدم الجار والمجرور في الاستفهام في قولهم: (١١١٢) حتام تكرر ولا تنقع، و ١١٤٠ حتى متى يرمى بي الرجوان).

وتقدم الجار والمجرور على الجملة الشرطية في قولهم: (٣٠٤٥) كالأرقم إن يقتل ينقم، وإن يترك يلقم).

كما تقدم على الجملة الاسمية الابتدائية في قولهم: (٣٠٤٤) كذلك النجار يختلف، و ٣٢٣٥ لكن بشغفين أنت جدود)، وعلى الجملة الاسمية المنسوخة في قولهم: (٣٢٢٤) لهذا كنت أحسبك الجرع).

وتقدم الجار والمجرور على فعل الأمر وقد فصلت بينهما الفاء من مثل: (٢٤٥٩) على الشرف الأقصى فابعد، و ٤٦١ بمثل جارية فلتزن الزانية).

### الاعتراض

أفرد ابن جنى باباً للاعتراض في الخصائص تحدث فيه عن كثرته في القرآن والشعر والنثر، ومجيئه للفصل بين الفعل وفاعله والمبتدأ والخبر وغير ذلك<sup>(١)</sup>، ومن الجمل التي لا محل لها من الإعراب عند ابن هشام: الجملة المعترضة بين شيئين لإفادة الكلام تقوية وتسديداً أو تحسیناً، وقد عرض لها سبع عشرة حالة<sup>(٢)</sup>.

ولم يفرق ابن جنى بين الاعتراض والفصل، ولم يرد مصطلح الفصل عند ابن هشام، لكننا نستطيع أن نفرق بين الاعتراض والفصل بأن الاعتراض يكون بالجملة، أما الفصل فيكون بالكلمة، كما أن الاعتراض يكون بين أجزاء الجملة، أما الفصل فيكون بين المتلازمين، وعلى هذا الأساس نفصل ما جاء في الأمثال:

#### ١ - الفصل في الجمل الفعلية:

##### أ- الفصل بين الفعل والفاعل

وقد جاء الفصل بين الفعل والفاعل بالجار والمجرور كثيراً، ومن ذلك قولهم: (١٨٣٧) استوت به الأرض، و ٢٢٢٩ ضاقت عليه الأرض برحبها، و ٢٢٦٤ طارت بهم

(١) الخصائص ١/ ٣٣٥. وما بعدها.

(٢) مفتى اللبيب ٥٠٦، وما بعدها.

العنقاء ، و ٤٧٥٧ يأتيك بالأخبار من لم تزود<sup>(١)</sup>، وجاء ذلك فى أسلوب القصص فى قولهم: (٢٦٦٦ لا يقول لها إلا ابن أجداه)، كما جاء الفصل بين اسم الفعل وفاعله فى قولهم: (٤٤٩٠ هيهات من رغائك الحنين).

كما فصل بين الفعل والفاعل بالظرف فى قولهم: (١٤٨٤ ذلّ بعد شماسه اليعفور، و ٣٩٠٤ ما طاف فوق الأرض حافٍ وناعل).

وقد فصل بين الفعل ونائب الفاعل فى قولهم: (١٧٢٣ زَيْن فى عين والد ولد، و ٢٣٠٦ طرافة يُولَع فيها القُعدُد، و ٣٦٤٦ لا يطاع لقصير أمره)<sup>(٢)</sup>.

### الفصل بين الفعل والمفعول به

وقد فصل بين الفعل والمفعول به بالجار والمجرور كثيرًا، ومنه قولهم: (٧٧٦ تلى على الأمر رجلاً، و ٢٨٦٩ قلب له ظهر المجنّ، و ٣٣٢٠ لقيت منه عرق الجبين، و ٣٦٩٥ لا تهدي إلى حماتك الكتف، و ٢٢٥٨ لبست له جلد النمر)<sup>(٣)</sup>، وفصل بين الفعل والمفعول به بالظرف فى قولهم: (٤٧٢٨ يصب فوه بعد ما اكتظ الحشى).

وفصل بين الفعل والمفعول المطلق فى قولهم: (٢٥٦٨ عاث فيهم عيث الذئاب يلتبس بالغنم)<sup>(٤)</sup>.

وفصل بين المبتدأ والخبر بالجار والمجرور، ومن أمثلة ذلك قولهم: (١٠٢٦ حسبك من شر سماعه، و ٢١٦٢ الصدق فى بعض الأمور عجز، و ٢٣٦٦ الظفر بالضعيف هزيمة، و ٤٥١٢ هُم عليه يدٌ واحدة)<sup>(٥)</sup>.

وفصل بينهما ب (إذن) فى قولهم: (١٢٤ أنا إذن كالخاتل بالمرخة)، وبالمصدر النائب عن فعله فى قولهم: (١٨٢ أنت مرة عيش، ومرة جيش).

وفصل بينهما بالظرف فى قولهم: (١٦٩٦ رأيهُ دونَ الحذاب يحصر)، وفصل بينهما بالنداء فى قولهم: (١٧٧٧ سهمك يامروان لى شبيب).

(١) وراجع الأمثال: ١٤٢٥، ٢٠٢٠، ٢١٤١، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٧٤٨، ٢٩٠١، ٢٩٢٥، ٢٩٢١، ٣٩٣٢، ٣٢٥٩، ٤١٩٩، ١٦٧٤، ٣٤٨، ٣٩٨، ٤٦٤، ٥١٥، ٥٢٢، ٥٢٨، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٧، ٦٦٣، ٦٦٤، ٧٠٠ وغيرها كثير.

(٢) وراجع الأمثال: ١٠٥١، ٣٦٧٠.

(٣) وراجع الأمثال: ٤٥٢، ٦٢٨، ٧٣٣، ٧٨١، ٨٧٥، ٨٧٧، ٩٥٥، ٢٤٢٦، ٢٤٨٠، ٢٥٣٧، ٢٥٤٠، ٢٩١١، ٣٩٦٩، ٤٣٧٦ وغيرها كثير.

(٤) ومثل ذلك الأمثال ٢٥٦٤، ٨٣٤٠.

(٥) وراجع الأمثال: ١٦٣، ١٧٩، ١٤٥٦، ١٧٤٣، ١٧٥٣، ١٤٩٣، ٢١٥٧، ٢٩٩٥، ٢٥٧٨، ٢٥٨٩، ٤٢٥٧، ٤٥٠٠، ٤٤٢٦، ٤٥٦٦.



وقد فصل بين اسم الفعل الناسخ وخبره بالظرف في قولهم: (٢١٦٨ كنتُ مدةً نشبة فصرت اليوم عقبة). كما فصل بين اسم الحرف الناسخ وخبره بالجار والمجرور في قولهم: (٢١١ إن غداً لناظره قريبٌ، و٢٨ إن السلامة منها ترك ما فيها)<sup>(١)</sup>.

وقد جاء الفصل بين النعت والمنعوت بالجار والمجرور في قولهم: (٢٥٨٥ عينٌ بذات الحبيقات تدمع).

ويلاحظ على كل ما سبق في الفصل أنه مما يجيزه النحاة حيث يفصل بالجار والمجرور أو الظرف.

### ثالثاً. التوكيد

التوكيد والتأكيد بمعنى واحد، وهو التوثيق، وهو يدخل الكلام لإخراج الشك وتشديد الأمر وإحكامه وإقراره، والهمز لغة فيه، ولم يرد في القرآن إلا بالواو في قوله تعالى: ﴿ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها﴾ (النمل ٩١)<sup>(٢)</sup>.

والتوكيد يرتبط بالإطناب والإسهاب. وهو ضد الاختصار والحذف فلكل موضعه وإنما كانت العرب تطيل لتبلغ الكلام، وتوجز ليحفظ عنها، " قيل لأبي عمرو أكانت العرب تطيل ؟ فقال: نعم لتبلغ، قيل: أفكانت توجز ؟ قال: نعم ليحفظ عنها"<sup>(٣)</sup>.

ومع حاجة الناس لحفظ الأمثال فإنهم أيضاً في حاجة إلى إبلاغها، وليس الإبلاغ هو كل أغراض التوكيد، فالتوكيد يأتي أيضاً لتمكين المعنى في نفس المخاطب ودفع الغلط في التأويل، وإجمالاً فإن التوكيد يأتي لتقرير المعنى في النفس. وتمكينه والاحتياط له، لإزالة الاحتمال واللبس والشك والتبويض<sup>(٤)</sup>.

وإذا كان النحاة قد فتحوا باباً للتوكيد في كتبهم، فإن للتوكيد وسائل متعددة جاءت عند النحاة متفرقة، كما جاءت عند البلاغيين، وقد عاب عليهم إبراهيم مصطفى تفريق مباحث التوكيد<sup>(٥)</sup>.

جاء التوكيد في الأمثال بوسائل مختلفة، منها ما هو تقليدي، ومنها ما هو غير تقليدي، فقد جاء التوكيد اللفظي بال تكرار قليلاً: منه قولهم: (٢٥٦٢ لا علة لا علة هذه

(١) وراجع الأمثال: ٣٠، ٣٦٣.

(٢) اللسان (وكد). تاج العروس (وكد). الوسائل اللغوية للتوكيد عند طه حسين، مجلة علوم اللغة، المجلد الأول، العدد الرابع، ص ٥٦، ١٩٩٨.

(٣) الخصائص ٨٢/١، وما بعدها.

(٤) راجع: الوسائل اللغوية للتوكيد عند طه حسين ٧٢.

(٥) راجع: إحياء النحو، ٦، ٥.

أو تاد وأخلة)، فقد تكررت جملة (لا) النافية للجنس، وأضيف إلى التوكيد بالتكرار هنا السجع. وهو من وسائل التوكيد غير المباشرة.

وورد التوكيد بالحروف، فجاء التوكيد بـ (إنَّ) وحدها<sup>(١)</sup> في قولهم: (٢٦٣) إن خيرًا من الخير فاعله، وإنَّ شرًّا من الشر فاعله، و ٢٦٥ إنك لا تدري علام يُنزأ هزمك، و ٢٦٦ إن الحسوم يورث الحشوم<sup>(٢)</sup>.

ويجوز دخول لام الابتداء مع (إنَّ) للمبالغة في التوكيد، وحقها أن تدخل على المبتدأ أيضًا، لكنه يثقل اجتماع حرفين مؤكدين لذا فهي تدخل على خبر (إن) في مثل (إن زيدًا لقائم) وتدل على اسمها إن فصل بينه وبين (إنَّ) بالخبر في مثل: (إن في ذلك لعبرة - النازعات ٢٦)<sup>(٣)</sup>.

وقد كثر مجيء التوكيد بـ (إنَّ) ولام الابتداء من مثل قولهم: (١) إن من البيان لسحراً، و ٢٦ إن في المعارض لمندوحة عن الكذب، و ٣١٠ إنه لشديد الناظر، و ٣١١ إنه لفضيض الطرف<sup>(٤)</sup>.

وجاء التوكيد بـ (إنَّ) وبالباء الزائدة في خبر (ليس) في قولهم: (٢٨٠) إنها ليست بخدعة).

وورد التوكيد بلام الابتداء وحدها فدخلت على المبتدأ في قولهم: (٣٤١٧) لأن يشبع واحدٌ خير من أن يجوع اثنان)، وهي لام الابتداء دخلت على المبتدأ المصدر المؤول (أن تشبع)، وهو في ذلك مثل دخول اللام في قوله تعالى: ﴿لأنتم أشد رهبة﴾ (الحشر ١٣)<sup>(٥)</sup>، دخلت اللام على الجملة الفعلية الواقعة خبرًا في قولهم: (٣٠١٦) كلكم ليحتلب صعودًا).

أما اللام في قولهم: (٣٤٥٢) لئن انتحيت عليك فإني أراك يتخرم زندك) فإنها اللام الموطئة - وهي اللام الداخلة على أداة شرط للإيذان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها، لا على الشرط، ومن ثم تسمى اللام المؤذنة، وتسمى الموطئة أيضًا: لأنها

(١) راجع: معنى اللبيب ٥٥، دلائل الإعجاز ٣١٥.

(٢) والأمثلة على ذلك كثيرة، راجع: ٣، ١٥، ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٥٤، ١١٧، ١١٨، ١٣٥، ١٣٧، ١٥٢، ١٥٤، ١٦٩، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٧٧، ٣٣٤، ٣٦١، ٣٧٩.

(٣) راجع: رصف المباني للمالقي ٣٠٨، معنى اللبيب ٣٠٠.

(٤) وراجع الأمثال: ٢٤، ٣٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٨٨، ٢٩٧، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٣٩، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٨٣.

(٥) راجع معنى اللبيب ٣٠١، ود. شعبان صلاح، الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط، دار الثقافة العربية ط ١، ١٩٩٠م، ص ١٠٢.

وطأت الجواب للقسم أى مهدته له<sup>(١)</sup>.

وورد التوكيد باللام ونون التوكيد فى مثل: (٣٢٩٩ لأطعنن فى حوضهم، و ٣٣٢٦ لتحلبنّها مصرأ، و ٣٤١٦ لئن التقى روعى وروعك لتدمنن)<sup>(٢)</sup>.

ويأتى المصدر للتوكيد سواء كان مؤكداً لعامله : لأن فيه تكراراً للحدث الذى يدل عليه الفعل والمصدر، أو مبيناً للنوع<sup>(٣)</sup>، ففى قوله تعالى: ﴿وكلم الله موسى تكليماً﴾- النساء (١٦٤) يفيد المصدر (تكليماً) التوكيد : لأنه يدل على الحدث الذى يدل عليه الفعل (كلم) فتكرر معنى الحدث وأفاد ذلك التوكيد، وهذا نفسه موجود فى المصدر المبين لنوع عامله.

وقد جاء فى الأمثال التوكيد باللام والنون والمفعول المطلق فى مثل: (٣٣١٢ لأكويته كيّة المتلوم، و ٣٣١٥ لأضمنك ضمّ الشناتر، و ٣٣٦٣ لأشأنن شأنهم)<sup>(٤)</sup>.

وجاء التوكيد بالياء الزائدة فى خبر (ليس) من مثل: (٣٤١٨ ليس المزكرك بأنيهنن، و ٣٤٤٥ ليس أمير القوم بالخبّ الخدع، و ٣٤٤٧ لست بعمك ولا خالك ولكنى بعمك).

وجاءت الياء زائدة فى غير ذلك قبل المفعول به فى مثل: (١٥٨٠ رب سامع بخبرى لم يسمع عذرى، و ٢٠٢٠ شغرت له الدنيا برجلها، و ٣٤٢٥ لقد استبطنتم بأشهب بازل)<sup>(٥)</sup>.

كما جاءت زائدة قبل المفعول الثانى فى: (٣٨٣١ ما أشبه الليلة بالبارحة)، فقد قال الميدانى إن: "الباء فى (البارحة) من صلة المعنى، كأنه فى التقدير شئ يشبه الليلة بالبارحة، يقال شبهته كذا، وبكذا"<sup>(٦)</sup>.

ووردت (من) زائدة فى قولهم: (٣٦٩٢ ما بالعير من قماص)، كما قال الميدانى بزيادة (عن) فى قولهم: (١٨١٩ سرعنك)، محكمًا المعنى فى ذلك، فمعنى (سرعنك) دعنى واذهب عنى، والعرب تزيد فى الكلام (عن)، فتقول: دع عنك الشك، أى: دع الشك<sup>(٧)</sup>.

(١) نفسه ٣١٠ .

(٢) وراجع الأمثال: ٣٣٣٧، ٣٣٣٨، ٣٣٦٤، ٣٣٧٦، ٣٣٩٣، ٣٤٤١، ٣٤٥٦، ٣٤٧٢، ٣٢٨٥، ٣٢٩١، ٣٢٤٧، ٣٢٤٨ .

٣٣٥١ .

(٣) راجع: الوسائل اللغوية للتوكيد عند طه حسين ٨٧ - ٨٨ .

(٤) وراجع الأمثال: ٣٤٠٢، ٣٤٠٦، ٣٤٥٤، ٣٤٥٥، ٣٢٥٥، ٣٢٤٤ .

(٥) راجع مجمع الأمثال: ٢٨١/١، ٤٧١، ٢٤١/٢. وقد قال الميدانى بزيادتها .

(٦) نفسه ٣٢٥/٢، ومثله المثل ٤٦٧١ راجع مجمع الأمثال ٤٩٤/٢ .

(٧) نفسه ٣٣٢/١ .

وتكون (ما) زائدة عند النحاة كافة وغير كافة<sup>(١)</sup>، وقد وردت زائدة كافة في قولهم: (٣٦) إنما سميت هائناً لهنّ، و ٨١ إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض، و ٢٩٨٨ كأنما قدّ سيره الآن، و ٢٩٨٩ كأنما انشط من عقال<sup>(٢)</sup>.

كما وردت زائدة غير كافة في مثل: (٢٧٥٧) افعل ذلك أثراً ما، و ٢٧٦٨ في عيصه ما ينبت العود و ٢٨٩٣ قبلك ما جاء الخبر<sup>(٣)</sup>.

وجاء التوكيد بالنون وما في قولهم: (٢٧٥١) في عضة ما ينبتن شكيرها).

وقد عدد النحاة معاني (قد)<sup>(٤)</sup>، وهي للتوقع مع المضارع، ومن الأمثال التي جاءت على ذلك: (٢٨٤٥) قد يبلغ الخضمّ بالقضم، و ٢٨٥٠ قد يضطر العير والمكواة في النار<sup>(٥)</sup>.

وقد تكون للتقليل مثل: (٢٩١٣) قد يؤخذ الجار بذنّب الجار، و ٢٩٤٤ قد تخرج الخمر من الضنين، و ٢٨٨٤ قد تقطع الدوية الناب).

فإذا جاء بعدها الفعل الماضي كانت للتحقيق مثل: (٢٨٣٥) قد نجذته الأمور، و ٢٨٤١ قد شمّرت عن ساقها فشمري، و ٢٨٦٠ قد أفرخ روعه، و ٢٨٤٦ قد استتوق الجمل<sup>(٦)</sup>.

وقد تدخل اللام على (قد)، وجعل ابن عصفور ذلك في جواب القسم وهو أنّ القسم إذا أجيب بماض متصرف مثبت فإن كان قريباً من الحال جيء باللام (وقد) جميعاً، نحو: (تالله لقد أترك الله علينا - يوسف ٩١) <sup>(٧)</sup>.

وقد جاء ذلك دون ظهور القسم في الأمثال في مثل: (٣٢٥٩) لقد ذلّ من بالث عليه الثعالب، ٣٤٢٩ لقد بُليت بغير أعزل<sup>(٨)</sup>.

ووردت الهاء للمبالغة في بعض الأمثال، وهي تفيد توكيد الكلمة المفردة في مثل: (٢٧٨٥) في العافية خلف من الراقية، و ٣٣٤٠ لكل ساقطة لاقطة، فالهاء في (الراقية،

(١) راجع: مفني اللبيب ٤٠٣ وما بعدها، شرح ابن يعيش ١٣١/٨ - ١٣٦.

(٢) راجع: ٨٣، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ١٠٢، ١٠٣، ١٥٣.

(٣) راجع الأمثال: ٢٧٥١، ٢٧٩٤، ٢٨٧٤، ٤٣٥٢، ١١١١، ٣٤٦٢، ٢٨٢٧، ٤٠٩٨، ٣٣٦٥.

(٤) راجع: مفني اللبيب ٢٧٧ وما بعدها، الجني الداني ٢٥٣، رصف المباني ٤٥٥، الأزهية ٢١١.

(٥) راجع الأمثال: ٢٨٤٤، ٢٨٥٠، ٢٨٨٠، ٢٩١١، ٢٩١٥، ٢٩١٧، ٢٩٤٠، ٢٩٤٤.

(٦) راجع الأمثال: ٢٨٥٢، ٢٨٥٨، ٢٨٦٢، ٢٨٦٤، ٢٨٦٧، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩.

٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، وغيرها كثير.

(٧) مفني اللبيب ٢٢٩.

(٨) راجع الأمثال: ٣٤٣٤، ٣٤٣٥.

وساقطة، ولاقطة) دخلت للمبالغة<sup>(١)</sup>.

وبعد السجع من وسائل التوكيد غير التقليدية إذ إنه تكرار لحرف يعطى تنغيماً يقترب من الإعادة والتكرار وهو ما يرتبط بالتوكيد ومثله الجنس الناقص، وقد جاء ذلك في كثير من الأمثال من مثل: (١٤٠٨ دُرَى عُقَابُ بِلِينِ وَأَشْخَابُ، و ١٤٢٢ أَدِيرْ غَرِيرَه، وَأَقْبِلْ هَرِيرَه، و ٢١٠١ صَنَعَه مِنْ طَبِّ لَمَنْ حَبٌّ، و ١٩٤٢ أَشْرَقْ ثَبِيرُ كَيْمًا نَغِيرُ)<sup>(٢)</sup>.

وقد أسهم الإيقاع في التوكيد أيضاً ابتداء من انتهاء المثل بحرف مشدّد في مثل: (١٤٢٧) الدهر أطرق مستتب، و ١٤٣٨ الدهر أرود مستتب، و ١٤٣٩ الدهر أنكب لا يلب<sup>(٣)</sup>، مروراً بمجىء الشطر الشعري مثلاً في قولهم: (١٩٥٤) الشر أخبث ما أوعيت من زاد، و ١٩٧٠ شيخ يعلل نفسه بالباطل، و ٤٧٥٧ يأتيك بالأخبار من لم تزود<sup>(٤)</sup>، فمن ذلك ما كان شطراً من بيت شعري، ومنه ما جاء على الوزن دون أن يشار إلى ذلك، وانتهاء بمجىء بعض الأمثال في أبيات كاملة مثل:

(٢٠٨٢) كل النداء إذا ناجيت يخذلنى إلا ندائى إذا ناديت يامالى

و ١٩٤٠ شهدت بأن الخبز باللحم طيب وأن الحبارى خالة الكروان<sup>(٥)</sup>

ومن وسائل التوكيد الإتياع، وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها أو رويها أشباعاً وتوكيداً<sup>(٦)</sup>، ومما جاء منه في الأمثال: (٢٣٦١) لقيته صحرةً بحرة، و ٢٦٢١ لاحاء ولاساء، و ٢٦٢٢ لابیّ عليك ولا هيّ، و ٤٦١٢ هلكوا فصاروا حنّاً بنّاً، وقد بحث الميداني للكلمة الثانية عن معنى، وليس من الضروري أن نجد لها معنى، فقد تكلفوا في ذلك كثيراً<sup>(٧)</sup>.

ومن التوكيد ما كان بالمزاوجة أو المقابلة من مثل: (٣٩٠٥) يُعوى ولا ينيح، و ٢١١٥ أصم عمّا ساء سميع<sup>(٨)</sup>.

(١) راجع: مجمع الأمثال ٩٦/٢، ٢٢٩، الهاء في اللغة العربية د. أحمد سليمان ياقوت، المعرفة الجامعية ١٩٨٩ ط ١، ص ٣١ وما بعدها.

(٢) راجع الأمثال: ١٠١٧، ١٠٧٦، ١٠٨٢، ١١٠٠، ١١٥٤، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٦٤، ١٢٦٩، ١٣٠٤، وغيره كثير.

(٣) راجع في الوقوف على الحرف المشدّد في القافية: الخصائص ٢٢٨/٢، والفكر الإيقاعي في الخصائص لابن جني، د. أحمد عبد العزيز كشك ص ٦.

(٤) راجع الأمثال: ٢٦٩١، ٢٨٥٠، ٣٠٢٠، ٣٠٢٢، ٣٠٣٧، ٣٠٧٢، ٣٠٧٧، ٣١١٦، ٣١١٧، ٣١٥٧، ٣٢٣٠، ١٣٩٣، ١٤٠٢، ٣١٦٣، ٢٨٨٥، ٤٠٦٤.

(٥) راجع الأمثال: ٣٤٦٢، ٣٧٠٦، ٣٨٤١، ٤١٦٢، ٤٤١٧.

(٦) الصاحبي في فقه اللغة ٤٥٨.

(٧) راجع: أماني القالي ٢٠٨/٢-٢١٨.

(٨) راجع الأمثال: ١٣٢١، ٢٨٨٥، ٢٧٤٩.

وإذا كان الحذف والإيجاز يفرض على المثل أن يكون قصيراً فإننا نجد أمثالاً كثيرة تتسم بطولها وإطنابها مما يناسب التوكيد، ومن أمثلة ذلك: (١٤٣١) دع الكذب حيث ترى أنه ينفعك فإنه يضرك، وعليك بالصدق حيث ترى أنه يضرك فإنه ينفعك، و ٢٢٧١ أطعم أخاك من عقتل الضب، إنك إن تمنع أخاك يفضب<sup>(١)</sup>.

قد يتحول المثل إلى سؤال وجواب مثل: (٢٨٣٢) قيل لحبلى: ما تشتهين؟ فقالت: التمرَ وواهاً<sup>(٢)</sup>.

وقد يتضمن المثل مع ذلك ما يسمى عند البلاغيين تشبيهاً تمثيلاً من مثل: (٣١١٠) كذبالة السراج تضىء ما حولها، وتحرق نفسها، و ٢١١١ كفارة المسك يؤخذ حشوها ويُنبذُ جرمها<sup>(٣)</sup>، ومن ذلك الحديث الشريف: (٢٨٣٨) مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تفيئها الريح مرة هنا ومرة هناك، ومثل الكافر، مثل الأرزة المحدبة على الأرض حتى يكون انجمافها مرة واحدة<sup>(٤)</sup>.

ومن التوكيد أسلوب القصر وقد جاء في صور عدة منها القصر ب (إنما)، ومن أمثلته: (٣٦) إنما سُميت هانثا لتهنا، و ٨١ إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض<sup>(٥)</sup>.

ومنها القصر ب (ما) و (إلا) في مثل: (٣٩٢٥) ما هو إلا سحابة ناصحة، و ٣٩٣٣ مالك من شيخك إلا عمله، و ٣٩٥٢ ما قل سفهاء قوم إلا ذلوا<sup>(٦)</sup>.

ومنها القصر ب (لا) و (إلا) من مثل: (٣٥١٣) لا تقعن البحر إلا سابحاً، و ٣٥٤٦ لا يأبى الكرامة إلا حمار، و ٣٥٨٨ لا يفل الحديد إلا الحديد<sup>(٧)</sup>.

وهناك صور أخرى تعد من القصر أيضاً، فقد جاء القصر ب (من) الاستفهامية، و (إلا) في قولهم: (٤٠٦٨) من يمدح العروس إلا أهلها؟، وب (هل) و (إلا) في قولهم: (٤٤٦٦) هل تُنتج الناقة إلا لمن لقحت له؟ و ٤٦٠٤ هل يجهل فلانا إلا من يجهل القمر<sup>(٨)</sup>.

(١) وراجع الأمثال: ٢٢٧٨، ٢٢٩٧، ٢٨٥٧، ٢٩٠٦، ٣٠٠٢، ٤٥٥٦، ٣١١٣، ٣١٥٨، ٣٥٣٣، ٣٩٢٩، ٣٩٧٢، ٣٩٥٨.

٤٠٤٥، ٤٠٥١، ٤١٥٥، ٤٦٤٨.

(٢) وراجع الأمثال: ٢٨٥٦، ٢٩٠٤، ٤٥٣١، ٤٦٦٣.

(٣) وراجع: ٣٦٧١، ٣٨٧٨.

(٤) وراجع تخريجه بهامش مجمع الأمثال ٣٢٧/٢.

(٥) وراجع الأمثال: ٨٣، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ١٠٢، ١٣٠، ١٥٣.

(٦) وراجع الأمثال: ٣٧٦٠، ٣٨٠٨، ٣٨٥٩، ٣٨٦١، ٣٩٣٨، ٣٩٧٣، ٣٩٨٣، ٣٩٩٢، ٤٢٣٥.

(٧) وراجع الأمثال: ٣٤٩٦، ٣٥٠٨، ٣٥١٨، ٣٥٣٥، ٣٥٣٩، ٣٥٨١، ٣٦٤٣، ٣٦٤٨، ٣٦٥٧، ٣٧٠٠، ٣٧٠٣.

ومما يمكن أن ندخله في القصر أيضاً قولهم: (٣٩٥١ ما سدَّ ففرك مثلُ ذات يدك).

لقد كان قائل المثل حريصاً على إبلاغه فجاء بوسائل التوكيد التي تنوعت وتعددت في المثل الواحد، ولم يقف عند الوسائل العادية المعروفة، بل تعدتها إلى وسائل غير تقليدية.

### ظواهر أخرى

وردت في الأمثال ظواهر أخرى يمكن الإشارة إليها في الصفحات التالية:

#### ١ - هاء السكت:

من الظواهر الصوتية التي جاءت في الأمثال انتهاء بعض الكلمات بهاء السكت، والتي تسمى بهاء الوقف أو هاء الاستراحة " وهذا الاسم (الاستراحة) مطابق تماماً لما يحدثه صوت الهاء عند النطق به من إرسال النفس الخالص دون إعاقه، ثم استناد الناطق بعد ذلك إلى الحفيف أو الاحتكاك الذي ينتج من ضيق مجرى النفس عند الحنجرة، وفي هذا إراحة له، أي لنفس الناطق<sup>(١)</sup>.

وقد جمع الدكتور أحمد سليمان ياقوت مواضعها من كتاب سيبويه فبلغت أربعة عشر موضعاً، وعرضها بشواهد قرآنية وشعرية<sup>(٢)</sup>.

وقد جاءت هاء السكت في الأمثال متصلة بفعل الأمر في قولهم: (١٠٧٢ احتلب فروه، وهى في الأصل (احتلب فاروه)، وهو ما يتضح من قصة المثل التي حكاهها الميداني<sup>(٣)</sup>، والفعل هنا (ارو) محذوف اللام كأمثلة سيبويه (ارمة، واخشه)<sup>(٤)</sup>.

ووردت كذلك متصلة بالفعل المضارع المجزوم بحذف حرف العلة، مثل: (٣١٠٦ كريم ولا يباغُه) قال الميداني "يقال: (فلان لا يباغى) أى لا تطلب مباراته ولا ترجى مناصرته، و(لا يباغُه) جزم لأنه نهى المغايبة، وأدخل الهاء للسكت<sup>(٥)</sup>، ومثل ذلك: (٣٩٧٠ مهما تعش تره، و٣٢٣١ لولك عويت لم أعوه، و٤٥١٥ هنت ولا تتكه)، وقد أجاز الميداني أن تكون الهاء في (لم أعوه) للسكت، أو أن تكون ضمير المصدر أى لم أعو العواء<sup>(٦)</sup>.

(١) الهاء في اللغة العربية ١١ .

(٢) نفسه ١١ وما بعدها .

(٣) راجع مجمع الأمثال ١/٢٦٥ .

(٤) الكتاب ٤/١٥٩ .

(٥) مجمع الأمثال ٢/١٨٦ .

(٦) نفسه ٢/٢٠٨ .

وقد علل سيبويه دخول هاء السكت على هذه الأفعال بقوله: إنهم " كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرَف (أى الكلمة) كرهوا أن يسكنوا المتحرك" (١).

وهذه الهاء تختص بالوقف ولا تتصل بالفعل في حال الوصل، وهو ما نفهمه من قول سيبويه: "فإذا كان بعد ذلك كلامٌ تركت الهاء: لأنك إذا لم تقف تحركت، وإنما كان السكون للوقف، فإذا لم تقف استغنيت عنها وتركتها" (٢).

وقد علل المحدثون دخول هاء السكت تعليلاً يرتبط بنطق الصوائت وإراحة النفس، كما عللوا دخولها في الوقف وعدمه في الوصل (٣).

## ٢ - عود الضمير

المثل هو قول مقطوع يرتبط بقصة تفسره، وقد نشك في بعض تلك القصص وقد نصدق بعضها، كما أن المثل يضرب لشخص يتلقاه، ومن هنا احتملت بعض الضمائر فيه التفسير بحسب السياقين: اللغوي، أو المقامى.

جاء كثير من الأمثال وفيه ضمير يعود على الغائب، وهذا الغائب في الحقيقة ليس إلا شخص المتلقى، فعاد الضمير عليه مفرداً غائباً مذكراً مرة، ومؤنثاً مرة أخرى بحسب المقصود بالمثل، وكان الأكثر المذكر من مثل: (١٤٠٥ أدرك أمراً بجنّه، و١٤١٦ دعا القوم النقرى، و١٤٢٩ دهور نبجاً واسته مبتلة) (٤)، وجاء ضمير الغائب في بداية المثل في كثير من الأمثال من مثل: (٥٢٩ هو أذل من حمارٍ مقيد، ٥٢٣ هو بين حاذف وقاذف) (٥)، وجاء الضمير مثنى من مثل: (٥٢٢ هما يتماشان جلد الظريان)، وجمعاً من مثل: (٥٣٤ هم في خير لا يطير غرابه، ٥٠٣ هم المعى والكرش)، وجاء اسم الإشارة بدلاً من الضمير للمفرد المذكر في مثل: (٤٤٩٦ هذا أحق منزل بترك، و٤٤٩٨ هذا أوان شدكم فشدوا)، كما جاء للمؤنث من مثل: (٥٢٦ هذه خير الشاتين جزء، و٤٥٥١ هذه من مقدمات أفاعيك)، وللجمع من مثل: (٤٤٨٨ هؤلاء عيال ابن حوب).

(١) الكتاب ١٥٩/٤ .

(٢) الكتاب ١٥٩/٤ .

(٣) راجع: الهاء في اللغة العربية ١٤-١٥ .

(٤) وراجع الأمثال: ٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢١٠٣، ٢١٠٦، ٢١٤٢، ٢٢٢١، ٢٣٠٤، ١٩٣٢، ٢٨٣٩، ٢٦٨٧، ٢٦٩٧ .

٢٧٣٠، ٢٨٧١، ٢٨٣٨، ٢٧٧٠، وغيرها .

(٥) وراجع الأمثال: ٤٥٣٠، ٤٥٣٥، ٤٥٣٦، ٤٥٣٧، ٤٤٣٨، ٤٥٤٣، وغيرها .



وورد ضمير الغائب للمفرد المؤنث للدلالة على المتلقى أيضاً في مثل: (٢٢٨٩) أخصني عليها الذي أخصني على لبد، و٢٦٩٠ غريبت بالسود، وفي البيض الكثير، ٢٤٥٢ استعجلت قديرها فامتلت، و٦٤٩ تلبدي تصيدي<sup>(١)</sup>..

وجاء ضمير المخاطب قليلاً من مثل: (٢٣٢) أنت لها فكّن ذا مرة، وقد يفسر مرجع الضمير حسب السياق اللغوي ويكون مفهوماً منه من ذلك قولهم: (١٠١٨) حنّ قدح ليس منها) فالهاء راجعة إلى القداح<sup>(٢)</sup>، و(١٢٨٧) خذ حظ عبد أباه، فالهاء ترجع إلى الحظ<sup>(٣)</sup> ومثل ذلك: (٢٠٧٥) كل أداة الخبز عندي غيره) حيث تعود الهاء على متقدم هو الخبز.

وقد يعود الضمير على المصدر المفهوم من المثل في مثل: (٢٢٣١) لو لك عويت لم أعوه) فقد احتملت الهاء أن تكون للسكت أو للمصدر<sup>(٤)</sup> كذلك عاد الضمير على متقدم في مثل: (٢٦٦٨) غمرات ثم ينجلي).

وقد عاد الضمير على الفاعل المتأخر عنه في اللفظ؛ لأنه متقدم عليه في الرتبة في قولهم: (٢٥٦٩) أعرب عن ضميره الفارسي حيث فصل بين الفعل والفاعل بالجار والمجرور، وقد اتصل به ضمير يعود على الفاعل.

وارتبطت كثير من الضمائر بسياق الحال والواقع الخارجي الذي تمثل في قصة المثل أولاً، مثل: (١١٦٢) حولها ندندن) فقد قاله ﷺ لأعرابي قال: إنما أسأل الله الجنة فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا أحسنها<sup>(٥)</sup>، ومثل ذلك: (٢٨٤٧) قودوه بي باركاً) وذلك أن امرأة حُملت على بغير وهو بارك فأعجبها وطء المركب، فقالت: قودوه بي باركاً<sup>(٦)</sup>، والقصة هي التي تفسر مرجع الضمير، ومثل ذلك كثير<sup>(٧)</sup>.

وقد يرتبط تفسير المرجع بالواقع الخارجي، فهناك ما يعود على الناقاة مثل: (٢٢٢٧) لم تحلب ولم تغار، و٢٢٢٦ لتحلبنها مصرّاً) أو الإبل، مثل: (٢٢٨٩) ألقت مراسيها بذى رمرام، و٢٠٥٦ كلا جانبي هرشى لهن طريق) وهذا المثل شطرة من قول الشاعر:

خذى أنف هرشى أو قفاها فإنه      كلا جانبي هرشى لهن طريق

(١) وراجع الأمثال ٢٩٤٣، ٢٢٥، ٢٨٠، ٦٤٩، ٨٤٧، ١٣٩٩، ٢١٤٣.

(٢) مجمع الأمثال ٢٥٢/١.

(٣) نفسه ٣١٢/١.

(٤) نفسه ٢٠٨/٢.

(٥) نفسه ٢٧٨/١.

(٦) نفسه ١١٤/٢.

(٧) راجع الأمثال: ٢٢٩٥، ٢٣٩٥، ٢٣٧٩، ١٢٤٤، ١٢٥٦.

و (لهن) أى للإبل<sup>(١)</sup>

وقد يكون المرجع الحرب أو الغارة من مثل: (٢٧٦١ فيحي فياح)، أو الداهية، مثل: (٢٨٤١ قد شمרת عن ساقها فشمرى) فالتاء فى (شمרת) للداهية ، والخطاب فى (شمرى) للنفس<sup>(٢)</sup>.

وقد يعود الضمير على المرأة فى مثل: (١٩٦٤ شم خمارها الكلب) أو الرجل مثل: (١٢٨٤١ خله درج الضب) فقد احتملت الهاء أن تكون للسكت أيضاً<sup>(٣)</sup>.

وقد يعود الضمير إلى الولد مثل: (٣٩٣٤ ما تحسن تعجوه ولا تتجوه)، فالمثل يضرب للمرأة الحمقاء لا تحسن أن تسقى ولدها اللبن<sup>(٤)</sup>.

وعاد الضمير على الحرياء فى قولهم: (٣٥٥٢٥ لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً)<sup>(٥)</sup>.

وقد يحتمل المرجع أكثر من شيء كما فى المثل: (٢٧٣٤ فاها لفيك) فهو يحتمل أن يكون الداهية أو الخيبة أو الأرض<sup>(٦)</sup>، واجتهد الميدانى فى البحث عن مرجع الضمير فى كثير من الأمثال، فهو فى قولهم: (٣٦١٩ لا ترتد على قرواها) الكلمة<sup>(٧)</sup>، وفى قولهم: (٢٧٤٤ أفنيتهن فاقة فاقة إذا أنت بيضاء رقراقة) الأموال<sup>(٨)</sup>، وهو الحاجة فى قولهم: (١٠٨٤ حوّلها من عجز إلى غارب)، و (٣٢١١ لم أجعلها بظهر)<sup>(٩)</sup>، وهو الخصلة أو الفعلة فى قولهم: (٢٦٨٢ غداً غداً إن لم يعقنى عائق، و ٢٠٢٩ كانت عليهم كراغية البكر)<sup>(١٠)</sup>، وهو الخطة كما فى قولهم: (١٣٢٤ خذها من ذى قبل ومن ذى عوض، و ٣٢٢٦ لتحلبنها مصراً)<sup>(١١)</sup> وهو الشر فى (٢٠٢٢ اشرب تشيع، واحذر تسلّم، واتق توقه) فاحتملت الهاء أن تكون للسكت أو كناية عن الشر<sup>(١٢)</sup>.

وقد يشكل المثل كناية يكون لها تفسيرها من مثل: (١٢٦٧ خضت نعماتهم) أو شالت

(١) مجمع الأمثال ١٧٧/٢ .

(٢) نفسه ١١٣/٢ .

(٣) نفسه ٣١١/١ .

(٤) نفسه ٣٤٢/٢ .

(٥) نفسه ٢٥٦/٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٨٦/٢ .

(٧) نفسه ٢٧٧/٢ .

(٨) نفسه ٨٩/٢ .

(٩) نفسه ٢٢٦/٢، ٢٦٦/١ .

(١٠) نفسه ١٦٩، ٧٢/٢ .

(١١) نفسه ٣١٧/١، ٢٢٦/٢ .

(١٢) نفسه ٤٧١/١ .

نعامتهم، بمعنى ارتحلوا عن منهلهم<sup>(١)</sup>، و (١٦٤٨ رمى الكلام على عواهنه) أى قال من غير روية<sup>(٢)</sup>، ومثله (١٦٥١ رجع على حافرته).

هناك ظواهر أخرى جاءت فى أبواب نحوية مختلفة هى:

#### ١ - فى النواسخ

##### أ - الأفعال الناسخة

##### ١ - كان وأخواتها

شبهت (ليس) ب (ما)، قال سيبويه " وقد زعم بعضهم أن (ليس) تجعل ك(ما)، وذلك قليل لا يكاد يُعرف، فهذا يجوز أن يكون منه: ليس: خلق الله أشعر منه، وليس قالها زيد، قال حميد الأرقط:

فأصبحوا والنوى عالى معرّسهم وليس كلّ النوى يلقى المساكين<sup>(٣)</sup>

لكن سيبويه لا يوافق على هذا رأى، وإنما يجعل الاسم مضمراً، ويجعل (كلّ) منصوبة ب (يلقى)<sup>(٤)</sup>.

وذكر ابن هشام أن (ليس) قد تخرج عن رفع الاسم ونصب الخبر فى حالات جعل منها دخولها على الجملة الفعلية، أو على المبتدأ والخبر مرفوعين<sup>(٥)</sup>.

وقد دخلت على الجملة الفعلية فى قولهم: (٢٣٢٥ ليس كلّ حين أحلب فأشرب، و٢٤٨٨ ليس يلام هارب من حتفه، و٤٣٩٤ ولوع وليس لشيء يرد).

ودخلت على المبتدأ والخبر المرفوعين فى قولهم: (٢٤٦٠ ليس بطيء من بنى أم الفرس) مع تقديم الخبر (بطيء) على المبتدأ (من).

وإذا كان سيبويه قد نبه على قلة ذلك مع (ليس) فإننا نجد أيضاً مع (زال) المنفية فى قولهم: (٣٦٧٦ لا تزال تقرصنى منك قارصة).

(١) نفسه ٢٠٨/١ .

(٢) نفسه ٢٩١/١ .

(٣) الكتاب ١٤٧/١، وراجع: شرح الكافية الشافية ٤٢٥/١ .

(٤) نفسه ٧٠/١ .

(٥) مفتى اللبيب ٢٨٩ .

## ٣ - أفعال المقاربة والرجاء والشروع

هذه الأفعال تلحق بـ (كان) في رفع الاسم ونصب الخبر، لكن التزم في هذا الباب أن يكون الخبر فعلاً مضارعاً إلا فيما ندر، مما جاء مفرداً<sup>(١)</sup>.

وقد ورد في الأمثال: (٢٤٣٥ عسى الغوير أبوساً)، وهو شاهد عند النحاة على مجيء خبر (عسى) مفرداً، واستشهد سيبويه بالمثل على أنهم جعلوا (عسى) بمنزلة (كان)<sup>(٢)</sup>، بينما قدر ابن هشام الخبر محذوفاً، أي: عسى الغوير أن يكون أبوساً<sup>(٣)</sup>، وقد تبع الزمخشري سيبويه في ذلك، فقال إن انتصاب (أبوساً) على أنه خبر (عسى) جاء على أصل التقدير<sup>(٤)</sup>، ونقل أبو حيان عن ثعلب أن "كلام العرب كله عسى زيد قائم، فتجعل (زيداً) مبتدأ، و(قائماً) خبره، و (عسى) حرف جاء لمعنى، قال: ومن العرب من يجعلها في معنى (كان)، فيقول: عسى زيد قائماً"<sup>(٥)</sup>، وقد دافع أبو على الفارسي عن شبه (عسى) بـ (كان) في هذا المثل، ومجىء خبرها مفرداً منصوباً<sup>(٦)</sup>.

وقف الميداني عند المثل فعرض القولين حيث قال: "نصب (أبوساً) على معنى: عسى الغوير يصير أبوساً، ويجوز أن يقدر عسى الغوير أن يكون أبوساً، وقال أبو على: "جعل عسى بمعنى (كان)، ونزله منزلته"<sup>(٧)</sup>.

ورد الفعل (تحسن) في قولهم: (٣٩٢٤ ما تحسن تعجوه ولا تتجوه) فاستعمل فعلاً من أفعال المقاربة، وهو ما لم يرد عند النحاة.

## ب - الحروف الناسخة:

## ١ - المشبهات بـ (ليس):

## الجر بـ (لات)

جاء المثل: (٢٢٨٩ طلب أمراً ولات أوان)، وقد جرَّ ما بعد (لات)، ووقف ابن جنى عند قول الشاعر:

طلبوا صلحنا ولات أوان فاجبنا أن ليس حين بقاء

(١) شرح ابن الناصم ١٥٣ .

(٢) الكتاب ٥١/١ .

(٣) مغنى اللبيب ٢٠٣ .

(٤) المستقصى ١٦١/٢ .

(٥) تذكرة النحاة ٥٢٤ .

(٦) المسائل الحليبات ٢٥٠، ٢٥١ .

(٧) مجمع الأمثال ٢١/٢ .

فعرض رأى المبرد أن (أوان) قد حذف المضاف إليه بعدها، وعوض عنه بالتوئين، وهو توئين عوض وليس تنوين إعراب، فهي بمنزلة (إذ) في أن حكم الطرف أن يضاف إلى الجملة، واعتُرض على هذا القول بأن (أواناً) تضاف إلى المفرد في مثل: هذا أوان الشد فاشتدى زيم، أما الرأي الثاني فهو أن (أوان) مجرورة بـ (لات)، وأن ذلك لغة شاذة، وقد قرأ عيسى بن عمر (ولات حين مناص - ص ٢) بجر (حين)<sup>(١)</sup>، وعرض ابن هشام قولاً للفراء بأن (لات) تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة، لكنه قدر الجر على حذف حرف الجر (من) وبقاء عمله، أو أن الأصل (ولات أوانُ صلح)، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة<sup>(٢)</sup>، ويُفهم من كلام الأخفش أن (أوان) مجرورة على أن المضاف محذوف و (أوان) مضاف إليه<sup>(٣)</sup>.

وعرض السيوطي قول الشلوبين وابن عصفور بعمل (لات) في (هنا) كسائر مرادفات الحين، ومنه قول الشاعر:

حنت نوار ولات هنا حنت      أي ليس هذا أوان حنين<sup>(٤)</sup>

بينما نجد الميداني يقدر (حين) محذوفة في المثل: (١٠٢٥) حنت ولات هنت وأنى لك مقروع)، حيث يقول "ولات: مفصولة من هنت، أي: لات حين هنت، فحذف (حين) لكثرة ما يستعمل لات معه"<sup>(٥)</sup>.

## ٢ - إن وأخواتها:

ليت

استعملت (ليت) استعمال (ظن) في قولهم: (٢٢٠٠) ليت القسي كلها أرجلاً فوقع بعدها منصويان، فقال الميداني: "كذا ورد المثل نصباً، وهي لغة تميم، يعملون (ليت) إعمال (ظن)<sup>(١)</sup>، وقدر الزمخشري فعلاً لنصب (أرجلاً)، والتقدير: أن تكون أرجلاً<sup>(٢)</sup>، وهذا ما جاء عند سيبويه في قول العجاج (أو رؤية) :

ياليت أيام الصبا راجعا

(١) راجع: سر صناعة الإعراب ٢/٥٠٩-٥١١، الخصائص ٢/٣٧٧، وقد أشار أبو حيان إلى هذه القراءة في البحر المحيط ٧/٢٨، وراجع: مفني اللبيب ٢٣٦ .

(٢) مفني اللبيب ٢٣٦، وراجع: همع الهوامع ٢/١٢٤ .

(٣) معاني القرآن للأخفش ٤٥٤، والجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط ٨٠ ..

(٤) همع الهوامع ٢/١٢٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١/٢٥٢ .

(٦) نفسه ٢/٢٢٢ .

(٧) المستقصى ٢/٣٠٢ .

حيث قدر الخبر محذوفاً "ياليت أيام الصبا أقبلت رواجعاً" <sup>(١)</sup>، وقدر ابن يعيش الخبر المحذوف (لنا)، كما عرض رأى الكوفيين أنها نصبت الجزأين على لغة بنى تميم فى إعمالهم (ليت) عمل (ظن)، ورجح رأى البصريين <sup>(٢)</sup>، وهو ما جاء عند ابن هشام فى المغنى <sup>(٣)</sup>، أما السيوطى فقد عمم هذا فى (إن وأخواتها)، ونسب تخصيص (ليت) بنصب الجزأين للقراء، ثم قال إن الجمهور أولوا ذلك على الحال أو إضمار فعل وحذف الخبر <sup>(٤)</sup>.

ولا نرى التأويل عند الجمهور إلا تكلفاً لا طائلاً تحته، وقد جاءت شواهد كثيرة عند السيوطى والأشمونى، وهذا المثل يضاف إلى تلك الشواهد.

استعملت (ليت) أيضاً استعمال الاسم فى قولهم: (٣٩٣٥ ما نزعها من نيت، و٤٤٠٥ وهل يفنى من الحدثنان ليت)، وقد جاءت مبنية على الفتح بعد حرف الجر فى المثل الأول، وفاعلاً مرفوعاً بالضممة فى المثل الثانى، كما جاء فى قول الراجز:

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشتريت

وقد استشهد النحاة بالبيت على إخلاص الضم وقلب الياء وأو فى الفعل الأجوف <sup>(٥)</sup>، وأعرب الأزهرى (ليت) فى البيت فاعلاً <sup>(٦)</sup>.

#### لا النافية للجنس

قال النحاة إن اسم (لا) إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً لزم الياء والنون، ومن ذلك قول الشاعر:

تعرَّ فلا إلفين بالعيش مُتعا ولكن لورَّاد المنون تتابع <sup>(٧)</sup>

وقد جاء فى الأمثال ما يخالف ذلك حيث حذفت النون من المثنى دون إضافة فى قولهم: (٣٥٢٤ لا يدى لواحد بعشرة).

(١) الكتاب ١٤٢/٢.

(٢) شرح ابن يعيش ١٠٤/١.

(٣) مغنى اللبيب ٣٧٦.

(٤) همع الهوامع ١٥٦/٢، ١٥٧، وشرح الأشمونى ٥٣٥/١.

(٥) راجع: شرح ابن يعيش ٧٠/٧، مغنى اللبيب ٧٣٥، شرح الأشمونى ١/١٧٨، الدرر ٢٠٦/١، شرح الكافية الشافية ٦٠٥/٢.

(٦) شرح التصريح ٢٩٥/١.

(٧) راجع: شرح ابن النازم ١٨٦، همع الهوامع ٢٠٠/٢.

وللنحاة أقوال في ذلك، فالجمهور على أنها أسماء مضافة إلى المجرور باللام، واللام زائدة لا اعتداد بها، ولا تعلق، والخبر محذوف والإضافة غير محضة، وقال آخرون إنها مفردة غير مضافة، عوملت معاملة المضاف في الإعراب، والرأى الثالث أنها على لغة القصر، والمجرور باللام هو الخير<sup>(١)</sup>، وهذا الرأى الثالث يجوز في رأى - في " لا أبالك، ولا أخالك، ولا يجوز في (لا يدى).

#### المنصوبات:

##### ١ - الظرف

أشار ابن مالك إلى استعمال أسماء الأعيان ظرفاً، وقدر مضافاً محذوفاً في قوله "وَجُعِلَتْ - أيضاً - أسماء أعيان ظرفاً كقولهم: (لا أفعل ذلك معزى الفزر)، و(لا أكلم زيدا القارظين)، و(لا أسالم عمراً هبيرة بن سعد).

ومن كلام العرب الفصيح: (لأفعلن ذلك الشمس والقمر) أى مدة طلوعهما. و (لا أكلم فلاناً الفرقدين).

فينصبون هذا وأشباهه نصب الظروف، والتقدير لا أفعل ذلك مدة فرقة غنم الفزر، ومدة مغيب القارظين، ومدة مغيب هبيرة بن سعد، ولأفعلن ذلك مدة بقاء الشمس والقمر أو مدة طلوعهما، وهذا سبيل التوقيت بـ (الفرقدين) وغيرهما<sup>(٢)</sup>.

وكلام ابن مالك يرتبط بالأمثال، وإن كان قد عمم أقواله ولم يربطها بأمثال محددة، وقد جاء مثل ذلك كثيرا في الأمثال من مثل: (٢٥٧٠ لا أتيك السمر والقمر، و ٣٥٧٣ لا أتيك سجييس عجيس، و ٢٥٧٤ لا أفعله دهر الدهارير، و ٢٥٥٦ لا أفعله سنّ الحسل، و ٢٤٩٥ لا أتيك معزى الفزر)<sup>(٣)</sup>.

وجاءت (ما) المصدرية الظرفية مكان الظرف في كثير من الأمثال أيضاً من مثل: (٢٥٣٥ لا أتيك ما حنت النيب، و ٢٥٦٨ لا أفعل كذا ما أن السماء سماء، و ٢٥٨٥ لا أفعل كذا ما بل بحر صوفه)<sup>(٤)</sup>.

ومثل ذلك تلك الجملة التي تبدأ بحرف الجر (حتى) في قولهم: (٤٣٩٣ لا أتيك حتى يؤوب القارظان، و ٢٤٩٤ لا أتيك حتى يؤوب هبيرة بن سعد. و ٢٥٢٦ لا أفعل كذا

(١) راجع: معجم الهوامع ١٩٦/٢ - ١٩٧.

(٢) شرح الكافية الشافية ٦٨٦/٢.

(٣) ومثل ذلك ٣٥٧٢. وكلها تدل على الأبد.

(٤) وراجع الأمثال: ٣٥٦٩، ٣٥٧١، ٣٥٥٣، ٣٥٤٧، ٣٥٥٢، ٣٦٠٠، ٣٦٠٧، ٣٦٠٨، ٣٦٤٩، ٣٥٠٥.

حتى يلج الجمل في سم الخياط).

### الحال

وإذا كان الأصل في الحال أن تكون مشتقة فإنه يجوز فيها أن تكون جامدة في حالات، منها ما يدلُّ على تفاعل من مثل (بعته يداً بيد)، و (كلمته فماً لفم) أى: متاجزين، ومتشافهين، وكذلك في التقسيم والترتيب من مثل (تعلم الحساب : باباً باباً) و (دخل القوم رجلاً رجلاً)، وفيما دل على نوع مثل: (هنا خاتمك فضةً)، و (هذه جبتك خزاناً)<sup>(١)</sup>.

وقد جاء مثل ذلك عند سيبويه عندما تحدث عن قولهم: كلمته فاه إلى فئ، وبايعته يداً بيد، وأجاز في الأولى أن تكون منصوبة على الحالية، والتقدير: كلمته مشافهةً، والرفع: فوه إلى فئ على أنها جملة في موضع الحال، أما الثانية فلا يجوز فيها إلا النصب، والتقدير: بايعته نقداً<sup>(٢)</sup>، كذلك تحدث سيبويه عن الجامد من مثل: (هذا مالك درهمًا، وهذا خاتمك حديدًا)<sup>(٣)</sup>.

وقد جاءت الحال مركبة في الأمثال من مثل: (١٠٥٢ حدثني فاه إلى فئ) وقدرها الميداني مثل سيبويه حدثني جامعاً فاه إلى فئ، يعنى مشافهًا. ومثل ذلك: (١٤٥٤ ذهبوا أيدي سبأ، وتفرقوا أيدي سبأ) أى تفرقوا تفرقاً لا اجتماع معه، ومثله: (١٤١٢ دعى رأساً برأس، و ٢٢١٢ ضرح الشموس ناجزاً بناجر)، وجاء مكرراً من مثل: (٢٧٤٤ أفنيتهن فاقة فاقة، إذا أنت ببضاء رقراة، ١٢٩٨ خبره بأمره بلأ بلأ، و ١٤٦٥ ذهبوا شغراً بغير، وشذر مذر)، وكل ذلك حال على التأويل<sup>(٤)</sup>.

وجعل سيبويه المصدر في موضع الخال في مثل: قتلته صبراً، ولقيته عياناً، وكلمته مشافهةً<sup>(٥)</sup>، وجعل ابن مالك منه: ﴿ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً﴾ - الرعد (١٥)، ثم قال: لا يجوز استعماله عند سيبويه إلا بسماع، وأجاز أبو العباس القياس على كل ما كان نوعاً من الفعل ك (جئت ركضاً)، فيقيس عليه (جئت سرعة ورجلة)، وليس ذلك ببعيد<sup>(٦)</sup>.

(١) شرح الكافية الشافية ٧٣١/٢ .

(٢) الكتاب ٣٩١/١ .

(٣) نفسه ٣٩٦/١ .

(٤) وراجع الأمثال ٢٢٢٨، ٢٢٤٦، ٢٧٥٧، ٢٧٦٢، ٢٣٦١ .

(٥) الكتاب ٣٧٠/١ .

(٦) شرح الكافية الشافية ٧٣٥/٢، ٧٣٦، وراجع الكتاب ٢٧٠/١، المقتضب ٢٦٨/٣، وما بعدها .



وقد وقع المصدر حالا في قولهم: (٢٧٤٦ فر الدهر جذعاً، و ٣١٧٩ كفاقي عينيه عمدًا)، وجاء معرفة في قولهم: (٨٤٠ جاء القوم قضهم بقضيضهم). وقد جعله ابن مالك قليلاً<sup>(١)</sup>.

ومما جاء بعد المبتدأ والخبر (الحال الموطئة) قولهم: (٤٤٦٨ هو العبد زلمة) وقدره الميداني: هو العبد مزلوماً<sup>(٢)</sup>.

وقد فصلت الحال بين المبتدأ والخبر كقراءة من قرأ (والسماوات مطويات بيمينه - الزمر ٦٧) فقد أجاز الكسائي والفراء والزجاج نصب (مطويات) على الحال، وقال أبو حيان: إن الأخفش استدل بهذه القراءة على جواز: زيد قائماً في الدار، إذا أعريت (السماوات) مبتدأ، و(بيمينه) الخبر، وتقدمت الحال على المجرور<sup>(٣)</sup>.

وقد جاء مثل ذلك في الأمثال في قولهم: (١٤٦١ الذئب خالياً أسدً)، قال الميداني: خالياً حال من الذئب لا من غيره، والتقدير الذئب يشبه الأسد إذا كان خالياً، كما تقول، زيدٌ ضاحكاً قمر، ومعنى التشبيه عامل في الحال<sup>(٤)</sup>.

وإذا دل دليل على عامل الحال جاز حذفه<sup>(٥)</sup>، وقد جاء ذلك في الأمثال في قولهم: (٢٢١١ أضرطاً وأنت الأعلى، و ٢٢٤١ أضرطاً آخر اليوم وقد زال الظهر).

#### المنصوبات المتشابهة

إن من أسباب تعدد أوجه الإعراب اشتراك عدد من الوظائف النحوية في علامة إعرابية واحدة<sup>(٦)</sup>، وقد عرف ابن هشام ما سماه بالمنصوبات المتشابهة حيث احتمل اللفظ أكثر من وجه<sup>(٧)</sup>.

ولقد اختلف وجه النصب باختلاف الرواية في قولهم: (١٥٥٥ رَبَّ عَجَلْهُ تَهَبُ رَيْثًا) فعلى هذه الرواية تعرب (رَيْثًا) مفعولاً به، وقد روى (تَهَبُ رَيْثًا)، وتعرب (رَيْثًا) عندئذ حالاً، حيث قام المصدر مقام الحال، والتقدير: رائثة<sup>(٨)</sup>.

(١) شرح الكافية الشافية ٧٣٥/٢.

(٢) مجمع الأمثال ٤٥٤/٢.

(٣) راجع: معاني القرآن للفراء ٤٢٥/٢، معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣٦٢/٤، إعراب القرآن للنحاس ٢٢/٤، البحر المحيط ٤٤٠/٧، شرح الكافية الشافية ٧٣٣/٢.

(٤) مجمع الأمثال ٣٥٤/١.

(٥) شرح الكافية الشافية ٧٦٤/٢.

(٦) تعدد أوجه الأعراب، د. محمد حماسة عبد اللطيف، دراسات عربية ٩٩/٢-١٠٠.

(٧) مفني اللبيب ٧٢٩، وما بعدها.

(٨) مجمع الأمثال ٣٧٦/١.

وقد يُجعل المصدر ظرفاً، وهو من باب حذف المضاف، وقيام المضاف إليه مقامه، وشرط ذلك إفهام تعيين مقدار نحو (كان ذلك خفوق النجم) ... وقد يعامل بهذه المعاملة ظرف المكان، نحو: (جلست قرب زيد) أى: مكان قربه<sup>(١)</sup>.

وقد جاء ظرف المكان مصدرًا في قولهم: (٤٥٠٨ هو درج يدى) فقال الميدانى "نصب (درج) على الظرف، كما يقال: أنفذته درج كتابى"<sup>(٢)</sup>.

وجاء ظرف الزمان مصدرًا أيضاً، ومن ذلك: (١٤٦٠ ذهبوا إسراء قنفذ، و ٢٢٦٧ لقيته صكة عمى، و ٢٣٩١ لقيته أديم الضحى، و ٢٣٩٢ لقيته راذ الضحى)<sup>(٣)</sup>.

واحتمل الظرفية والمصدرية في قولهم: (١١٤١ حطتمونا القضا) قال الميدانى "القضا في موضع نصب لكونه ظرفاً، ويجوز أن يكون واقعاً موقع المصدر"<sup>(٤)</sup>.

واحتملت بعض الألفاظ أن تعرب حالاً أو تمييزاً من مثل: (٤٤٦٨ هو العبدُ زلمةً)، فإذا قدرنا المعنى قدَّ العبد، أى: "هو العبد قدّاً وحذوا"<sup>(٥)</sup>، فـ (زلمةً) هى اسم يبين إبهام الجملة قبله، وهو على هذا تمييز، أما إذا كان المعنى (مزلوماً) فهو حال<sup>(٦)</sup>.

فإذا كان المعنى: هو العبد حقاً، فإنها تحتل أنصب على المصدرية أيضاً.

ومن ذلك المصدر المنصوب بعد الفعل (كفى) فى مثل قولهم: (٣١٥٠ كفى بالشك جهلاً، و ٣١٣٥ كفى بأمارات الطريق لهم حشماً، و ٣١٢٦ كطفى قومًا بصاحبهم خبيراً). ومثل ذلك المصدر فى قولهم: (٣٨٨١ ما أباليه عيكاً، و ٣٨٨٢ ما أباليه بالة)<sup>(٧)</sup>.

ووقع المصدر حالاً، وقد جاء معرفة فى قولهم: (٢٨١٠ مررت بهم الجماء الغفير)، الجماء الغفير منصوب على المصدرية، أو حال على تقدير زيادة الألف واللام فهو مؤول بالنكرة<sup>(٨)</sup>.

وجاء نكرة كثيراً من مثل: (٣٢٢٦ لتحلبنها مصراً) قال الميدانى: "ونصب (مصراً) على الحال، أى لتحلبنها حلباً بجهد وعناء، ويجوز أن يكون نصباً على الحال، أى

(١) شرح الكافية الشافية ٦٨٥/٢ - ٦٨٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٦٠/٢ .

(٣) ومثله: ٣٤٢٨، ٣٤٥٧ .

(٤) مجمع الأمثال ٢٧٦/١ .

(٥) راجع: لسان العرب (زلم).

(٦) مجمع الأمثال ٤٥٤/٢. ومثل ذلك ٤٧٠٣ يا لها دعة لو أن لى سعة.

(٧) راجع: الكتاب ٣٧٥/١. وهامش رقم (٣) كلام السيرافى، مجمع الأمثال ٣٢٠/٢ .

لتحليتها وأنت ماصر<sup>(١)</sup>، ومثل ذلك: (٢٢٨٠ لبيته نقاباً) "أى: فجأة، وهو مصدر ناقبته نقاباً إذا فاتحته، وانتصابه على المصدر، ويجوز على الحال<sup>(٢)</sup>، ومثل ذلك: (٢٢٨١ لقيته كفاحاً، أى مواجهة، و٢٢٨٢ لقيته صفاحاً، و ٢٢٨٣ لقيته صفاباً)<sup>(٣)</sup> .

واحتمل المنصوب أن يعرب مصدرًا أو حالا أو تمييزًا فى قولهم: (٤٣٧٨ وشكان إذا إذابةً وحقناً) "أى: ما أسرع ما أذيب هذا السمن وحقن، ونصب إذابةً وحقناً على الحال، وإن كانا مصدرين، كما يقال: سَرُعَ هذا مذابًا ومحقونًا، ويجوز أن يحمل على التمييز، كما يقال حَسُنَ زيدٌ وجهًا، وتصيب عرقًا<sup>(٤)</sup> .

قد تدخل الواو على خبر (كان) أو إحدى أخواتها إذا كان جملة تشبيهًا بالجملة الحالية، ومذهب الأخفش وابن مالك جواز ذلك سواء كان الفعل الناسخ مثبتًا أو منفيًا وانتقص النفي بـ (إلا)، وأنكر الجمهور ذلك، وأولوا الجملة على الحال، والفعل على التمام<sup>(٥)</sup> .

جاءت جملة خبر (كان) مسبوقة بالواو فى الإثبات فى قولهم: (٢٢٥٤ لقد كنت وما يقاد بى البعير)، "ولقد وردت هذه الظاهرة فى شعر أبى تمام ثمانى عشرة مرة.... وإذا أمكن حمل كل النماذج على كون الجملة الحالية والأفعال تامة، فإن ذلك غير وارد فى (ما زال) إذ يكاد إجماع النحاة ينعقد على لزومها النقص، وحاجتها للمنصوب كحاجتها للمرفوع<sup>(٦)</sup> .

### التعجب

جاءت وسائل مختلفة للتعجب فى الأمثال منها صيغة (ما أفعله) فى قولهم: (٣٩٧٠ ما أرخص الجملَ لولا الهرة، و ٣٧٧٤ ما أطول سلى فلان، و ٢٨٣١ ما أشبه الليلة بالبارحة)، ومن ذلك التعجب من جملة الاستفهام فى قولهم: (٢٧٨٥ ما أعرفنى كيف يُجَزُّ الظهر).

(١) مجمع الأمثال ٢/٢٢٦، وراجع: الكتاب ١/٣٧٠ .

(٢) نفسه ٢/٢٣٥ .

(٣) وراجع الأمثال: ٣٧٧٠، ٣٩٠٧، ٢٧٨٠، ٢٧٣١، ٤٧٣٣ .

(٤) مجمع الأمثال: ٢/٤٣٢، ٤٣٣، ومثل ذلك المثل ١٧٩٨ مجمع الأمثال ١/٤٢٧ .

(٥) راجع: همع الهوامع ٢/٨٥، ٨٦، وراجع تفصيلاً لذلك فى: شعر أبى تمام دراسة نحوية، د. شعبان صلاح ١٥٩ وما بعدها .

(٦) شعر أبى تمام دراسة نحوية ١٦١ .

ولقد نبه ابن مالك إلى أن للتعجب ألفاظًا كثيرة لا ييوب لها ك: (لله أنت)، و: وأبأى أنت وفوك الأشنب، و: واهًا لليلي ثم واهًا واهًا، وكقول النبي ﷺ - لأبى هريرة - ﷺ -: (سبحان الله إن المؤمن لا ينجس)<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت بعض وسائل التعجب في الأمثال، منه ما جاء مع أسلوب التعجب في تركيب واحد مثل: (٤٣٥٣ واهًا ما أبردها على الفؤاد)، ومن ذلك المثل: (٤٦٤٢ يا ضلُّ ما تجرى به العصا).

وقد جعل الميداني الفعل (ضُلُّ) من أبنية التعجب كقولهم (حُبُّ بفلان) أى: (حُبُّ) ومعناه: ما أحبه إلى، وخففت العين ونقلت الضمة إلى الفاء<sup>(٢)</sup>.

ومنه التعجب بالاستفهام في مثل قولهم: (٢٠١٩ كيف بغلام أعيانى أبوه٩، ٣٨٧٧ ما له أحال وأجرب، و٣٩٥٤ ماله حلب قاعدًا واصطبح باردًا).

ومنه التعجب بالنداء في مثل قولهم: (٤٦٤٣ يا للأفিকে، و ٤٦٤٤ يا للهيته، و٤٦٤٥ يا للعضيهة)، وقد جاءت اللام مفتوحة، لكنها لم تدخل على المستغاث به، وإنما دخلت على المستغاث من أجله، ولام المستغاث من أجله لا تكون مع غير الضمير إلا مكسورة، وهذه اللام المفتوحة هنا تقييد التعجب، ومن العرب من يقول: يا للعجب ويا للماء - بفتح اللام - على تقدير: يا عجب ويا ماء هذا أو انك<sup>(٣)</sup>.

(١) شرح الكافية الشافية ١٠٧٦/٢، ١٠٧٧.

(٢) مجمع الأمثال ٤٨٨/٢.

(٣) شرح الكافية الشافية ٦/٣، ١٣٣٧، وراجع مجمع الأمثال ٤٨٩/٢.

## المصادر والمراجع

## أولاً - المصادر:

- ١ - الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري ت ٥١٨هـ)
- مجمع الأمثال، تقديم وتعليق نعيم حسين زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.
- مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ١٩٥٥ م.
- ثانياً - المراجع:
- ١- إبراهيم الشمسان، الجملة الشرطية عند النحاة العرب، مطابع الدجوى، عابدين، ط ١، ١٩٨١ م .
- ٢- إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٢٧ م.
- ٣- أحمد سليمان ياقوت (دكتور)
- دراسات نحوية في خصائص ابن جني، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠ م.
- في علم اللغة التقابلي، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥ م.
- النحو والنحاة عند ابن الأثير في المثل السائر، المعرفة الجامعية ط ١، ١٩٨٩ م .
- الهاء في اللغة العربية، المعرفة الجامعية ط ١، ١٩٨٩ م .
- ٤- أحمد عفيفي (دكتور):
- ظاهرة التخفيف في النحو العربي، الدار المصرية اللبنانية ط ١، ١٩٩٦ م.
- ٥- أحمد محمد عبد العزيز كشك (دكتور)
- الفكر الإيقاعي في الخصائص لابن جني، حوليات كلية دار العلوم.
- ٦- الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة، ت ٢١١هـ)
- معاني القرآن، تحقيق: فائز فارس الحمد، الكويت، ١٩٧٩ م
- ٧- الأزهرى (الشيخ خالد الأزهرى ت ٩٠٥هـ)
- شرح التصريح على التوضيح، وبهامشه حاشية الشيخ يسين العليمى، عيسى البابي الحلبي (دت)

- ٨- الأشمونى (نور الدين على بن محمد بن عيسى، ت ٩٢٩هـ)  
 - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، النهضة المصرية ط٢ ١٩٧٠م.
- ٩- ابن الأنبارى (أبو البركات كمال الجدين عبد الرحمن بن محمد ت ٥٧٧هـ)  
 - الإنصاف فى مسائل الخلاف، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية (د.ت.).
- ١٠- أبو البقاء الكفوى، الكليات، تحقيق: عنان درويش محمد المصريز
- ١١- التفتازانى (سعد الدين) وآخرون، شروح التلخيص، مطبعة السعادة ١٣٤٢هـ.
- ١٢- تمام حسان (دكتور)  
 - اللغة لعربية معناها ومبناها، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م
- ١٣- الجرجانى (أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ت ٤٧٤هـ)  
 - أسرار البلاغة، تحقيق: محمود محمد شاكر، المدنى، ١٩٩١م  
 - دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، الخانجى، ١٩٨٤م  
 - المقتصد فى شرح الإيضاح، تحقيق: كاظم بحر المرجان، وزارة الثقافة العراقية ١٩٨٢م.
- ١٤- ابن جنى (أبو الفتح عثمان، ت ٣٩٢هـ)  
 - الخصائص، تحقيق: محمد على النجار، دار الهدى، بيروت (د.ت) عن طبعة دار الكتب المصرية - ط٢ .
- سر صناعة الإعراب، تحقيق: د. حسن هندواوى، دار القلم، دمشق ط ٣، ١٩٩٢ .
- المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، تحقيق: على النجدى ناصف وآخرين، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٩م.
- ١٥- أبو حيان الفرناطى (أثير الدين محمد بن يوسف، ت ٧٤٥هـ)  
 - البحر المحيط، دار الفكر، ط٢، ١٩٨٦م.
- تذكرة النحاة، تحقيق: د. عفيف عبر الرحمن، مؤسسة الرسالة ط١، ١٩٨٦م.
- ١٦- الحيدرة اليمنى (على بن سليمان، ت ٥٩٩هـ)

- كشف المشكل في النحو، تحقيق: هادي عطية مطر، طبعة وزارة الأوقاف العراقية، ١٩٨٤م.

١٧- ابن خالويه (أبو عبد الله الحسين بن أحمد ت ٣٧٠هـ)

- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، تصحيح: السيد عبد الرحيم محمود، دار الكتب المصرية، ١٩٤١م.

١٨- الرضى الاسترأبادي (نجم الدين محمد بن الحسن ت ٦٨٦هـ)

- شرح الكافية في النحو، الدار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢.

١٩- الزجاج (أبو إسحاق إبراهيم بن سهل، ت ٣١٠هـ)

- معاني القرآن وإعرابه، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتاب، ١٩٨٨م.

- إعراب القرآن المنسوب للزجاج، تحقيق: إبراهيم الإياري، دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري واللبناني ط ٢، ١٩٨٢م.

٢٠- الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، ت ٣٤٠هـ)

- الجمل في النحو، تحقيق: علي توفيق الحمد، دار الرسالة، بيروت، والأمل بالأردن، ط ١، ١٩٨٤م.

٢١- الزركشي (بدر الدين محمد بن عبد الله، ت ٧٩٤هـ)

- البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت ١٩٨٨م.

٢٢- زلهام (رودلف)

- الأمثال العربية القديمة، ترجمة: د. رمضان عبد التواب، مؤسسة الرسالة، ط ٤، ١٩٨٧م.

٢٣- الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ٤٦٧ - ٥٣٨هـ)

- الكشف، البابي الحلبي ١٣٩٢هـ.

- المستقصى في أمثال العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.

٢٤- ابن السراج (أبو بكر محمد بن السري، ت ٣١٦هـ)

- الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، الرسالة، ط ١، ١٩٨٥م.

- ٢٥- سيويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ت ١٨٠هـ)
- الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٦٦م - ١٩٧٧م.
- ٢٦- سيرل (جون)
- تشومسكى والثورة اللغوية، مجلة الفكر العربى، العدد ٩، ٨، طرابلس، الجماهيرية العربية الليبية، يناير - آذار ١٩٧٩ .
- ٢٧- السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ت ٩١١هـ)
- المزهى فى علوم اللغة، نشره: محمد أحمد جاد المولى وآخرون، الحلبي (د.ت)
- المطالع السعيدة، تحقيق: د. طاهر سليمان حمودة، الدار الجامعية بالإسكندرية ١٩٨٣م.
- همع الهوامع، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، وعبد السلام هارون، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٧ - ١٩٨٠م.
- ٢٨- شرف الدين على الراجعى (دكتور)
- المفعول به وأحكامه، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية، ط١، ١٩٨٩م.
- ٢٩- شعبان صلاح (دكتور)
- الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط، دار الثقافة العربية، ط١، ١٩٩٠م .
- شعر أبى تمام دراسة نحوية، دار الثقافة العربية، ط١، ١٩٩١م .
- ٣٠- الشلوبينى (أبو على عمر بن محمد، ت ٦٤٥هـ)
- التوطئة، تحقيق: يوسف أحمد المطاوع، دار التراث العربى بالقاهرة ١٩٧٣م.
- ٣١- الشنتقيطى (أحمد بن الأمين)
- الدرر اللوامع على همع الهوامع، مطبعة طروستان بالقاهرة والجمالية ١٣٢٨هـ.
- ٣٢- صبرى إبراهيم السيد (دكتور)
- تشومسكى فكره النحوى وآراء النقد فيه، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩م.
- ٣٣- طاهر سليمان حمودة (دكتور).
- ظاهرة الحذف فى الدرس اللغوى، الدار الجامعية، ١٩٨٢م.



٣٤- عبد الحكيم راضى (دكتور)

- البحث البلاغى عند العرب من وجهة نظر تحويلية، مجلة معية اللغة، جامعة أم القرى، العدد الثانى ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

- نظرية اللغة فى النقد العربى، الخانجى، ١٩٨٠م.

٣٥- عبد الراجعى (دكتور)

- النحو العربى والدرس الحديث، النهضة العربية، ١٩٧٩م.

٣٦- أبو عبيد البكرى الأونبى (ت ٤٨٧هـ)

- فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، تحقيق: د. عبد المجيد عابدين، ود. إحسان عباس، القاهرة، ١٩٥٨م.

٣٧- أبو عبيدة (معمربن المثنى ت ٢١٠هـ)

- مجاز القرآن، تحقيق: محمد فؤاد سزكين، الخانجى، ١٩٥٥ - ١٩٦٢م.

٣٨- عز الدين بن عبد السلام (أبو محمد عز الدين عبد العزيز)

- الإشارة إلى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز، المطبعة العامرة ١٣١٣هـ.

٣٩- العسكرى (أبو هلال الحسن بن عبد الله)

- جمهرة أمثال العرب، تحقيق: محمد أبى الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطاش، القاهرة، ١٩٦٤م.

٤٠- ابن عصفور (أبو الحسن على بن مؤمن، ت ٦٦٩هـ)

- المقرب، تحقيق: أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله الجبورى، مطبعة العانى ببغداد، ١٩٧١م، ١٩٧٢م.

٤١- ابن عقيل (بهاء الدين عبد الله ، ت ٧٦٣هـ)

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار التراث بالقاهرة، ط ٢٠، ١٩٨٠م .

- المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق: د. محمد كامل بركات، جامعة الملك عبد العزيز، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

٤٢- العلوى (يحيى بن حمزة انعلوى اليمنى)

- كتاب الطراز، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٤٣- على أبو المكارم (دكتور)  
- الحذف والتقدير فى النحو العربى، ماجستير، دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٦٤م.
- ٤٤- ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، ت ٣٩٥هـ)  
- الصحاح، تحقيق: السيد أحمد صقر، عيسى البابى، (د ت)  
٤٥- الفارسي (أبو على الحسين بن أحمد بن عبد القفار، ت ٣٧٧هـ)  
- الحجة فى علل القراءات السبع، تحقيق: على النجدى ناصف وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣م الجزآن ١، ٢ .  
- شرح الأبيات المشككة الإعراب، تحقيق: د. حسن هندأوى، دار القلم، دمشق، ودار العلوم والثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.  
- المسائل الحلبيات، تحقيق: د. حسن هندأوى، دار القلم دمشق، ودار المنارة، بيروت، ط ١ ١٩٨٧م.
- ٤٦- الفراء، (أبو زكريا يحيى بن زياد الديلمى، ت ٢٠٧هـ)  
- معانى القرآن:  
الجزء الأول: تحقيق: أحمد يوسف نجأتى، ومحمد على النجار، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٨٠م.
- الجزء الثانى: تحقيق: محمد على النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د ت)  
الجزء الثالث: تحقيق: عبد الفتاح إسماعيل شلبى، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٢م.
- ٤٧- القالى (أبو على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى)  
- كتاب الأمالى، دار الكتاب العربى، بيروت (د ت)  
٤٨- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٠هـ)  
- تأويل مختلف الحديث، مكتبة المتنبى، القاهرة. (د ت)  
٤٩- القيسى (على بن أبى طالب، ت ٤٣٧هـ)  
- مشكل إعراب القرآن، تحقيق: حاتم صالح الضامن، وزارة الإعلام المراقية

١٩٧٥م.

٥٠- ابن قيم الجوزية (شمس الدين محمد بن أبي بكر الدمشقي، ت ٧٥١هـ)

- بدايع الفوائد، المطبعة المغيرية، القاهرة (د.ت)

٥١- المالقي (أحمد بن عبد النور، ت ٧٠٢هـ)

- رصف المبانى فى شرح حروف المعانى، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.

٥٢- ابن مالك (أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، ت ٦٧٢هـ)

- شرح الكافية الشافية، تحقيق: د. عبد المنعم أحمد هريدى، جامعة أم القرى ١٩٨٢م ط ١ .

٥٣- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد، ٢١٠-٢٨٥هـ)

- المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث، ط ٢، ١٩٧٩م .

٥٤- محمد حماسة عبد اللطيف (دكتور)

- تعدد أوجه الإعراب فى الجملة القرآنية، مقالة بالجزء الثانى من دراسات عربية وإسلامية، مكتبة الزهراء ١٩٨٤م.

٥٥- محمد عبد الوهاب شحاتة (دكتور)

- الوسائل اللغوية للتوكيد عند طه حسين، مقالة بمجلة علوم اللغة، المجلد الأول، العدد الرابع، ١٩٩٨م.

٥٦- محمد على الخولى (دكتور)

- قواعد تحويلية للغة العربية، دار المريخ، الرياض، ١٩٨١م .

٥٧- المرادى (الحسن بن القاسم، ت ٧٤٩هـ)

- توضيح المقاصد بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبر الرحمن سليمان، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٧م

- الجنى الدانى فى حروف المعانى، تحقيق: فخر الدين قباوة. ومحمد نديم فاضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٢م

- ٥٨- ابن مضاء (أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن، ت ٥٩٢هـ)  
- الرد على النحاة، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف ١٩٨٢م ط٢ .
- ٥٩- المفضل الضبي  
- المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، ط  
٦، ١٩٧٩م .
- ٦٠- ميشال زكريا (دكتور)  
- الألسنية التوليدية والتحليلية وقواعد اللغة العربية (النظرية الألسنية)، المؤسسة  
الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٨٦م .
- ٦١- ابن الناظم (أبو عبد الله بدر الدين محمد)  
- شرح الفية ابن مالك لابن الناظم، تحقيق: د. عبد الحميد السيد، ومحمد عبد  
الحميد، دار الجيل، بيروت، (د.ت.)
- ٦٢- النحاس (أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس، ت ٣٣٨هـ)  
- إعراب القرآن، تحقيق: زهير غازي زاهد، عالم الكتاب والنهضة العربية، ط٢،  
١٩٨٥م .
- ٦٣- الهروي (علي بن محمد النحوي الهروي)  
- كتاب الأهمية في علم الحروف، تحقيق: عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٩٨١م
- ٦٤- ابن هشام (جمال الدين بن هشام الأنصاري، ت ٧٦١هـ)  
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: د. مازن المبارك، ود. محمد علي حمد  
الله، دار الفكر، ط٢، ١٩٨٥م
- ٦٥- ابن يعيش (موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش، ت ٦٤٣هـ)  
- شرح ابن يعيش على المفضل للزمخشري، عالم الكتب، بيروت، والمتنبى  
بالقاهرة، (د.ت.)



## جهود مجاهد الكيلاني

### في دراسة الآداب العربية

د. مصطفى لبيب عبد الفتاح (\*)

كامل الكيلاني (ت : ١٩٥٩م) رائد من رواد ثقافتنا العربية المعاصرة؛ هو مُحققٌ لعيون من التراث، ومترجم لأعمال أدبية أجنبية، ومعلمٌ وناقِد، وكاتبٌ مبدعٌ شملت إبداعاته ميادين شتّى لعلَّ أخصّها "أدب الأطفال" الذي استهلم فيه موروث أمته، فوصل ماضيها بحاضرها. وهو يجاهد لصوغ وجدان الناشئة على نحو يُمتنع الصغار والكبار معاً؛ فهل من نفسٍ سوّيةٍ إلاّ وتتطوى جوانحها على مشاعر الطفولة الفُضّة.

ظَلَّ كامل الكيلاني صاحبَ رسالةٍ تحمّل أمانتها بعزيمة لا تلين، وكان صاحبَ موقفٍ متوازنٍ حقاً جمع بين التراث والمعاصرة. ولعلَّ لحظة البداية المجيدة في رحلته المؤفّقة هذه يكشف عنها الإهداء الذي دَبَّج به في سنة ١٩٢٥ كتابه عن "رسالة الفقران" للشاعر الفيلسوف أبي العلاء المعري، مقاوماً دعواتِ التفرّيب التي تستهدف تضييع هويتنا، حيث يقول فيه : إلى الشباب المُفكر الذي اطلع على الآداب الغربية فسحرته أنغامها العديدة وهاله خضمُّها الزاخرُ الجَيّاشُ بشتّى إحساسات الحياة وخوالجها ومثّلها الرائعة. وعطفَ على الآداب العربية فأخرج صدره ما فيها من الخلطِ وسوء الاختيارِ فعزّفَ عنها مُزْدَرِياً ناقماً - وله بعضُ العُذر - واندفع متهافئاً إلى الأدب الغربي الذي وَجد فيه لكل خالجةٍ وترّاً تُشجّيه أنغامه وتملأ فراغ نفسه، وتُحلّق به في أسْمى ملكوتِ تطمحُ إليه. إلى هذه الفئة من الشباب أقدمُ هذا الكتاب الذي أرى فيه فناً من الأدب العالمي أجروُ فأزعم - لا مُتحمّساً للغتنا، ولا متعصباً لأدبنا، ولا مجازفاً في زعمي - أنه لا يقلُّ عن أَجَلٍ أثرٍ أخرجَه أكبرُ رأسٍ غربي مُفكّر، وهنا نمسكُ القولَ حذراً من الإسراف والشطط.

ومما له كل الدلالة أن نجد اثنين من رُفقاء الدّرب، وكلُّ منهما علامةً على عصره، يُعبّران - بالتزام المفكر النزيه - عن سعادتهما بجهد كامل الكيلاني : فتجدُ طه حسينَ عميد الأدب العربي، وصاحب أول رسالة أكاديمية حصل بها على درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية عن أبي العلاء (سنة ١٩١٤) يقول : "إنني لم أتعوّد الإسرافَ في المدح، ولا أريد أن أعوّدَ الناسَ مني هذه الخصلة، وإنما تعودت القسوة في

(\*) كلية الآداب . جامعة القاهرة.

النقد وتعودها الناس منى، ولست أخالف هذه العادة فى هذه الكلمة : فأنا أثنى على هذه الطبعة التى قرأتها، ولكننى لا أطلق الثناء إطلاقاً، ولا أرسله إرسالاً إلى غير حد، وإنما أريد أن أعرف لصديقى كامل أفندى عمله وعنايته دون مبالغة ولا إسراف.

ونقرأ فى مقدمة هذه الطبعة قول محمد فريد وجدى : "أما فوائد هذا العمل فلا نخالها تخفى على أحد، فمنها سهولة تناول هذه الرسالة، وعموم الانتفاع بها، وتيسر تكرارها. وهى فوائد لا أستطيع أن أحد مداهما من النفع العام ولا أن أوفى مسببها الشكر على جليل خدمته، فإله يتولى مثوبته ويجزل مكافأته، وينفع بعمله هذا طلاب العربية وعشاق الفنون الأدبية، إنه أكرم مسئول".

وقد جاء فى هذه الطبعة تعريف المؤلف بابن القارح ويأبى العلاء، ثم بيان مفصل لمحتوى الرسالة، ولشعر المعزى فى البعث.

وفى سنة ١٩٢٧ ينجز كامل الكيلانى عمله عن ديوان ابن الرومى فى ثلاثة أجزاء، فيختار خمسمائة مقطوعة شعرية رتبها بطريقة فنية دقيقة، ووضع لكل منها عنواناً يدل على محتواها، وذيل الكتاب بفهارس لعناوين القصائد وللخواص مرتبة على الحروف الهجائية. وحرص فى المقدمة على تعريف القراء ببعض مآثر هذا الشاعر العظيم، وصدر الديوان بأربعة أبيات منه، هى:

شعرى شمر إذا تأملته	الإنسان ذو العقل والحج عبه
لكنه ليس منطقاً بعث الله	به آية لمن جحد
ولا أنا المفهم البهائم والطير	سليمان قاهر المردة
ما بلغت بى الخطوب رتبة من	تفهم عنه الكلاب والقرده

ويحتفى عملاق الفكر، الشاعر الكبير "عباس محمود العقاد" بهذا العمل، مقدراً بصيرة كامل الكيلانى فى التفاتته إلى عبقرية ابن الرومى ومناصريه لمذهبه الشعرى، فيقول :

"بعدت الشقة بين ابن الرومى وبين أبناء عصره فاستغريوه وغريوه، وبقي خاملاً حتى كشف عن مكانته قراء الشعر الإفرنجى فى العصر الحديث... الذين وجدوا فيه الفكاهة الحقبة البريئة من النكات اللفظية والوصف الصحيح البعيد عن شبهة المحاكاة، والإحساس الصادق الذى يقتسر قيود الألفاظ والأوزان على أداء عبارته، والنظرات المسددة التى لا تزئنها الزخارف اللفظية. وكان من قسمة أحد أنصار هذا المذهب من الشعر الأدبي الفاضل كامل أفندى كيلانى - أن ينتخب من ديوانه هذا النخب التى بين

يدى القارئ، فجمع في عمله بين إنصاف شاعر قديم وتعزيز رأى حديث.. واستحق كامل أفندي ثناء على ما بذل من الجهد في تعريف القراء ببعض مآثر هذا الشاعر العظيم.



وفي سنة ١٩٣٢ نطأ ثمر الناضجة من تحقيق كامل الكيلاني لبعض ذخائر تراثنا العربي، وذلك في نشرته المتميزة لديوان "ابن زيدون" بَحْتَرَى الغرب الإسلامي، وعاونها فيها صديقه عبدالرحمن خليفة. وفي تحقيق هذا الديوان ضبط للنص وشرح للمفردات وإصلاح لما لحق نُسخ الديوان من تحريف وتشويه، وإلحاق له برسائل ابن زيدون النثرية، كما تضمن التحقيق أيضاً معارضات الشعراء لابن زيدون، إلى جانب عرض لأهم الدراسات التي صدرت عن الشاعر وعصره.

يبدأ التحقيق بمقدمة طويلة عن نشأة ابن زيدون وبيئته وطبيعة أدبه. ويبادر كامل كيلاني فيعترف بالفضل لذويه حين يذكر كيف خطرت ببال الدكتور أحمد ضيف، مدرس الأدب العربي بالجامعة المصرية أن يطلب إليه عام ١٩٢٢ أن يُترجم لطلبة الجامعة الفصل الرائع الذي كتبه المستشرق الإنجليزي "رينولد نيكلسون" عن الأدب الأندلسي وتاريخه، فيقول كامل الكيلاني : "كان من آثار تلك الفكرة أن نُشِطَتْ إلى إلقاء تلك المحاضرات التي أظهرتها للقراء في ذلك العام بعنوان: "نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي"، ووعدت في مقدمة الكتاب بالعودة إلى البحث... ودفعتنى هذه الاعتبارات إلى عدم الاقتصار على ترجمة هذا الفصل الممتع، ومن ثمّ اتخذته مرجعاً من المراجع الكثيرة التي رجعت إليها بدلاً من أن أتخذ موضوع المحاضرة. وقد اقتصر في هذا الكتاب على ترجمة النصف الأول من هذا الفصل الذي كتبه نيكلسون".

وقد ألقى القسم الأكبر من هذه المحاضرات من أكثر من عامين في الجامعة المصرية. ولم يفتني أن أُورد في حواشي الكتاب كثيراً من التعليقات الضرورية التي اضطرني ضيق الزمن إلى الاكتفاء بالإشارة إليها دون ذكرها في وقت إلقاء المحاضرات. وقد تعمّدت ذكر أمثلة ونماذج شغلت مكاناً من الكتاب ما كانت لتشغله لو أن كتاباً حديثاً سبقني إلى الاستشهاد بها، أو لو أنّي وثقت أن جمهور الأدباء عندنا يعرفها.

والفتت كامل الكيلاني إلى الاقتران الحادث بين طلاوة الأسلوب وكمال ملكة



الأديب، وفى ذلك يقول : "آراد بعض الكتاب أن يعيب على ابن زيدون وأناقول فرانس  
أنهما من رجال الأساليب، ونَسُوا أن الأسلوب العالى هو غاية تتخلع دونها الرقاب، وأن  
طول المరాنة والدَّرس تَخْلُقُ من صاحبها الكاتب الحاذق والشاعر اللبق ، ولكنها أعجزُ  
من أن تخلق الكاتبَ الموهوبَ والشاعرَ المبقرى، أو تلهما الأسلوب العالى الذى يحاول  
بعض الأدباء أن يَزْرِي به ويُحَقِّرَه .

وقد كانت فى نية كامل الكيلانى أن يصدر بعد ذلك طبعة محققة من ديوان "ابن  
حمديس".



وتتواصل جهود كامل الكيلانى الإبداعية فى العناية بتراثنا العربى وذلك بتوظيفه  
لعيون من ذخائره - وعلى وجه الخصوص كليلة ودمنة، و"الأغانى"، و"الف ليلة وليلة"  
وطائفة من السير والملاحم الشعبية - فى الكتابة الأدبية للأطفال بالتقنيات الملائمة  
لهذا الغرض. فأصبح من روادها المبرزين وأعلامها الكبار. وهو فى ذلك يتابع السير  
على الدرب الذى اختاره منذ البداية فيشيد بما ينطوى عليه التراث من قيم نبيلة وبما  
له من دور فعّال فى الحفاظ على الهوية وفى مقاومة مشاعر الاغتراب ودعوات  
التغريب، وما له من خطر ملحوظ فى تأصيل التربية القومية للناشئة العرب، صنّاع  
المستقبل المأمول.

## البابوط ووسائله إطلالة

### عنيد حسن الزمّاع

د. أحمد غزله أحمد (\*)

إن سلاح الوعي بالتاريخ (\*\*) لهو أرومة أى نهضة يُراد بناؤها وجوهرها؛ ولذا يتحتم علينا امتلاك هذا السلاح واتخاذهُ ركناً ركيناً ومحوراً الارتكاز لجُل خطواتنا - إن لم يكن كلها-. فلا بد أن يصح العزم منا ويكون هدفنا وديدنا هو : كيف نصوغ رؤية علمية استراتيجية صحيحة؟، فتلكم الرؤية هي أحد أهم فرائضنا الفائبة عنا معشر

(\*) أستاذ المنطق وفلسفة العلوم المساعد بكلية الآداب - جامعة حلوان .

(\*\*) من أمثلة التراث والتاريخ المُعَيَّب عن وعينا هذا المثال الذى يُثير الحسرة ، مثلما يُثير الفضول: ففى الثالث من أكتوبر ٢٠٠٤م نشر روبن ماكى محرر مجلة الأوبزرفر البريطانية مقالا تحت عنوان (عالم عربى فك شفرة حجر رشيد قبل شامبليون بثمانمائة سنة). ويقصد العالم العربى ابن وحشية ( توفى ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م ) وذلك من خلال كتابه : شوق المُستهام فى معرفة رموز الأقسام . ويعنى بالأقسام الرموز والطلاسم والشفرات الموجودة فى اللغات القديمة ، ومن ضمنها الهيروغليفية ، أو ما يُعرف بعلم الـ Grammarology . ولقد حقق المستشرق النمساوى فون جوزيف هامر مخطوط ابن وحشية المنسوخ سنة ٤١٣ هـ ، والمنقول عن نسخة بخط يد ابن وحشية نفسه ، وكتبها فى عام ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م ؛ ونُشرت هذه الدراسة فى لندن ١٨٠٦م (لاحظ أسبقية هذا التاريخ على عام ١٨٢٢م وهو تاريخ إعلان اكتشاف شامبليون لأسرار اللغة الهيروغليفية وأسرارها وطلاسمها من خلال فك رموز حجر رشيد ) ، ولقد تضمن كتاب ابن وحشية تسما وثمانين لغة (يعنى قُلماً) قديمة ، وما يقابلها من اللسان العربى . والقضية الأساسية التى يُثيرها هذا الكتاب الهام ليست مقصورة على معرفة الرب لكيفية قراءة اللغة الهيروغليفية ؛ فليس هذا بالأمر الخطير ؛ وإنما هو فى الرد العملى على الاتهام الموجه دائماً للرب بجهلهم بالحضارات القديمة ، بسبب الادعاء بأن الإسلام يحض على تجنب كل ما يتعلق بالجاهلية ؛ لأنه يجب ما قبله ، رغم أن الجب هنا يتعلق بالسلوكيات والذنوب والأفعال الفاسدة أكثر مما يتعلق بحضارات وتاريخ الأمم السابقة (وليس أدل على ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم: الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها أخذ بها ، انظر ونسك وآخرون . المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى عن الكتب الستة وعن مسند الدارمى وموطأ مالك ومسند أحمد بن حنبل . ج ١ . مطبعة بريل . ليدن بهولندا ١٩٦٥ م . ص ٤٩١ ؛ وقوله: قيدوا العلم بالكتابة . المصدر السابق . ج ٥ . ص ٥٠٢ ) . فتجد فى كتاب ابن وحشية منهجية دقيقة لفهم رموز وأبجديات اللغات الغابرة كالهروغليفية ، والفينيقية ، والسريانية ، والفهلوية (الفارسية القديمة) ، العبرية ، والهندية ، والآرامية ، وغير ذلك من الأسن واللغات . والسؤال : هل شمرنا عن سواعدا لانتفاء أثر هذا الموضوع الخطير ١٩ . انظر فى ذلك:

Joseph Hammer, Ahmed Ibn Abu Bakr Ibn Wahshia, Hieroglyphic characters Explained with an account of the Egyptian priests Their classes initiation and Sacrificen, London 1806.

وكان سلفستر دى ساسى فى تناقض مع شامبليون بخصوص دراسة اللغة الهيروغليفية فنشر دراسة فى باريس ١٨١٠م تناول فيها محاولات ابن وحشية بخصوص هذا الموضوع . انظر :

Sylvestre de sacy, Le Dechiffement de Eritures et des laungues, paris 1810.

وانظر كذلك د . نجوى محمد متولى - الكتابات المُعَمَّاة فى الحضارة المصرية القديمة - مكتبة الاسكندرية - سلسلة دراسات فى الخطوط رقم ١٠ - القاهرة ٢٠١٠م - من ص ١٣ الى ص ٢٤ . وثمة مثال آخر يتصل بأحد أبرز رموز مصر العلمية وبناء نهضتها فى منتصف القرن التاسع عشر ، و مؤسس المدرسة العلمية الرياضية و الفلكية و الهندسية فى مصر التى أثمرت د . على مصطفى مشرفة وغيره ، ذلك =

العرب والمسلمين منذ قرون : ويعتُها من مرقدها ضرورة لا محيص عنها، لنتجه صوب بناء المستقبل متبصرين بها، شريطة اتصافها بالشمولية ورؤية جميع الأبعاد، وليس البعد الواحد فقط : لأن التفكير الأحادي متقوص ومعيب دائماً ، مهما كانت قوة حجته .

وربما كانت شمولية الرؤية هي سر عظمة نظرية النسبية لأينشتاين (١٨٧٩م - ١٩٥٥م) التي تعاملت مع هندسة الكون وفيزيائه من خلال أربعة أبعاد، وكانت من قبل ثلاثة فقط، أى أنها أضافت بُعداً جديداً؛ ومن ثم وسَّعت دائرة الرؤية والفهم ومجالهما، فتغيرت مفاهيم لا أقول الفيزياء والرياضيات(\*) فقط ، بل أقول العلوم والتفكير البشرى ككل، فعلم البشر قبل النسبية شيء وبعدما شيء آخر تماماً . فإذا حدث هذا التكامل وتلك الشمولية يصبح في مقدور هذه الرؤية استمرارياتها في الزمان والمكان، وينشأ ما اصطلح على تسميته بالتراكم المعرفى (الإبستمولوجى)، ويتزايد رصيد الخبرات؛ وبالتالي تنتهى إلى تدشين ما يسمى بالبوصله المنهجية .

ولذلك فإنه لكى نعى ونفهم ما يحدث في الحاضر ، لا بد أن نفهم ما قد حدث في الماضى أولاً ، وذلك حتى نكون فاعلين فيما هو قادم من أحداث مستقبلية ، ولا نكون مفعولاً بهم على طول الخط، فشتان بين فاعل له إرادة يتجه بها نحو هدفه و مصلحته ، وبين مفعول به مرغى على سلوك مفروض عليه - هذا لو كان مدركاً - ، فالوعى والإرادة

= الرائد هو محمود حمدي الفلكي باشا (١٨١٥ - ١٨٨٥ م) الذى رسم أول خريطة دقيقة للقطر المصرى، والذى عمل نائباً لمدير مرصد باريس الفلكي فى ١٨٦٥م، وقام بنشر ١٤ دراسة علمية رصينة فى دوريات أوروبا العلمية فى القرن التاسع عشر . فهل يُعقل أن يظل تراث هذا الطود الأشم مجهولاً لأبناء جلدته ؟ انظر محمود باشا الفلكي . الظواهر الفلكية المرتبطة ببناء الأهرام - ترجمة: السفير محمود صالح الفلكي - مراجعة: د. محمد رضا مدور- الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧١م. وانظر أيضاً: د. أحمد فؤاد باشا . أساسيات العلوم المعاصرة فى التراث الإسلامى . دار الهداية . القاهرة. ١٩٩٧م.

وتزداد دهشتنا حينما نعلم أن الزعيم مصطفى كامل ( توفي ١٩٠٧ م ) قد ألف كتاباً عن اليابان عام ١٩٠٤ م أسماء : الشمس المشرقة! . وصار هذا العنوان وصفاً من لدن جميع العرب لشعب اليابان تحت تأثير الكتاب المذكور آنفاً، والأشد دهشة هو عقده لمقارنة بين طلبة البعثات المصرية واليابانية فى إنجلترا وكان هذه المقارنة التى عُقدت فى تلك الحقبة تجسد ما هو موجود الآن . فالسؤال المطروح : هل يا ثرى حاولنا أن نحيط بحضور وتاريخ العالم من حولنا مثلما حاول أن يفعل مصطفى كامل . انظر الزعيم مصطفى كامل - الشمس المشرقة - المطابع الأميرية - القاهرة ١٩٠٤م. هذا غيض من فيض تراثنا الزاخر فهلا أفقنا من سباتنا؟

(\*) قاد الحسن بن الهيثم ثورة فى مجال الهندسة القائمة على تصورات إقليدس وفروضه من خلال طرحه لإمكان قيام هندسة على فرضية أن المكان غير مسطح (محدب أو مقعر) ؛ وبالتالي تتغير كافة النتائج والنظريات الهندسية، ومن ثم فلقد أسهم ابن الهيثم ومن بعده الرياضيون العرب والمسلمون فى نشأة الهندسات اللاإقليدية ومعروف أن هذه الهندسة صارت السند والأساس الرياضى لنظرية النسبية لأينشتاين . انظر: الحسن بن الهيثم - كتاب شرح مصادرات إقليدس - تحقيق ودراسة: د. أحمد عزب - مراجعة وتقديم: د. أحمد فؤاد باشا - مركز تحقيق التراث - دار الكتب و الوثائق المصرية - القاهرة ٢٠٠٥ م .

هما شرطان من شروط بناء النهضة و الحضارة، ودمجان في قاعدة واحدة راسخة ،  
هى ما اتفقَ على تسميتها بالإرادة الواعية ، فالإرادة والوعى صنوان و قرينان لا يمكن  
لنا تصور أحدهما بمعزل عن الآخر، فبالله عليكم من يملك إشاعة الوعى (النور) فى  
الأمة غير علمائها ومفكرها؟ وكيف يضطلعون بهذه المهمة وهم غير محيطين بتراثهم  
وتاريخهم ؟!

إنه لمن المضحكات ، ولكنه ضحك كالبكا على حد قول أبى الطيب المتنبى (٣٠٣  
٢٥٤هـ) أن نعرف نجم الدين حسن الرماح - وغيره كثير من العلماء - أحد أبرز  
رجال الحضارة العربية الإسلامية فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى)  
من خلال صدَى أصوات المصادر والكتابات والأبحاث الغربية : ومن خلال صدَى هذه  
الأصوات يحدث الانتباه من جانبنا - إذا حدث - و نبحت عن تراث من المفترض أننا  
مدركون له ، وواعون به . و تحدث الإشكالية المتكررة ، فإذا قُدر لهذا التراث أن يصل  
لأيدى ثلة من المنصفين و الموضوعيين من باحثى الغرب ، فإن الحقائق تظهر جلية  
واضحة ، أما إذا كانت الأخرى واطلع عليه حفنة من المتعصبين، فإن الأمر يلتبس علينا  
أكثر مما هو ملتبس ، وتتغمس الحقائق فى الشبهات - على حد قول ابن الهيثم - ، وهذا  
راجع فى الأساس إلى أن جانباً كبيراً من تراثنا ما زال مجهولاً لنا معروفاً لغيرنا ، و من  
المفترض أن هذا الغير بيننا وبينه تنافس و نزال حضارى، فبعض الموهوسين منهم يرى  
أنه صِدام ، و ليس سباقاً حضارياً ، فإما نحن ، وإما هم على حد وصف هنتجتون  
(١٩٢٧-٢٠٠٧م) صاحب أطروحة صِدام الحضارات : وغير ذلك من الأباطيل، فكيف  
يُعقل منا ذلك نحن المنتسبين للحضارة التى تركت أضخم تراث مكتوب (مخطوط) فى  
تاريخ بنى البشر طراً ؟ ألا وهى حضارتنا العربية الإسلامية . إن فهم التاريخ هو شرط  
أساسى لفهم الهوية ؛ فهل يُعقل أن نترك لغيرنا مهمة تعريفنا بهويتنا وكيونتنا ؟ لعمرى  
وعمركم إن هذا فى القياس لشنيع.

اسمه ولقبه

من اللافت للنظر أن مصادر التراث العربى تخلو من الإشارة إلى عالمنا نجم الدين  
حسن الرماح ، وقد بدأ الاهتمام بالمؤلف منذ أواخر القرن التاسع عشر لدى الباحثين  
الغربيين قبل أن يُعرف لدى الناطقين بالعربية، و ذلك فى إطار بحث الأوروبيين عن  
التاريخ المبكر لمسحوق البارود، والتنافس بينهم فى محاولة نسبة شرف السبق فى  
اكتشافه واستخدامه إلى هذا البلد أو إلى ذاك .

والمصادر والأبحاث المعتمدة في حياة الرّمّاح تعتمد على ما جاء في تُسخ كتبه ومؤلفاته، لا سيما ما قد ورد في صفحة عنوان إحدى النسخ المخطوطة، بالإضافة إلى ما ذكره أصحاب كتب الفروسية الذين نقلوا عن الرّمّاح .

و اسمه كما ورد في مخطوطة باريس " كتاب الفروسية و المناصب الحربية تعليم الأستاذ: نجم الدين حسن الرّمّاح عن أبيه و أجداده الأساتذة في هذه الصناعة " (١)، وتضيف المخطوطة نفسها أن لقبه هو (الأحذب) (٢)، ويلقب كذلك (بالمعلم)، و(الفاضل) . ونجد بعض النسخ المتأخرة تسمية خطأ: نجم الدين أيوب الرّمّاح المعروف بالأحذب " (٣) .

ويرى د. جلال شوقي ( ولد ١٩٢٦ م ) أن اسمه الكامل هو " نجم الدين حسن الأحذب بن أيوب الرّمّاح بن إسماعيل الحنفى " (٤)، إذ أن الأحذب كان صفة لنجم الدين حسن (الابن)، والرّمّاح لقب لأيوب ( الوالد) ؛ ومن ثم جمع بين اللقبين (٥). ويُعد ذلك اجتهادا لصاحب هذا الطرح .

ويقول عنه كارل بروكلمان: " من أشهر المبارزين والرّمّاحين في العصر المملوكي " (٦). ويلاحظ أن بروكلمان لم يجد في المصادر العربية شيئاً بخصوص الرّمّاح؛ فنقل عن المؤلفات الغربية. ميلاده ونشأته

من بين ما سلم من الطمس من نسخ مؤلفات الرّمّاح مخطوطة باريس والمشار إليها أنفاً، ورد فيها: " ويُعرف بالأحذب، وعاش من .... وست و ثلاثين سنة، ومات سنة خمس وتسعين و ستمائة " (٧).

والنص السابق يدل صراحة على وفاته سنة (٦٩٥ هـ )، و أما عبارة (وعاش من

(١) الرّمّاح، الفروسية و المناصب الحربية، نسخة مصورة عن مكتبة باريس، رقم ٢٨٢٥، ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية رقم ٣٨ فروسية، الورقة الأولى.

(٢) المصدر السابق، الغلاف والورقة الأولى .

(٣) الرّمّاح، الفروسية و المناصب الحربية، تحقيق: د. فاروق اسليم، مركز زايد للتراث والتاريخ، مدينة العين بالإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٧ م، ص ٩ .

(٤) د. جلال شوقي، العلوم و المعارف الهندسية في الحضارة الإسلامية، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، سلسلة التراث العلمي العربي، الكويت ١٩٩٥ م، ص ٣٩٨ .

(٥) المرجع السابق، ص ص ٣٩٨، ٣٩٩ .

(٦) كارل بروكلمان. تاريخ الأدب العربي، الجزء الخامس، ترجمة ليفيف من العلماء دار المعارف. ط ٣، القاهرة ١٩٨٤م، ص ٣٠٤ .

(٧) نقلا عن د. فاروق اسليم . مقدمة تحقيق كتاب الفروسية و المناصب الحربية، ص ٩ .

سنة ... و ست و ثلاثين سنة) فقد نفهم منها أن هناك احتمالين اثنين لا ثالث لهما . الأول : أنه عاش مدة ٣٦ سنة ، و الثاني : أنه ولد عام ٦٣٦ هـ/جـ . لكن حرف العطف (الواو) قبل كلمة (ست) يعنى وجود معطوف عليه يستوجب أن يكون أصل العبارة وعاش من ستمائة وست و ثلاثين سنة. أى أنه مولود فى (٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨ م - ٦٩٥ هـ/ ١٢٩٥ م)<sup>(١)</sup>.

و الرماح مولود فى بلاد الشام ليس فى ذلك شك؛ ففى نفس المخطوطة وردت عبارة " نجم الدين حسن الرماح الطرابلسى " <sup>(٢)</sup>. نسبة إلى مدينة طرابلس الموجودة فى لبنان حالياً .

ولا يوجد بين أيدينا ما يروى ظمان ويدلنا دلالة كافية على حياة حسن الرماح ، سوى خبر أورده صاحب مخطوط : نهاية السؤال و الأمنية . و يقول فيه : " وذكر لى من أثق إليه ، حدثنى جمال الدين يوسف الرماح أنه لما قدم السلطان الأشرف خليل بن قلاوون (٦٦٦ - ٦٩٣ هـ) إلى دمشق لفتح عكا سنة تسعين و ستمائة، وكنت يومئذ فى دكانى ، وجاء نجم الدين (الرماح) الأحذب، وكان عندى على باب دكانى و هو راكب ؛ وجاء آخر من الرماحين المصريين ، و سلم على الأحذب ، وتمازحا إلى أن أفضى بهما المزاح إلى التنافس فى اللعب بالرمح ، فقال الرماح : رُوحْ (اذهب) إلى باب القيسارية(\*) واحمل على برمحك ، وأنا بالمقرعة . أحد أدوات المبارزة و المصارعة (\*\*)، فراح إلى باب القيسارية ، وحمل عليه بالرمح ، فلما وصل إليه الرمح بطل رمحه بالمقرعة ، وضربه على رأسه بها ... فاعتقا ، و اعترف له بالفضل " <sup>(٣)</sup> .

ويستفاد من الرواية السابقة عدة أمور، هى :

الأول : أن الرماح كان فى دمشق ، أو قدم إليها للمشاركة فى فتح عكا، ذلك الحدث التاريخى الهام.

(١) المصدر السابق، ص ٩ ، ١٠ .

(٢) المصدر السابق، ص ١٠ .

(\*) القيسارية : كلمة ليست عربية الأصل، وربما كان أصلها لاتينياً، وهى تعنى سوق للخضار . أو الميدان العام الذى يُقام فيه السوق، بناء هذا الميدان مربع، فيه حجرات و مخازن و حوانيت للتجار.

(\*\*) انظر: عبد الجبار محمود السامرائى، تقنية السلاح عند العرب، الجزء الأول، دورية المورد العراقية، المجلد الرابع عشر، العدد الرابع، بغداد ١٩٨٥ م . من ص ٥ إلى ص ١٥ .

(٣) نهاية الأمنية و السؤال. تحقيق: د. أحمد سليم سعيدان. مجلة مجمع اللغة العربية الأردنى. العدد التاسع والعاشر. عمان ١٩٨٠ م . ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

الثاني : ذبوع شهرته في عصره ، خاصة في فنون الفروسية واستخدام الرمح والمقرعة.

الثالث : أنه كان من الفرسان الشعبيين ، فها هو يُمازح أحد الرماحين و يبارزه في السوق<sup>(١)</sup>.

وربما تكون ندرة المعلومات الواردة في المصادر العربية المتصلة بالرمّاح - إن وُجدت - ترجع إلى هذه الأسباب:

١- أن الرماح لم يكن له منصب في الدولة يلفت إليه الانتباه.

٢- أن مؤلفاته كانت في مجال علمي تطبيقي تعليمي يخص فئة من الراغبين في تعلم فنون الحرب و القتال ؛ وفي هذا الوقت كان إتقان هذا الموضوع راجعاً إلى التدريب و التطبيق والممارسة الفعلية أكثر من التنظير.

٣- أن المؤلف (الرمّاح) لم يسع إلى رعاية السلطان لمؤلفاته؛ فلا توجد أية دلالات على الإشارة من قريب أو من بعيد إلى إهداء المؤلف لكتابه إلى أحد الحكام أو وجهاء الدولة<sup>(٢)</sup>.

### مؤلفات حسن الرماح

ثمة خلط بين الباحثين بخصوص مؤلفات الرماح و نسخها المخطوطة ، وهل هي تهذيبيات واختصارات لمؤلفات تركها لنا الرماح ، أم أنها في الأصل عبارة عن كتاب واحد ، هو كتاب الفروسية و المناصب الحربية ٩.

و بخصوص تحقيق كتاب الرماح يتضح أنه قد حُقّق مرتين، وأن النظرة العجلى تقول: إن كلاً التحقيقين متكاملان فيما بينهما، فالتحقيق الأول اضطلع به الدكتور أحمد يوسف الحسن ( وُلِدَ ١٩٢٥ م )<sup>(\*)</sup> انصب على القسم الخاص بصناعة البارود،

(٢) د. فاروق اسليم، مقدمة تحقيق كتاب الفروسية و المناصب الحربية، ص ٩ .

(٣) المصدر السابق، ص ٩ ، ١٠ .

(\*) الدكتور أحمد يوسف الحسن أحد أبرز الرجال المتشغلة و المهمة بالتراث العلمي العربي. وقدم للمكتبة العربية عدة تحقيقات و بحوث و دراسات نذكر منها :

- دراسة وتحقيق ( بالاشتراك ) كتاب أبي الفز إسماعيل الجزري، الجامع بين العلم و العمل النافع في صناعة الحيل، معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، سلسلة تاريخ العلم و التكنولوجيا رقم ٢ . سوريا ١٩٧٩ م .

- دراسة وتحقيق (بالاشتراك) كتاب بنى موسى بن شاكر، كتاب الحيل، معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، سلسلة تاريخ التكنولوجيا رقم ٢، سوريا ١٩٨١ م .

- دراسة وتقديم و نشر مخطوط تقي الدين الراصد. كتاب الطرق السنية في الآلات الروحانية، معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، سلسلة تاريخ التكنولوجيا رقم ٢. سوريا ١٩٨٧ م .

والأسلحة النارية، والتقطير . وقدم لهذا التحقيق بدراسة مفيدة، لا يقدح فيها انطلاقها من وجهة نظر باحثي الغرب بخصوص الجدل الدائر حول أسبقية أو عدم أسبقية الرماح في هذا المضمار ، ولكن المأخذ الذي ربما يلاحظ على هذه الدراسة المذكورة هو الخلط بين مفهوم الأسلحة و الوسائل الحارقة (النار الإغريقية) ، وبين مسحوق البارود<sup>(١)</sup>.

أما التحقيق الثاني للكتاب فقد توفر عليه الدكتور فاروق اسليم ، وعُنى تحقيقه بأجزاء الكتاب وفصوله المتعلقة بفنون الفروسية العربية الإسلامية، وفنون المبارزة ، والقتال بالسيف والرمح ، وما شابه ذلك<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان التحقيق الأول قد يمم وجهه شطر الغرب الأوروبي من حيث عنايته بشأن البارود وصناعته عند الرماح ومن ثم فهو صدى للأبحاث الغربية وانعكاس لها، فإن التحقيق الثاني يحسب له تركيزه على ما غفل عنه اهتمام علماء الشرق والغرب، فيُحسب له تركيزه على المقالات المترجمة للفروسية وفنونها عند الرماح ، وعليه فلا غرو أن يكون التحقيق الأخير يُعد إضافة بحق إلى مجهودات تحقيق التراث العلمي العربي الإسلامي عامة ، والتراث الحربي والعسكري خاصة<sup>(٣)</sup> .

أما بخصوص مخطوطات كتب الرماح التي وصلت إلينا ، فيقول بروكلمان: "لم تصل إلينا كتبه إلا في تهذيبات متأخرة"<sup>(٤)</sup> . وهذه المقولة أدت بالمعنيين بتاريخ العلوم والمهتمين بالرماح إلى وجهتي نظر بخصوص مؤلفاته، هما :

الأولى : تقرر أن كتاب الفروسية والمناصب الحربية عبارة عن عدة مباحث ومقالات، ومن ضمنها المبحث الخاص بالبارود و النيران الحربية ، وهو الكتاب الموثوق في نسبته إليه ، والذي جابت شهرته الآفاق.

(١) نجم الدين حسن الرماح، الفروسية و المناصب الحربية (البارود ، النيران الحربية ، التقطير) . تحقيق: د. أحمد يوسف الحسن، منشورات ، معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، سلسلة مصادر تاريخ العلم و التكنولوجيا رقم ٨، سوريا ١٩٩٨ م .

(٢) د. فاروق اسليم . تحقيق كتاب الفروسية و المناصب الحربية، المقدمة .

(٣) انظر: ابن ارنيتا الزردكاش، الأنبي في المناجيق ( المنجنيق )، تحقيق و دراسة: د . إحسان هندی . معهد التراث العلمي بجامعة حلب، سلسلة مصادر و دراسات في تاريخ التكنولوجيا العربية رقم ٤، سوريا ١٩٨٥ م. و انظر: كوركيس عواد ، مصادر التراث العسكري عند العرب، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٨١ م . و انظر: د. احسان هندی ، محاولة حصر بليوجرافى للتأليف العسكرية والحربية عند العرب القدماء ، حلب ١٩٧٩ م . و انظر: عبد الرحمن ذكى، السلاح في الإسلام، دار المعارف، القاهرة ١٩٥١ م .

(٤) كارل بروكلمان. تاريخ الأدب العربي، الجزء الخامس ، مرجع سابق، ص ٣٠٤ ، ٣٠٥ .



الثانية : تقرر أن عناوين المخطوطات الأخرى المنسوبة للرماح هي أجزاء من كتاب الفروسية والمناصب الحربية ؛ ولقد قام النساخ بعمل ما يشبه مستلزمات من الكتاب الأصلي له ؛ وكل مستلة (مقالة أو رسالة أو تهذيب أو اختصار) تُنسخ على أنها كتاب من وجهة نظر الناسخ .

والذي نريد أن ننتهي إليه هو أن المخطوطات المنسوبة للرماح بالقطع هي له ، وهذا ليس موضع خلاف ؛ ولكن النقاش يدور حول : هل كتاب الفروسية والمناصب الحربية هو المؤلف الأوحده للرماح أم أن له عدة مؤلفات أخرى غيره بخلاف كتابه الأشهر وهو : الفروسية و المناصب الحربية؟ فمخطوطة كتاب البنود(\*) التي توجد نسخة منه بمكتبة تشستر بيتي (دبلن/ أيرلندا) ، ومخطوطة كتاب الغزو و الجهاد التي توجد نسخة منها في مكتبة فاتح بتركيا رقم ٢٥٠٩ ، وكذلك مكتبة رامبور بالهند ، تحت رقم 1.677 (La) ، ومخطوطة كتاب في العمل بالرمح على الأرض و الفرس التي توجد منه نسخة في مكتبة الفاتيكان تحت رقم ٣٠٠٧<sup>(١)</sup>.

ثلاثتها يُعنى بموضوع الفروسية و فنونها ، وها هي عناوين بعض فصولها :

- فنون القتال والمبارزة؛ سواء أكان المقاتل راكبا أم مترجلا؟، وأشهر أساليبها .

- فنون الرماية بالسهم والنبال والقوس والنشاب(\*\*) ، وغير ذلك .

- أساليب القتال لمشاهير المسلمين والعرب، أمثال: سيدنا خالد بن الوليد(\*\*\*)

(\*) البنود كلمة فارسية تعنى أقسام الحرب و مراحلها . و تعنى كذلك فيما تعنى الأعلام الكبيرة ، و تعنى أيضاً ، المناوشات بالرمح أو بالرمح (بنود الرمح) : وقد تعنى بنود الحرب أى حيل الحرب ومكانتها . انظر: الرماح - الفروسية و المناصب الحربية ، تحقيق: د. فاروق اسليم - ص ١٥١ .

(١) انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الجزء الخامس، ص ٢٠٥ . وانظر كذلك الرماح . الفروسية و المناصب الحربية ، تحقيق: د. أحمد يوسف الحسن، من ص ١٢ إلى ص ١٦ .

(\*\*) النشاب: هو السهم الذي يُرمى من القوس أو غيره ؛ وكانت هناك أنواع من المجانيق ترمى بالسهم والنبال ؛ و لذلك كانت تشب (أى تغرس) بسبب قوة اندفاعها (انطلاقها).

(\*\*\*) أطلق رسول الله ﷺ على سيدنا خالد بن الوليد لقب : سيف الله المسلول عقب تمكنه من المحافظة على الجيش في غزوة مؤتة ، و تنفيذه لانسحاب تكتيكي منظم مدهل ؛ فمن المعروف أن أحد فنون العسكرية الأساسية هو معرفة متى نتقدم ومتى نتراجع ، وهذا التراجع التكتيكي الذي نفذه سيدنا خالد يُعد قطعة فريدة في عبقرية التكتيك والتخطيط في ظل موقف مُقعد، أشاد بذلك كل من له صلة بالعسكرية وعلومها ؛ ولم لا ؟ وهو قد حافظ على جيش قليل العدد ، وفي أرض بعيدة جداً عن موطنه ، و إخراجة لجيش المسلمين من بين براثن عشرات الآلاف المؤلفة من الروم المدججين بكل وسائل القتال والحرب ؛ وبخاصة بعد استشهاد ثلاثة قادة للجيش قبل تولي سيدنا خالد لإدارة المعركة والقتال، ولكن عبقرية سيدنا خالد مكنته من خداع الروم بحيلة عجيبة جداً، أوهمتهم بأن ثمة مدداً قد أتى إلى جيش المسلمين ؛ ولا نستطيع الإسهاب في الموضوع أكثر من ذلك؛ لأن الحديث حول هذه الخدعة الحربية المتكاملة و المبتكرة يحتاج إلى بحث مستقل (الحرب خدعة : كما قال رسول الله ﷺ).

(توفي سنة ٢١) ، وسيدنا الإمام علي بن أبي طالب (استشهد عام ٤٠هـ)، وسيدنا حمزة بن عبد المطلب عم رسول الله (استشهد في غزوة أحد سنة ٣هـ)<sup>(١)</sup> .

- أساليب المطاردة ، والكر و الفر، وأساليب الرمي والقذف بالحجارة والسهام والنيران<sup>(٢)</sup>.

#### الجدل حول اكتشاف مسحوق البارود

البارود Gunpowder، أو ما يسمى ملح البارود (Salt peter Or Saltpetre). واسمه العلمي نترات البوتاسيوم ( Potassium Nitrate)؛ ولعل ملح البارود قد عرفه القدماء في تجهيز الطعام ؛ وربما حَدَّثَ قَدْرًا وقوع بعض من هذا الملح على النار فأعطى لهبًا متوهجًا ، الأمر الذي ساعد الإنسان على إدراك صفات ملح البارود وخصائصه الداعمة للنار . ومن المحتمل أن القدماء قد أضافوا إلى هذا الملح ما يَزْكِي الاشتعال مثل برادة الخشب (نشارته) ، ولعل قلة وندرة الأخشاب قد ألجأت الإنسان إلى إضافة الفحم ، وهو ثاني مكونات البارود فتوصل إلى استعماله في الألعاب النارية ، وربما عُرِفَ خليط ملح البارود مع (نترات البوتاسيوم) مضافا للفحم (بالنار الصينية ( Chinese Fire )<sup>(٣)</sup>، ومن هنا فلقد ذهب البعض إلى أن مسحوق البارود منسوب للحضارة الصينية ؛ وهذا قول مردود عليه .

وإذا أردنا تقديم تعريف علمي لمادة البارود سيتضح أنها "مزيغ من ملح البارود والفحم والكبريت، فإذا استعمل البارود ينفصل ملحه عن الأكسجين، فيتأكسد الكبريت والفحم؛ ويتحولان إلى غازين بسرعة كبيرة؛ ويدفعان المقذوف بضغطهما عليه من خلفه"<sup>(٤)</sup> . ويُرمز إلى ذلك بالرمز الكيميائي الحديث (SCKNO3)<sup>(٥)</sup>.

وهناك مخطوطة مكتوبة بحروف سريانية ذكرت البارود، يعود تاريخها إلى أوائل القرن الحادي عشر للميلاد، وهي تحتوي على وصفات شبيهة بوصفات الرماح . ففي المعجم الفارسي ورد أن كلمة البارود في اللغة السريانية تطلق على نترات البوتاس (البوتاسيوم)<sup>(٦)</sup> ، وورد أيضًا في المعجم السرياني لبروكلمان أن كلمة بارود تعني: نترات

(١) انظر: ابن منيع الزهرى، تهذيب طبقات الصحابة، تحقيق و تعليق: د. هانى مهنى طه، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠١٢م.

(٢) الرماح ، الفروسية و المناصب الحربية، تحقيق: د. فاروق أسليم ، باب العمل بالسلاح .

(٣) د . شوقي جلال، العلوم والمعارف الهندسية في الحضارة الإسلامية، ص ٤١٣ .

(4) Ayalon ( David ), Gunpowder and Fire arms in Mamluk Kingdom, London 1926. P 86

(5) Ibid, P 88 .

(٦) المصدر السابق، ص ٣٤ ، ٣٥ .

البوتاس . فكلمة بارود سواء أكانت سريانية أم عربية تعود إلى أصل واحد من بَرَد على وزن فَعَلَ ، واشتقت منها كلمة بَرُود على وزن فَعُول، ثم تحولت برود إلى بارود<sup>(١)</sup> .

وأول من ذكر كلمة البارود هو ابن البيطار (٥٧٥ - ٦٤٦ هـ)، حيث قال "ملح حجر أسبوس، وهو ثلج الصين عند القدماء من أطباء مصر، ويعرفه عامة المغرب وأطباؤها بالبارود"<sup>(٢)</sup>. ويرى د. أحمد يوسف الحسن أن كلمة بارود كانت منتشرة في المغرب لدى العامة والخاصة ، قبل تدوين ابن البيطار لكتابه ؛ ومعلوم أنه كي يصبح اسم أو مصطلح أو مسمى متداولاً فإنه مُحتاج لفترة طويلة جداً من الزمن، وعلى ذلك فإن كلمة بارود كانت على الأقل منتشرة إما في أواخر القرن الثاني عشر، أو في مطلع القرن الثالث عشر الميلادي<sup>(٣)</sup>.

وكلمة بارود لها صلة بالبرودة والتبريد . وفي ذلك يقول داود الأنطاكي (توفي ١٠٠٨ هـ) : "إن سبب تسميته بذلك أنه يطفئ الحرارة غالباً"<sup>(٤)</sup>، ويرى أحد الباحثين الغربيين "أن كلمة بارود تعنى مادة للتبريد، لأن البارود كان يستخدم في تبريد الماء"<sup>(٥)</sup> .

يقول برتراند راسل (١٨٧٢ - ١٩٧٠ م) "للعلم وظيفتان : فهو أولا يجعلنا نتوق إلى معرفة وعلم الأشياء ، وثانياً يجعل في مقدورنا أن نفعل الأشياء"<sup>(٦)</sup>، ويضيف " أنه قد تم كشفان في أواخر القرون الوسطى كان لهما أهمية عظيمة على أية حال ، وكان هذان الكشفان هما البارود والبوصلة : ولسنا نعلم من قام بهذين الكشفين ؛ ولكن الشيء الوحيد المؤكد أنه لم يكن روجر بيكون<sup>(\*)</sup> ( ١٢١٤ - ١٢٩٤ م )"<sup>(٧)</sup>.

(١) المصدر السابق، ص ٣٤ .

(٢) ابن البيطار، الجامع لمفردات الأغذية والأدوية، القاهرة ١٣١٢ هـ. إعادة طبع مكتبة المتنبى، القاهرة ٢٠١٠م المجلد الأول، ص ٣٠، والمجلد الثاني، ص ١٢ .

(٣) الرماح، الفروسية والمناصب الحربية، تحقيق: د. أحمد يوسف الحسن، ص ٣٤ .

(٤) داود الأنطاكي، تذكرة أولى الألباب والجامع للمعجب المعجب، الجزء الأول، المكتبة الثقافية، بيروت، بدون تاريخ. (مادة بارود ) ص ٦٦، ٦٧ .

(٥) نقلاً عن تحقيق: د. أحمد يوسف الحسن لكتاب الرماح الفروسية والمناصب الحربية، ص ٣٥ .

(٦) برتراند راسل، أثر العلم في المجتمع، ترجمة: د. تمام حسان، سلسلة العلم والتكنولوجيا، مكتبة الأسرة، القاهرة ٢٠١٠م، ص ١٧ .

(\*) يقول الأستاذ يوسف كرم بخصوص روجر بيكون: وقف على الكتب الإسلامية العربية وأفاد منها ، بخاصة كتب ابن سينا والحسن بن الهيثم ، ونقل تجارباً للحسن بن الهيثم في المناظر ، وبحوثاً في الكيمياء، طلب إليه البابا كليمنت الرابع ( ١٢٦٥ - ١٢٦٨ م) أن يدون آراءه. فوضع الكتاب الأكبر، وهو يمتاز بشعوره القوي بأهمية التجربة وضرورتها ، ولقد قرأ المصادر والمؤلفات العربية المنقولة إلى اللاتينية . وعلى هذا فإن برتراند راسل يقرر عدم علاقة روجر بيكون باكتشاف مسحوق البارود : وأن حديثه عن تركيبه منقول عن الرواد والعلماء والكيميائيين العرب والمسلمين. انظر: الأستاذ يوسف كرم، تاريخ الفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط، دار القلم، بيروت، ١٩٧٩ م، من ص ١٥٣ إلى ص ١٦٠ .

(٧) راسل، أثر العلم في المجتمع، ص ١٧ .

ونجد الفيلد مارشال مونتجمرى (١٨٦٧ - ١٩٧٦ م) يقرر: "ويمكن القول: إن أخطر انقلاب فى تاريخ علم الحرب كان فى اختراع بارود المدافع، وعندما نُشرت المعادلة الأصلية لتركيب البارود مَرَّت على العسكريين دون أن يلاحظوها، وعلى كلِّه فالمكتشف الأول للبارود غير معروف، وأيضاً غير معروف متى وأين استُخدم المدفع الأول فى القتال؟ وربما يكون أول من سجل معادلة تركيب البارود هو الإنجليزى روجر بيكون عام ١٢٦٠م، والمعادلة عبارة عن: خلط ٧ أجزاء من الملح الصخرى (نترات البوتاسيوم) أو الصوديوم؛ بالإضافة إلى ٥ أجزاء من الفحم النباتى، و ٥ أجزاء من الكبريت"<sup>(١)</sup>.

وهنا نجد راسل فيلسوف العلم الأشهر فى القرن العشرين، والقائد العسكرى الفذ مونتجمرى يتفقان على أن البارود قد قلب وبدل كل شئ تقريباً فى التاريخ البشرى، ولكن لا يمكن من وجهة نظرهم أن يعزى هذا الاكتشاف إلى روجر بيكون.

وثمة وجهة نظر متداولة بين أطراف كثيرة من مؤرخى العلم وفلاسفته، يرون أن الصينيين القدماء هم مكتشفو مسحوق البارود، ولكننا نجد الصينيين أنفسهم ينفون ذلك، فها هو بدر الدين جى الصينى(\*) يقرر: "ينسب البعض البارود، وهو مسحوق مخلوط من ملح وكبريت وفحم، صالح لإطلاق المقذوفات إلى اختراعات الصين. فتاريخ الصين من واقع سجلاتها يذكر خلاف ذلك، فالذى كان معروفاً لدى الصينيين منذ زمن قديم، شئ غير البارود شبيه بالألعاب النارية المضئية، وكانوا يستعملونها فى مناسبات الأفراح. إن هذا الذى كان معلوماً لدى قدماء الصين لا يُغير شيئاً فى الحرب أو القتال، ولم يعرف الصينيون البارود إلا بواسطة المغول فى أول القرن الثالث عشر الميلادى. ونكاد نُجزم بأن المغول لم يعرفوا استعمال البارود إلا بعد احتكاكهم بالمسلمين، وتعلمهم إياه منهم"<sup>(٢)</sup>.

ويشير المصدر السابق ويُلَمِّح إلى أن الصينيين أنفسهم قد نقلوا صناعة البارود

(١) مونتجمرى، الحرب فى التاريخ، ترجمة وتقديم: فتحى عبد الله النمر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٢ م، الجزء الثالث، ص ٢٦٩.

(\*) أحد المسلمين الصينيين الذين قدموا إلى مصر: للتعليم والدراسة فى الأزهر الشريف عام ١٩٢١ م، وصار باحثاً مرموقاً، وعمل دبلوماسياً فى سفارة الصين بإيران عام ١٩٤٢ م، وكذلك عمل فى سفارة الصين بالهند، تلقى تعليمه الدينى أولاً فى جامعة دلهى الإسلامية بالهند. وأعجب كل المعجب من إغفال باحثى ومؤرخى العلوم لهذا الكتاب الهام جداً فى التراث والحضارة العربية الإسلامية. وخاصة أن مؤلفه قد وقف على دقائق هذا التراث ومصادره. والأنكى أن سفره المذكور منشور فى مصرنا المحروسة.

(٢) بدر الدين جى الصينى، العلاقات بين العرب والصين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٠ م، ص ٢٤٧، ٢٤٨.

والمدافع الحربية عن العرب والمسلمين، فيقول بدر الدين جى الصينى: " المدفع النارى الذى يحتاج إلى البارود لقذف مقذوفاته ، فالثابت من المصادر الصينية أنه من صناعات المسلمين ، ومن المحتمل أنه من العرب ؛ لأن عدة كتب فى اللغة الصينية تذكر استعمال مدافع المسلمين ... فلقد ورد فى ( يوان شى / تاريخ المغول ) أن قائد جيش الإمبراطور قبلاى خان الصينى قد دَوَّن فى وقائع معاركه أن فى عسكره مسلماً يسمى إسماعيل، كان يعرف كيف يصنع المدفع النارى، فتمكن القائد المذكور من فتح المدينة بمساعدة هذا النوع من المدافع <sup>(١)</sup> ، ويدون مقاتل صينى فى موقع القيادة: " أن قائداً كان يستدعى كل من يعرف صناعة المدفع من ولاية خوى إلى العاصمة ؛ وكان منهم ستمائة من المغول والمسلمين والصينيين ، فأرسلهم جميعاً إلى الحملة على الولايات الشرقية ، فالنوع الذى استعملوه من المدافع فى هذه الحملة كان معروفاً بمدفع المسلمين <sup>(٢)</sup> .

ثم يردف المصدر نفسه بقوله: " وكان المسلمون الذين هم فى جيش قبلاى خان يصنعون له نوعين من المدافع، فاستخدمهما فى أعماله العسكرية ، ثم توجه بجيشه إلى إحدى المدن وضربها به ، فوقع المقذوفات على عمارات عالية البناء وقوع الصاعقة عليها ، فارتعد السكان وارتجفوا من رعده ....وجملة الأقوال: إن البارود والمدفع النارى إن لم يكونان من اختراعات العرب فمن اختراعات المسلمين على اليقين ... فالبارود الذى غيّر فى الحرب فى العالم منذ اختراعه كان معروفاً عند المسلمين على الأقل قبل القرن الثانى عشر الميلادى ، لأن المسلمين كانوا يستعملونه فى الحروب الصليبية التى وقعت فى أوائل القرن ، وكانوا يصفونه بأنه عامل مهلك فى إزهاق النفوس <sup>(٣)</sup> .

وثمة إشارة واضحة للبارود فى ديوان (المقاطيع) الشعرى للطغرائى(\*)  
(٤٥٣/١٠٦١ - ٥١٥ هـ / ١١٢١ م) ، لم نثر على أية إشارة بخصوصه سواء لدى الباحثين فى الشرق أو فى الغرب، يقول فيه: " هذه مقاطيع من أعمل فكره فى حل رموز الحكماء

(١) المرجع السابق، ص ٢٥٠ ، ٢٥١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(\*) الطغرائى من أسرة عربية مسلمة كريمة ينتهى نسبه إلى أبى الأسود الدؤلى العالم اللغوى البصرى الشهير: عمل بالسياسة فكان وزيراً وتولى ديوان الطغراء، وكانت السياسة سبباً فى مقتله . انظر تفاصيل حياة الطغرائى: د. رزوق فرج رزوق، تحقيق: ديوان المقاطيع للطغرائى (ديوان شعرى فى الكيمياء)، دورية المورد العراقية، المجلد الرابع عشر، العدد الرابع، بغداد ١٩٨٥ م. ص ١٧٠ ، ١٧١ .

والقدماء السابقين على الحضارة العربية الإسلامية ( كالأغارقة ) ، والمحدثين (المنتسبين إلى الحضارة العربية الإسلامية ) فى الصنعة الحكيمة المكتومة حتى بعد أن مَنَّ (أنعم) الله عليك بفك رموزها .. وهداك إلى استخراج دفائنها، فعرفت مقاصد كل طائفة فى التعمية والألغاز...<sup>(١)</sup> ، وعلى ذلك فإن الآراء والمفاهيم الكيميائية عند الطفرائى قد أتت ملفزة؛ لأسباب تتصل بأهمية الموضوع ، وخوفاً من وقوع هذه الآراء فى يد الخصوم والأعداء . ولقد نظم من هذه الآراء أبياتاً متصلة بالنفط والإحراق والتدمير، قال فيها :

جند من الأحزاب قد نزلوا على	مدن لهم أسوارهن رفاق
فارتاع منهم أهلها فتحصنوا	منهم بهن وأحكم الإغلاق
والجند خارجها تحاصر أهلها	قد ضاق منها بالحصار خناق
يرمون داخلها بنفط أبيض	فيه لمن ناوهم إحراق
حتى إذا طال الحصار عليهم	واشتد منه الخوف والإشفاق
فتحت وقتل أهلها وتهدمت	والنار تضرم والنفوس تُساق
وغدت حجارتها تذوب فأرضها	فيها أصابع الدماء تراق
والملك أفرج ما يكون بنصرة	تمت هيأها له الخلاق <sup>(٢)</sup>

وفى الأبيات السابقة ذكر الطفرائى الإحراق والذوبان، فأما الأول فهو فعل النار، وأما ذوبان الحجارة وانصهارها فيرجح أنه من فعل البارود ويؤكد ذلك الترجيح وصف النفط بالبياض، وهذا الوصف يشير إلى حد بعيد للبارود فقط دون سواه، ويقول فى موضع آخر من الديوان:

تنينا جائع له ذنب	يمتص منه الغذاء إذا سغبنا
قد صير الماء والهواء له	من بعد أن صعدا هما ذنبنا
وانما النار والهواء هما	غذاؤه دائما فيا عجبنا <sup>(٣)</sup>

والأبيات السابقة تشير إلى القذائف النارية المنطلقة من المدافع الحربية (المنجنيق)؛ ومعروف أن هذه القذائف لا بد أن تتفاعل مع الأكسجين الذى يساعد على الاشتعال الموجود فى الهواء الجوى، والأعجب أن ثورة الكيمياء الحديثة أساساً قد

(١) الطفرائى، ديوان المقاطيع الكيميائى، مصدر سابق، ص ١٧٣ .

(٢) المصدر السابق، ص ٢١٨ .

(٣) المصدر السابق، ص ٢١٦ .

قامت على دحض فرض الفلوجستون ، ذلك الفرض الخيالي (الميتافيزيقي) الذي كان من خلاله يمكن تصور حدوث أسباب عملية الاحتراق، ولكن عن طريق لافوازييه (١٧٤٣ - ١٧٩٤م) وبريستلي (١٧٢٣ - ١٨٠٤ م) تم الإعلان عن اكتشاف غاز الأكسجين. ومن خلال هذا فقط ، بعد سقوط فرض الفلوجستون؛ بدأ عصر جديد للكيمياء<sup>(١)</sup>.

وثمة إشارة إلى اعتقاد بوجود خلط بين البارود وبين ما اتفق على تسميته بالنار الإغريقية (اليونانية) Greek Fire؛ وهو سلاح كيميائي خارق إبان تلك الحقبة التاريخية، ويُنسب هذا السلاح إلى كالينيكوس (القرن السابع الميلادي)، والذي كان يعيش في سوريا إبان تبعيةها إلى الإمبراطورية الرومانية، ثم هرب من سوريا إلى البيزنطيين ؛ وحسب ما ترويه المصادر البيزنطية فإن الأباطرة استطاعوا الحفاظ على هذا السر فترة طويلة من الزمن<sup>(٢)</sup>.

ونظراً للإشارات الغامضة وغير الكافية في الحوليات البيزنطية ، ورغم الأبحاث الحديثة ، فإن الخلاف بين المؤرخين المحدثين عن تركيب هذا المزيج للنار الإغريقية يجعل المسألة تبدو معقدة جداً، وبعد البحث الدقيق استنتج بعض الباحثين أن ما يميز النار الإغريقية عن المواد المحرقة الأخرى في ذات الوقت، هو احتواؤها على الجير الحي ، والمعروف عنه أنه يُحدث حرارة شديدة إذا اتصل بالماء<sup>(٣)</sup>، ومن المؤكد أن النار الإغريقية يدخل في تركيبها النفط والقار السائل، ولكنها أبعد ما تكون عن البارود<sup>(٤)</sup>.

ويذكر ليو السادس (القرن التاسع الميلادي) جرار (أوان فخارية) كانت تملأ بالنار الإغريقية ، بطريقة قد يكون هو مخترعها، فيقول: " قد اخترعت بنفسى طريقة جديدة لإلقاء النار الإغريقية، وملأت بها جِراً من صلصال بطريقة سرية، فإذا انفجرت اشتعلت النار في السفن المعادية"<sup>(٥)</sup>.

ويجب أن لا نتجاهل استخدام المسلمين لهذا السلاح ضد البيزنطيين، ففي أحد المعارك البحرية تم تجهيز السفن الإسلامية (الحراقات) بالنار الإغريقية، فالحراقات

(١) انظر: برنارد جافي، قصة الكيمياء ( بوانق وأنايبب )، ترجمة: د . أحمد زكي، مراجعة: د . محمد فتحي فرج، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة ذاكرة الكتابة رقم ١٢٤ ، القاهرة ٢٠١٢ م . من ص ٦٥ إلى ص ١٤٠ .

(2) Partington , A History of Greek fire and Gunpowder, Cambridge 1960, PP 298 : 300

(3) Ibid , P 301

(4) Ibid , P 302

(5) Ibid , P 303

التي استخدمها المسلمون الأغلبية قرب صقلية عام ٨٢٥ هـ كانت سفناً من قاذفات اللهب ، تقذف مادة سريعة الاشتعال على سفن الأعداء ، وبهذا السلاح أحرق الفاطميون السفن التي هاجموها في البحر التيراني عام ٩٢٥ م <sup>(١)</sup> .

ما سبق يشي بأن المسلمين قد استخدموا النار الإغريقية، وثم دليل على ابتكارهم حيلة تبطل مفعول هذه النار، هذه الحيلة عبارة عن طلاء مستخلص من أعشاب بمقادير محددة، هذه المقادير مُزجت وغُليت، وبعد الغلي تطلّى بها أهُب (صدر ومقدمة) السفن، فتكون بمنجى من الاحتراق <sup>(٢)</sup> .

### البارود عند حسن الرماح

استحوذت مؤلفات الرماح على اهتمام مؤرخي العلوم في الغرب الأوربي (\*) مثل زيجرد ( زيفرد ) هونكه ( ولدت ١٩١٢ م ) ، وغوستاف لوبيون ( القرن التاسع عشر الميلادي)، ورينو (أوائل القرن التاسع عشر الميلادي )، بالاشتراك مع فافه (القرن التاسع عشر الميلادي ) في سِفْرهما الضخم الخاص بتاريخ المدفعية الصادر في ١٨٤٥ م ، وغير هؤلاء كثيرون. لدرجة أن بروكلمان قد نقل ترجمة الرماح عن الغربيين .

تقول زغرد هونكه بخصوص البارود عند العرب والرماح: "والحق يُقال: إن العلماء العرب وضعوا نظرية تركيب البارود المندفع ، في القرن الثاني عشر؛ ونظرا لأن الحالة كانت تقتضى من جانب العرب أن يظلوا دوماً في حالة دفاع واستعداد ضد العدوان الغربى ، فلقد دفع الحكام العرب كيميائيهم طائرى الشهرة إلى إجراء التجارب ، خاصة على البارود وغيره من المواد الكيميائية المفيدة في ساحة المعركة بشواظيها ونيرانها وانفجاراتها، ومن المؤكد أن العرب قد تمكنوا في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي أن يستعملوا البارود القاذف كمادة دافعة للصواريخ . ففى كتاب الحرب لحسن الرماح هذا نجد أن الحديث كان يدور فقط حول المواد المتفجرة والأسلحة النارية

(١) Ibid, P 305

(٢) انظر: د . درويش النخيلي، السفن الإسلامية على حروف المعجم، ( مادة حراقة )، جامعة الاسكندرية ١٩٧٤ م ، ص ٣٢ . وانظر: أرشيبالد لويس، القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط ، ترجمة أحمد محمود عيسى ، مراجعة وتقديم: محمد شفيق غريال، ص ٢٤٧ .

(\*) انظر في ذلك - Reinhaud and Fave, Historie de P,artillerie - Paris , 1845.

- Thompson ( R ) , On The Chewmistry of the ancient Asyrians, London 1925.

- Levy Martin, Chemistry and Chemical Technology in Ancient Mesopotamia, Amsterdam 1956.



وحول بيض (قنابل) حارق متحرك ، كان ينطلق كقذائف نارية قاذفة كالرعد ، وأولى الرعادات (الطورييدات) " (١) .

ويبدأ الرماح كتابه بقوله : " وما يصل لأحد هذا العلم - يعنى صناعة البارود - ولا غيره من العلوم إلا بالتعليم - بالمران والبرية - ولم يأت أحد من بطن أمه مُعلِّماً (٢) .  
أى أن الإنسان لا يكتسب علماً ولا يتقنه إلا من خلال التجربة والتدريب ؛ وهذا يحتاج إلى بذل جهد (لأن الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء ) .

والواضح أن الرماح قد اطلع على الكتابات السابقة عليه المعنية باستخدام تقنيات سلاح النيران الحربية ، فيقول فى مقدمة الكتاب: " أول من وضع شُغل (طريقة عمل) النار الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م) ، وهو أنه نزل على بعض البلاد، فوجد فى حصارها مشقة عظيمة: فاستدعى الحكماء الذين معه واستشارهم فى ذلك...، فقام رجل منهم، وكان حكيماً فيلسوفاً أعلم أهل زمانه ، فقال: أنا أعمل حكمة أُخرب بها هذه المدينة ، فقال له الإسكندر: بارك الله فيك، دونك وما تحتاج إليه، فاقترح المرأة وأقامها - وجهها - على المدينة إلى وقت استواء الشمس فى قبة الفلك (وقت الظهيرة)، فلما حميت المرأة ألقت حرارتها على المدينة، وأشرف أهلها على الهلاك، فصاحوا: الأمان الأمان حتى نسلم إليك المدينة " (٣) .

وموضوع استخدام المرايا فى تجميع أشعة الضوء، وتسليطها على سفن الأعداء وقواتهم جانب شهير فى تاريخ العلوم العربية استحوذ على جهود كثير من علمائنا العرب، وتُعزى هذه الفكرة فى أصلها إلى أرشميدس ( ٢٨٧ - ٢١٢ ق م ) (\*).

(١) زيفرد هونكه ، شمس العرب تسطع على الغرب (أثر الحضارة العربية فى أوروبا )، نقله عن الألمانية: فاروق بيضون ، وكمال دسوقي، راجعه ووضع حواشيه: مارون عيسى الخورى، منشورات المكتب التجارى للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٤ م ، ص ٥ .

(٢) الرماح، الفروسية والمناصب الحربية، تحقيق : د . أحمد يوسف الحسن، ص ٦٤ .

(٣) المصدر السابق، ص ٨٠ .

(\*) يذكر المؤرخ اليونانى الشهير بلوتارك أن أرشميدس قد أسهم بدور فعال فى كسر الحصار المضروب على وطنه سيراكوزا . من خلال اختراعه لتطبيقات ميكانيكية حربية . يقال: إنه من خلالها استطاع اختطاف سفن الجيش المحارب من البحر عن طريق فكرة الروافع واليكترات . وكذلك يُعزى إليه وإلى إقليدس من قبله صناعة المرايا المحرقة ، والحقيقة أن حيل ووسائل أرشميدس الميكانيكية العربية كانت تعادل، بل ربما تفوق قوة جيش يأكله ، حتى أن الجيش المهاجم لسيراكوزا قد مئى بفشل ذريع بسبب وسائل أرشميدس العربية ، فربما تفوق أرشميدس على قوة جيش يأكله . انظر فى هذا الموضوع: لانسلوت هوجين، العلم للجميع . ترجمة: د . عطية عبد السلام عاشور ، ود . سيد رمضان هدارة، مراجعة: د . محمد مرسى أحمد، الجزء الأول / القسم الثانى . ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ . سلسلة الألف كتاب الأولى رقم ١٠١ - دار الفكر العربى، القاهرة، بدون تاريخ .

ولقد خصص العرب والمسلمون لهذا الموضوع رسائل ومؤلفات عديدة ، كما فعل عطار بن محمد الحاسب المنجم (القرن الثالث الهجري)، والكندى (١٨٥ - ٢٥٢ هـ)، والحسن بن الهيثم ( ٣٥٤ - ٤٣٠ هـ) (\*) وغيرهم كثير. فلقد أدرك الإغريق منذ زمن (أن تجميع أشعة الشمس في بؤرة عدسة بلورية إن هي سُلطت على شئ قابل للإحراق أحرقتة ، وهذه هي التي نتج عنها ما سُمى بالمراميا المُحرقة ، ومن ثم فإن توجيه أشعة الشمس إلى الأهداف البعيدة بحيث تقع في البعد البؤري يؤدي إلى اشتعال واحتراق هذه الأهداف " (١) .

### عيارات تحضير وصناعة البارود عند الرماح

ذكر الرماح حوالى خمسة وستين عياراً<sup>(١)</sup> ( منها اشتقت كلمة معايرة ، وفيها حاول أن تكون الأوزان والقياسات دقيقة ) ؛ ويلاحظ أن هذه العيارات تحافظ على القوام الأساسى لتركيب البارود ، ولكن أحياناً تستخدم فحماً نباتياً من نوع مختلف من عيار إلى آخر ، وأحياناً تختلف النسبة - صاغها الرماح بالدرهم- للمكونات من عيار إلى آخر ، وأحياناً يُنبه إلى خاصية كيميائية يجب مراعاتها بأحد أنواع الأعيرة ، وعلى هذا فإن عرض الرماح لهذه العيارات يدلنا على طرق كيميائية كانت معروفة لديه، ولذلك وجبت الإشارة إلى كل العيارات التى ذكرها الرماح ؛ ويلاحظ تسميته لهذه العيارات لاعتبارات مختلفة ، ولكن مسمى العيار ربما يكون راجعاً إلى أحد مكونات العيار ، أو إلى صفة فى العيار ذاته ، أو إلى اعتبارات أخرى خاصة به ، ولكن لا دخل بالمسميات لأية عمليات وتقنيات كيميائية .

أما إذا انتقلنا إلى عيارات البارود عند الرماح (\*\*) فسنعدها على هذا النحو :

(\*) بخصوص موضوع المراميا المحرقة بالضوء انظر: ابن الهيثم، رسالة فى المراميا المحرقة بالنواير ، ورسالة أخرى تحت عنوان: مقالة محرقة بالقطوع، ضمن د . رشدى راشد، الهندسة وعلم المناظر، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى، لندن ٢٠٠٥ م . وانظر: د . رشدى راشد، الكندى وعلم المناظر وانعكاس الضوء، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ٢٠٠٢ م . وانظر: كمال الدين الفارسى، كتاب البصائر فى علم المناظر . تحقيق: د . مصطفى موالدى، مؤسسة الكويت للتقدم العلمى، سلسلة التراث العلمى العربى، الكويت ٢٠١٠ م .

(1) Partington - A history of Greek Fire and Gunpowder - P 196 .

(١) انظر: الرماح، الفروسية والمناصب الحربية، تحقيق: د . أحمد يوسف الحسن - من ص ٧٠ إلى ص ٧٧ .  
(\*\*) تقضى بنية اللغة العربية أن يأتى المعدود بعد العدد، ولكن الرماح يأتى بالمعدود ( العنصر) ثم يأتى بالعدد ( العيار) . وفعلت الكيمياء الحديثة والمعاصرة نفس الشيء . إذ أن العنصر يُذكر أولاً ثم يُذكر التكافؤ ثانياً .

١- عيار زهر الياسمين : بارود عشرة دراهم من ( نترات البوتاسيوم ) + كبريت درهمان " الدرهم الواحد يساوى ١٢ قيراط ، القيراط الواحد <sup>١</sup>/<sub>٦٤٨٠</sub> حبات ، الحبة الواحدة تساوى <sup>١</sup>/<sub>٦٤٨٠</sub> من الرطل " (١) + فحم ( نباتى ) ثلاثة دراهم + كبريت درهمان + درهمان من المجوب، "والقصود بالمُجوب هنا هو برادة الحديد من نوع محدد وهو تقريبا الحديد الصلب، وهو الحديد المستخدم فى القطع، (٢) وهى - أى المُجوب - مادة ناعمة تدخل فى عيارات النفط ، تكون على سطح بعض المعادن بعد الانصهار " .

٢- عيار زهر ( مجوب ) : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + فحم ثلاثة دراهم + برادة ( حديد ) عشرة دراهم .

٣- عيار زهر ( مجوب ) : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وربع + فحم درهمان وربع + برادة ( حديد ) ثلاثة دراهم .

٤- عيار زهر ( مجوب ) جراد : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان ونصف + فحم درهمان وثلاثة أرباع الدرهم + درهمان جردة السيف (٣) + برادة فولاذ درهمان .

٥- عيار من زهر مورق : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة أرباع الدرهم + فحم أربعة دراهم + ثلاثة دراهم وثلاث مقدهج " وهى برادة الحديد المقدوحة على النار من أجل تجفيفها " (٤) .

٦- عيار زهر مجوب : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + فحم نصف درهم + مقدوح أربعة دراهم + تسعة دراهم حديد صينى " كان يسمى الحديد الخارصينى : وهو خليط معدنى على الأرجح ، ولعل الرماح كان يقصد الزنك " (٥) .

٧- عيار ضوء قمر مجوب : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + فحم نصف درهم + نصف درهم حصالبان " نبات عطرى منيه ، يسمى إكليل الجبل ، يكثر فى بلاد الشام، وسمى بالفرنسية "Romarin Officinal" (٦) .

(١) انظر: د . محمد صلاح يحيى، تاريخ الكيمياء، مؤسسة الكويت للتقدم العلمى، سلسلة الثقافة العلمية، الكويت، ١٩٩٩ م، ص ٧٣ .

(٢) الرازى، مختار الصحاح، عنى بترتيبه: محمود خاطر بك، مراجعة مجموعة من العلماء، دار الفكر، بيروت ١٩٨١ م، ص ٢٢٠ .

(٣) جردة السيف هى الحديد المتساقط أثناء عملية سن السيف وشعذه ، ويعنى بذلك استخدام جردة (برادة ) الحديد المصنوع منها السيوف ، ولا سيما السيوف الدمشقية أشهر الأنواع طرا .

(٤) انظر: د . أحمد يوسف الحسن - فهرس الأسماء الواردة فى كتاب الرماح، ص ١٨٥ .

(٥) المرجع السابق، ص ١٦٢ .

(٦) أبو الريحان البيرونى، الصيدنة (الصيدلة)، تحقيق ودراسة: د . عباس زرياب، جامعة طهران ١٩٩١ م، ص ٣١٦ .

٨- عيار ضوء قمر : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان وثمان درهم + زرنخ درهمان إلا ثمن الدرهم وهو المادة الخام المكونة من الكبريت والزرنخ ، يستخدم كثيرًا في عيارات البارود ؛ وقيل: إنه قد تم جلبه من أرمينيا إلى بغداد <sup>(١)</sup> .

٩- عيار ضوء قمر : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان وربع + زرنخ درهمان إلا ربع الدرهم .

١٠- عيار ضوء قمر : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان ونصف + زرنخ درهمان وربع + نصف درهم اسبيداج - اسفند أو اسفندساه - " وهو نوع من أنواع الخردل من أشد أنواع الأسلحة الكيميائية المصنوعة الآن فتكًا " <sup>(٢)</sup> .

١١- عيار ضوء قمر : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان إلا سدس + زرنخ ثلاثة دراهم إلا ربع .

١٢- عيار حمص : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف + فحم نصف درهم .  
١٣- عيار حمص مجوب : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف + فحم نصف درهم ، وبشرط تسخين الفحم حتى يتحمص ( مجرّمش على حد وصف الكتاب ) .

١٤- عيار حمص : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف + فحم نصف درهم + حصالبان نصف درهم .

١٥- عيار حمص : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وثلاثة أرباع الدرهم + فحم سبعة أثمان الدرهم + حديد صيني درهمان .

١٦- عيار حمص : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم + نصف درهم فحم .

١٧- عيار حمص : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + درهمان مقدح " برادة الحديد المقدوحة على النار من أجل تجفيفها " <sup>(٣)</sup> .

١٨- عيار طيار : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف + فحم ثلاثة دراهم .

١٩- عيار طيار : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وثمان + فحم درهمان وربع .

٢٠- عيار مجوب : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وربع + فحم درهمان ونصف .

٢١- عيار طيار : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم + فحم درهمان .

(١) المصدر السابق، ص ٣١٠ ، ٣١١ .

(٢) المصدر السابق، ص ٤٨ .

(٣) انظر : د . أحمد يوسف الحسن، تحقيق كتاب الرماح السابق ، ص ١٨٥ .

٢٢- عيار طيار : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وربع + فحم درهمان وربع .

٢٣- عيار طيار : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وخمس حبات " وحدة وزن تساوى  $\frac{1}{4680}$  من الرطل " (١) + فحم درهمان وخمس حبات .

٢٤- عيار طيار : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف + فحم درهمان ونصف .

٢٥- عيار طيار مجبوب : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف وثمن الدرهم + فحم درهم ونصف وثمن الدرهم .

٢٦- عيار طيار محق : بارود عشرة دراهم + كبريت نصف درهم + فحم ثلاثة دراهم + ثلاثة أرباع درهم عقص، " يرى ديسقوريدس ( ولد حوالى عام ٥٠ م فى شمال سوريا صاحب أول موسوعة فى علوم الأعشاب والصيدلة فى تاريخ البشر) أن العقص من ثمار أشجار البلوط غير التضيق ، ومنه الصغير والثقيل ، ومنه الأملس ، وما لم ينضج هو الأفضل " (٢) .

٢٧- عيار طيار مقدح : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم + فحم ثلاثة دراهم .

٢٨- باب عيار كواكب : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم ونصف + زرنخ ثلاثة دراهم ونصف + درهم مصطكا (مستكا) " وهو اسم يونانى لنوع من الصمغ الراتنجى لفصيلة من أشجار الفستق : يُجمع منها الصمغ فى شهور الصيف من هذه الشجرة من خلال إحداث شق فى جذوعها؛ ليسيل الصمغ بشكل قطرات متعاقبة تتجمد بعد ملامستها للهواء ، وتسقط على شكل حبوب ، واحدة بعد الأخرى " (٣) .

٢٩- باب عيار كواكب : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان ونصف + مستكا نصف الدرهم وثمنه + سبعة دراهم برادة ( المقصود برادة الحديد ) .

٣٠- باب عيار كواكب : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + ثلاثة دراهم حب كافور" هو زيت نحصل عليه من جذور شجرة معمرة ضخمة وساقها تدعى شجرة الكافور، تنبت فى بلاد الصين واليابان وجنوب شرق آسيا بصفة عامة ، فعن طريق

(١) د . صلاح محمد يحيوى، تاريخ الكيمياء، ص ٧٣ .

(٢) البيرونى، كتاب الصيدنة ( الصيدلة )، تحقيق: د . عباس زرياب، ص ٤٣٢ .

(٣) انظر: د . حازم البكرى الصديقى، فهرس الأدوية المفردة النباتية والمعدنية الواردة فى كتاب المنصورى فى الطب لأبى بكر الرازى، ضمن دورية المورد العراقية، المجلد الرابع عشر، العدد الرابع، ص ٣٢٤، بغداد ١٩٨٥ م.

إحداث شقوق في جذع الشجرة يسيل منها زيت عديم اللون، وذو رائحة نفاذة، ما إن يلامس الهواء حتى يتجمد على شكل قطع شفافة سهلة الكسر، بها بعض اللزوجة<sup>(١)</sup>.

٣١- باب عيار نجوم : بارود عشرة دراهم + كبريت ربع درهم + فحم ثلاث حبات + زرنينخ ثمانية عشر درهماً .

٣٢- باب عيار نجوم : بارود عشرة دراهم + كبريت نصف درهم وثمانه + فحم ثلاث حبات + زرنينخ تسعة عشر درهماً .

٣٣- باب عيار دخان أصفر : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة أرباع درهم + زرنينخ أربعة وعشرون درهم .

٣٤- باب عيار دخان أخضر : بارود عشرة دراهم + كبريت نصف درهم + فحم ثلاثة دراهم + زرنينخ عشرة درهم + ثلاثة دراهم نيلة " وتسمى بالنيلنج أحياناً ؛ فهي نوع من الأصباغ الزرقاء ؛ يُستخرج من ورق نبات النيل عبارة عن مسحوق ناعم جداً، لا يمكن التخلص من أثره اللوني بسهولة في صبغات الملابس، ولونها أزرق شديد الزرقة"<sup>(٢)</sup>.

٣٥- باب عيار دخان : بارود عشرة دراهم + كبريت ربع درهم + زرنينخ ثلاثة دراهم + نيلة زرقاء درهم + حصابان أربعة دراهم .

٣٦- باب عيار دخان أبيض : بارود عشرة دراهم + كبريت أحد عشر درهماً + عفص درهم + فحم نصف درهم .

٣٧- باب عيار دخان أحمر : بارود عشرة دراهم + كبريت أربعة دراهم + زرنينخ أحمر درهم ونصف + درهمان لك برى " صمغ راتينجي أحمر يسيل من بعض الأشجار الموجودة في الهند ، نتيجة وخز حشرة صغيرة، عندما تريد وضع بيضها في لحاء الشجرة ، وقد يتجمد الصمغ في شكل كتل أو في شكل قطع منبسطة"<sup>(٣)</sup> + درهمان دم أخوين "صمغ من بعض أشجار النخيل" <sup>(٤)</sup> .

٣٨- باب عيار دخان أزرق : بارود عشرة دراهم + كبريت ربع وثمان درهم + نيلة درهمان + زرنينخ نصف وثمان + عفص درهمان + نصف درهم أشراس " نبات يخرج منه

(١) المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

(٤) د . أحمد يوسف الحسن ، فهرس مصطلحات كتاب الرماح ، ص ١٦٠ .

بنور، يؤخذ منها غراء قوى يُلصق به الفُتوح ، وجلود الكتب <sup>(١)</sup> + ثلاث حبات فحم .

٣٩- باب عيار دخان أصفر : بارود عشرة دراهم + ثلاثة أرباع درهم كبريت + فحم درهم + زرنين ستة عشر درهماً .

٤٠- باب عيار دخان : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + مقدح ( برادة حديد مجففة على النار ) درهمان + زرنين درهم + ثلاثة دراهم ملح أندرائى "الملح إما معدنى - حجرى ، وإما مائى، والأندرائى أجود أنواع الملح المعدنى - الصخرى - وهو منسوب إلى بلاد أندران باليمن، ويمتاز بقلّة الملوحة؛ ولذلك يستعمل دواءً للعين"<sup>(٢)</sup>.

٤١- عيار شعاع الشمس : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وثُمنه + فحم درهمان وربع .

٤٢- باب عيار شعاع الشمس : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان إلا ثمن الدرهم + فحم درهمان .

٤٣- عيار سرّوة : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم + فحم درهمان وربع + حصالبان نصف درهم + ربع درهم إسفيداج + سيلقون ربع درهم . "سيلقون بالسريانية سلق ؛ ويوجد منه نوع أسود"<sup>(٣)</sup>.

٤٤ - عيار سرّوة : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان ونصف + فحم درهمان + سيلقون ثلاثة دراهم ونصف .

٤٥- باب عيار شريط ذهب : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم + أربعة دراهم فحم طرفا ( وهو شجر من جنس الأثل الصحراوى ، ويشبهه شكلا ، ينمو على مصادر المياه والأنهار، وطرفا كلمة آرامية ، ذكره ابن سينا ( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) : والرازى ( ٢٤٠ - ٣١١ هـ ) فى كتبهما <sup>(٤)</sup> + نصف درهم برادة نحاس + نصف درهم برادة ابر <sup>(\*)</sup> .

(١) داود الأنطاكى، التذكرة، الجزء الأول، ص ٤٧ .

(٢) د . حازم البكرى الصديقى، فهرس الأدوية المفردة والمعدنية الواردة فى كتاب المنصورى فى الطب لأبى بكر الرازى، ص ٣٢٤

(٣) البيرونى، الصيدنة ( الصيدلة )، ص ٣٤٢ .

(٤) د . حازم البكرى الصديقى، المرجع السابق، ص ٣١١ .

(\*) المعادن الإبرية يوجد حولها جدل كبير ، ولكنه يُتفق على أنها تحتوى مركبات النترات، انظر: بليونس الحكيم، سر الخليفة وصناعة الطبيعة - تحقيق: د . أورسولا ويسر، معهد التراث العلمى العربى بجامعة حلب، مصادر ودراسات فى تاريخ العلوم العربية الإسلامية ، سلسلة العلوم الطبيعية رقم ١ ، سوريا ١٩٧٩ م . ص ٢٩٤ .

٤٦- عيار شريط ذهب : بارود عشرة دراهم + درهم كبريت + فحم طرفا درهمان + ملح أندرائي نصف درهم + مرجان نصف درهم (\*) .

٤٧- عيار نوفره بيضاء : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف + درهم فحم + زرنينخ درهم ونصف .

٤٨- عيار نوفره صفراء : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + درهمان فحم + ملح أندرائي درهمان + درهم ونصف سكر أبيض " مسحوق أبيض مثل السكر ، يتم جلبه من الحجاز ، مثل قطع الملح ، وهو في بياضه مثل الجمان " (١) + زرنينخ درهمان ونصف + درهم فحم .

٤٩- عيار نوفره خضراء : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف إلا ثمن + درهم فحم + زرنينخ درهم ونصف + نصف درهم كافور + نصف درهم مستكا + درهم زنجار عراقى " يجلب الزنجار العراقى من معادن النحاس (٢) ، وتطلق الكلمة على أكاسيد أو كبريتات المعادن ، وأهمها الحديد والنحاس ، فأكسيد الحديد عبارة عن الطبقة السمرء التى تعلو سطح المعدن ، إذا تعرض للرطوبة فترة من الزمن ، وكلما طالت الفترة ازدادت عملية التأكسد " (٣) .

٥٠- عيار نوفره خضراء : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان ونصف + ثمن ونصف الثمن ملح أندرائي + سكر درهمان وثمان .

٥١- عيار نوفره زرقاء : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + زرنينخ درهم واحد + نصف درهم نشادر " وعلمياً يسمى بكلوريد النشادر ، وهو عبارة عن مسحوق ملحي عديم الرائحة واللون ، وينحل فى الماء بكثرة " (٤) + نصف درهم كافور .

٥٢- عيار نوفره زرقاء : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + زرنينخ درهم واحد + كافور درهمان + زنجار عراقى درهم .

٥٣- عيار نوفره بيضاء : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + فحم نصف

درهم

(\*) انظر: يحيى بن ماسويه. كتاب الجواهر وصفاتها، الهيئة العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، القاهرة ١٩٧٧م .

(١) البيرونى. الصيدنة ( الصيدلة )، ص ٣٤٠ .

(٢) المصدر السابق. ص ٣١٦ .

(٣) د . حازم الصديقى. فهرس الأدوية المفردة والمعدنية الواردة فى كتاب المنصورى فى الطب لأبى بكر الرازى، ص ٣٠٥ .

(٤) المرجع السابق، ص ٣٢٦ .



٥٤- عيار أبيض سلطاني : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + فحم نصف درهم + زرنينخ درهمان إلا ربع .

٥٥- عيار لسان اصفر فوق لسان : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + فحم درهمان ونصف وثمان الدرهم + ملح أندرائي درهمان .

٥٦- عيار لسان أبيض معلق : بارود عشرة دراهم + كبريت اثنان وثلاثون درهما + زرنينخ أربعة دراهم + أربعة دراهم خولان " أو خولنجان " وهو نبات لا يرتفع أكثر من ثلاثة أقدام ، أزهاره ذهبية ، جذوره درنية ، ليفي التركيب " (١) .

٥٧- عيار لسان اصفر معلق : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + ملح أندرائي درهمان + سكر درهمان + حصابيان درهمان .

٥٨- لسان معلق على لسان : بارود عشرة دراهم + كبريت ربع درهم + درهم فحم + درهم ونصف عقص .

٥٩- عيار معلق خمري : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + زرنينخ درهم + فحم درهمان + درهمان ونصف عنزروت " ويسمى كذلك أندروت وهو صمغ شجرة تثبت بالفرس ، واسمه العلمي القتاد " (٢) .

٦٠- عيار لسان معلق خمري : بارود عشرة دراهم + لك برى ثلاثة دراهم .

٦١- عيار دولاب : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وربع + فحم ثلاثة أرباع الدرهم .

٦٢- عيار دولاب خطائي : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة وثلاث درهم + فحم درهم + درهم ونصف زهر الخطا " نسبة إلى أحد الشعوب المغولية الذين أنشأوا إمبراطورية شمال الصين ، أي أن هذا العيار ربما يُنسب إليهم " (٣) .

٦٣- عيار دولاب ثاني خطا : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + درهم فحم + زهرة خطا درهمان .

٦٤- عيار زهر خطا مقدح : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + فحم درهمان وثلاثة أرباع الدرهم + حديد صيني عشرة دراهم .

(١) المرجع السابق . ص ٢٠٢ .

(٢) البيروني - الصيدنة ( الصيدلة ) - ص ٧٩ .

(3) Ayalon ( David ). Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom - London 1956 - P 22 .

٦٥- عيار مائى ( ماوى ) : بارود عشرة دراهم + كبريت ثلاثة دراهم + ثلاثة أرباع درهم فحم .

#### طرق وكيمياء تحضير البارود عند الرماح :

ذكر الرماح اثنتين وأربعين طريقة كيميائية ( معادلة أخرى مقرونة بوصفات تحضير البارود )<sup>(١)</sup> غير الخمس والستين طريقة المذكورة آنفاً ، ويلاحظ على هذه الطرق الآتى :

أولاً - أنه ذكر فيها أوزاناً للبارود أكثر من الخمسة والستين عياراً السابقين ؛ فيذكر فى بعض المعادلات اثنى عشر درهماً ، وأربعة عشر درهماً ، بل وحتى خمسة عشر درهماً . علماً بأنه فى كل المعادلات الخمس والستين السابقة قد ذكر نسبة موحدة، وهى عشرة دراهم .

ثانياً - أنه ذكر طرق عملية تطبيقية ووصفات لتحضير البارود .

ثالثاً - ذكر بعض الأسلحة والأدوات والوسائل المستخدمة فى إطلاق البارود ، مثل البروق، وهى القذائف النارية، وطيّار السهوم، وهى أحد أنواع القنابل الحارقة المتفجرة<sup>(٢)</sup>.

وهذه الطرق ذكرت المعادلات التى استُخدم فيها البارود بنسبة تزيد أو تقل عن العشرة دراهم ؛ وكذلك التى ذكر فيها وسيلة التحضير الكيميائى وطريقته؛ وكذلك الطرق ( المعادلات ) التى ورد فيها عناصر ومواد كيميائية جديدة لم يرد ذكرها فيما سبق .

١- عيار عمل طيار المجنون : بارود اثنا عشر درهماً + كبريت درهم ونصف إلا ثمن + فحم اثنان وثلاثة أرباع الدرهم .

الطريقة : يتم صحن كل واحدة من المواد بمفردها ، ثم نضع الفحم على البارود ، ثم يتم صحنهما ناعمين ، وبعد ذلك نضيف إليهما الكبريت المصحون .

٢- عيار طيار : بارود تسعة دراهم (تقليل نسبة البارود فى بعض التحضيرات من شأنه عمل ما يسمى بالأسلحة التكتيكية ، أى التى يُراد منها أن يصل التدمير إلى

(١) انظر: الرماح، الفروسية والمناصب الحربية، تحقيق: د . أحمد يوسف الحسن، من ص ١٢١ إلى ص ١٢٧ . وانظر كذلك :

Ayalon - Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom P . 66 .

(٢) الرماح، المصدر السابق، ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، وانظر كذلك:

Ayalon - Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom P . 66 .

مستوى محدود ، لا نريد تجاوزه) + درهم إلا ثمن كبريت + درهم إلا ثمن فحم .

الطريقة : مثلما حدث بالضبط فى الطريقة السابقة <sup>(١)</sup> .

٣- عيار ثانى طيار تونسى : بارود أحد عشر درهما " زيادة وزن البارود عن المعدل ، المقصود به أن يصل بالتدبير إلى مستوى محدد يفوق المستوى المعتاد " + درهم وربع كبريت + فحم درهميان وثلاثة أرباع الدرهم <sup>(٢)</sup> .

٤- عيار طيار البرق ( البروق ) : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم ونصف إلا ثمن + فحم درهمان .

٥- عيار حمص خاص : بارود عشرة دراهم + نصف درهم فحم + درهم ونصف كبريت .

الطريقة : يصحن الفحم مع البارود حتى يصبح الناتج عن الطحن ناعماً ، ثم يجفف فى الشمس ، ثم نأخذ درهماً ونصفاً من الكبريت ، ويُغزل جيداً ، وبعد ذلك يُدمجاً هذين المسحوقين مع بعضهما بعد استبعاد النخالة الخشنة <sup>(٣)</sup> .

٦- باب عيار حمص : بارود أحد عشر درهماً + كبريت درهم وثلاثة أرباع الدرهم (يلاحظ أن هذه المعادلة خالية من الفحم ، أو أى عنصر كيميائى آخر ؛ ولذلك وصفه الراح بأنه أحد أنواع الأبخرة، وكانت تستخدم بوصفها قنبلة غاز ) .

الطريقة : يسحق الجميع ( بارود + كبريت ) سحقاً ناعماً ويدمجان ، وبذلك يكون المسحوق معداً للاستخدام <sup>(٤)</sup> .

٧- عيار حمص طويل المدة : بارود اثنا عشر درهماً + كبريت درهم وربع + فحم نصف خروية <sup>(٥)</sup> ( تعادل ٠.١٩٥ من الجرام ) <sup>(٦)</sup> .

(١) الرماح، المصدر السابق، ص ١٣٨. وانظر : Ayalon, Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom- pp 67

(٢) الرماح، المصدر السابق، ص ١٣٢. وانظر : Ayalon, Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom- pp 68

(٣) الرماح، المصدر السابق، ص ١٣٢. وانظر :

Ayalon. Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom. pp 67

(٤) الرماح، المصدر السابق. ص ١٣٢. وانظر : Ayalon. Gunpowder and Fire arms in the Mamluk Kingdom- pp 71

(٥) الرماح - المصدر السابق - ص ١٣٣

(٦) محمد زكى لببب، الكنوز الذهبية فى الجداول الحسابية والمواريث الشرعية، مطبعة الاعتماد، ط ٤ : القاهرة ١٩٥٩ م ، ص ١٢٩ .

٨- عيار دخان أصفر : بارود خمسة دراهم + كبريت أربعة دراهم + زرنين عشرون درهماً . " لاحظ البارود خمسة دراهم فقط " (١).

٩- عيار دخان أصفر آخر : بارود أربعة عشر درهماً + فحم درهم ونصف + زرنين ثلاثون درهماً (٢) .

١٠- عيار صفة دخان أزرق : بارود درهمان ونصف + اشراس منخول ثلاثة دراهم ونصف ( سبق التعريف به ) + درهمان زرنين + فحم ربع درهم + كبريت ربع درهم (٣).

١١- عيار دولاب يتارين : بارود عشرة دراهم + كبريت درهم وثلاثة أرباع الدرهم ( لاحظ أنه لا يوجد مركب أو عنصر كيميائي ثالث ) .

الطريقة : نأخذ درهمين وربع الدرهم من البارود والكبريت بعد سحقهما ، واستبعاد ما تبقى خشناً ، ثم يخلط كل منهما بالآخر (٤) .

١٢- عيار النار الصفراء : بارود عشرة دراهم + كبريت درهمان + درهمان سندورس "صمغ لبعض الأشجار المتساقطة الأوراق تكثر في روسيا ، وحول بلاد بحر البلطيق ، والصمغ هذا يتميز بصفائه وشفافيته، فإذا ما جف أصبح شديد الصلابة" (٥) + ملح اندراني درهم ونصف + ربع درهم فحم (٦) .

١٣- عيار دخان مرقد : بارود عشرة دراهم + كبريت أربعة دراهم ونصف + زرنين ثمانية عشر درهماً + ثلاثة دراهم أفيون " واسمه من أصل رومى ، وأجود الأفيون ما جف على شجرته إذا خُدشت ، وهو يستخرج من الخشخاش ، وهو عبارة عن صمغ لا عصارة " (٧) .

١٤- عيار طيار ثقيل : بارود اثنا عشر درهم + كبريت درهم وثلاثة أرباع الدرهم + فحم ثلاثة دراهم ، وثلاثة أرباع الدرهم (٨).

(١) الرماح، المصدر السابق، ص ١٣٣ .

(٢) الرماح، المصدر السابق، ص ١٣٣ ، ١٣٤ .

(٣) الرماح ، المصدر السابق ، ص ١٣٤ .

(٤) الرماح، المصدر السابق ، ص ١٣٥ .

(٥) د . حازم البكرى الصديقي، فهرس الأدوية المفردة النباتية والمعدنية الواردة في كتاب المنصوري في الطب لأبي زكريا الرازي، ص ٢٠٨ .

(٦) الرماح ، المصدر السابق، ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٧) البيروني، الصيدنة ( الصيدلة ) - تحقيق: د . عباس زرياب، ص ٤٤ ، ٤٥ .

(٨) الرماح . ص ١٣٦ .

١٥- عيار طيار للسهم: بارود اثنا عشر درهماً + كبريت درهم + فحم خمسة أثمان الدرهم<sup>(١)</sup>.

١٦- عيار سهم خطا : بارود أحد عشر درهماً + كبريت درهماً + فحم ثلاثة دراهم وربع<sup>(٢)</sup>.

١٧- عيار زوبعة : بارود خمسة عشر درهماً + كبريت درهم + فحم ربع درهم + زرنينغ عشرة دراهم (لاحظ أن هذه المعادلة وتلك الطريقة هي الأكثر استخداماً لوزن البارود؛ ولذلك سُمي هذا العيار بالزوبعة )<sup>(٣)</sup>.

وعلى هذا يمكن حصر تحضير البارود عند الرماح والكيميائيين العرب من بعده في العمليات الآتية :

١- سحق الفحم والكبريت وملح البارود .

٢- خلط هذه المواد الثلاثة وتدبيتها : لتصير معجوناً متجانساً ( وهذا ما يفسر لنا استعمال الرماح المواد الصمغية في صناعة البارود والأسلحة النارية ) .

٣- جمل المخلوط (المعجون) أشبه ما يكون بقطعه مدورة متساوية الحجم .

٤- تجفيف هذه القطع وتدويرها<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ أنه لا يشترط اتباع كافة هذه الخطوات والعمليات في أنواع البارود المختلفة ، ولكن المهم هو انتقاء المواد الأولية إذ يشترط فيها :

١- أن يكون ملح البارود نقياً جافاً .

٢- أن يكون الكبريت نقياً ، ويتم اختياره من النوع الذي نحصل عليه بطريقة التبخير .

٣- أن يكون الفحم نقياً خفيفاً يحترق بدون ناتج من الشوائب، ويسهل تحويله إلى مسحوق كفحم، مثل (الصفصاف)<sup>(٥)</sup>.

(١) الرماح . ص ١٣٦ .

(٢) الرماح . ص ١٣٥ .

(٣) الرماح . ص ١٣٥ . ١٣٦ .

(4) Ayalon. The Arabs and the Invention of Gunpowder, London . 1929 . P 192 .

(5) Ibid . PP 198 . 199 .

وبارود الحرب وغيره من أنواع البارود الأخرى تصنع بطريقة واحدة ، وتتباين فيما بينها بنسب العناصر المكونة لها ، ومواصفات بارود الحرب هي :

- ١- لا يشتعل ( يلتهب ) إلا على درجة حرارة تزيد على ٣٠٠ درجة مئوية . ويجب أن تحدث دفعة واحدة ( هذه خاصية حديثة ، ربما لم يكن يعرفها الرماح ) .
- ٢- يلتهب بالصدمة ؛ متى تولدت عنه الحرارة اللازمة للاشتعال .
- ٣- يمتص الرطوبة ؛ لذا لا يفضل استعمال كبريتات الصوديوم في صناعته .
- ٤- لونه أسود لاحتوائه على الفحم .
- ٥- لا يذوب ذوباناً تاماً في شيء من المذيبات .
- ٦- طعمه ملحي ناشئ عن ملح البارود الموجود فيه <sup>(١)</sup> .

#### وسائل إطلاق البارود والأسلحة النارية عند الرماح

يُعتبر موضوع الإحراق ومقاومة الإحراق كيميائياً المبحث الأثير في كتاب الرماح ، خاصة في المقالات والأجزاء التي تهتم بالنيران الحربية والبارود ؛ فهو بالإضافة إلى ذكره لمعارات البارود وطرق تحضيره ، يذكر أن هناك أساليب تقنية لمقاومة النيران الحربية ، وذلك عن طريق تربيص - على حد وصفه - أي دهان وطلاء الملابس والأجسام التي يُخشى عليها من الحريق ، وكذلك بهدف المحافظة على المعادن والفولاذ من الصدأ ، ومن ثم فإنه قدم وصفات لطلاء المعدن بالكبريت المنصهر حماية له من التلف <sup>(٢)</sup> .

ولقد قام الرماح بإعداد حرائق ( مواد نباتية قابلة للاشتعال ) ؛ من خلال إعداد ذخائر يصفها الرماح في موضوعين ، هما : صفة ذخائر النصول ، وصفة ذخائر الطويل . وهذه الوصفة عبارة عن لفافة أو أكثر من المواد القابلة للاشتعال توضع مع غيرها داخل القذيفة ، وتبدأ فيها النار بالاشتعال ؛ ثم تسرى إلى بقية مواد القذيفة ، وهي غير الإكريخ - فتبل الاشتعال - بل إن الذخيرة تتلقى النار منها <sup>(٣)</sup> .

ويذكر الرماح بخصوص هذه الموضوعات الأبواب الآتية :

- ١- باب منع النار أن تحرق <sup>(٤)</sup> .

(1) Ibid , P 200 .

(١) الرماح، الفروسية والمناصب الحربية، تحقيق: د. أحمد يوسف الحسن، ص ١٢١ ، ١٩٥ .

(٢) المصدر السابق، ص ١٦٢ ، ١٦٧ .

(٣) المصدر السابق، ص ١٤٧ ، ١٤٨ .

٢- باب صفة ما يُرجع إليه في عمل التريصات (الطلاء والدهانات) <sup>(١)</sup> .

أما عن الوسائل التي ذكرها الرماح لإطلاق النيران الحربية وقذفها ، فهي :

أولاً - المكاحل : وهي المدافع في بداية تطورها ، وتعنى المنجنىقات ( جمع منجنيق ) <sup>(\*)</sup> لقذف الحجارة : وتشبه في مهمتها مدفعية التدمير في عصرنا الراهن ؛ وهناك أنواع أخرى لقذف السهام المزودة بالإكريخ (قتيل الاشتعال) <sup>(٢)</sup> .

ولكن الذى يعنينا هو ذلك النوع من مجانيق قذف النفط والبارود ، والكرات والأسهم النارية عند الرماح ؛ فهي مجانيق عادية مزودة بكفة من الزرد - خزانة السلاح - وهي عبارة عن جرار وأوان تملأ بالجير الحى ، وتوضع في كفة المنجنيق (المكحلة) ، وترمى على العدو بعد إشعال النار فيها <sup>(٣)</sup> ؛ وكانت هذه القنابل تنقسم بدورها إلى :

١- مجانيق قذف القنابل : وهي تشبه مجانيق قذف الحجارة ، ولكن القذيفة هنا تكون عبارة عن قنبلة بدلا من قطعة الحجر <sup>(٤)</sup> . ولقد ذكر في كتابه موضعاً باباً يتحدث فيه عن صفة بيضة ( قنبلة ) تخرج وتحرق .

٢- مجانيق قذف النحاس المذاب : وهي صناديق نحاسية ذات أنابيب موصلة لها ؛ ويتصل بهذه الأنابيب من جهتها مزراق - عبارة عن أنبوبة الاشتعال - صغير ، يحمل قطعة من اللباد - الصوف أو الكتان - في رأسه ؛ فإذا أراد الرمي : قذف الرامي هذه الصناديق النحاسية ، فما عليه إلا ملؤه بالنفط أو البارود ، ثم إشعال النار في قطعة اللباد الموجودة في رأس المزراق إلى داخل الصندوق ، فيشتعل ويسبب اشتعاله انفجار الصندوق النحاسي وتناثره إلى شظايا عديدة ؛ وتسمى الصناديق النحاسية المتفجرة من هذا النوع صناديق المخاسفة ، وفي المخاسفات والتدميرات لا بد من استخدام وسيلة تفجير قوية جداً في إحداثها ، ولا شئ يمكنه من فعل ذلك سوى البارود <sup>(٥)</sup> ، وذلك في حالة إذا ما أردنا مثلاً إحداث ثغرة في حائط أو مبنى أو حتى قلعة من القلاع

(١) المصدر السابق، ص ١٢١

(\*) المنجنيق هو آلة حربية ثقيلة تستخدم للقذف والرعى . وكلمة منجنيق دخلت إلى اللغة العربية من الفارسية ؛ تحريفاً لعبارة ( من جه نيك ) ؛ وقيل أنها تعنى ( ما أجودنى ) ؛ أو من كلمة ( منجك ) وتعنى الارتفاع إلى فوق ) وهي الأرجح . انظر ابن ارنيفا الذروكاش، الأنيق في المناجيق، تحقيق: د . إحسان هندی، ص ١٦ .

(٢) المصدر السابق، ص ٢٥ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٠٣ . ١٨٥ .

(٤) المصدر السابق . ص ١١٤ . ١١٦ .

(٥) المصدر السابق . ص ٦٩ . ٧٠ .

الحصينة ، أو ما شابه ذلك، فالأمر في هذه الحالة يحتاج إلى تدمير قوى جدا ، فكلمة مخاسفة لدى الرماح ذات دلالة على قوة التدمير<sup>(١)</sup> . ويُفرد الرماح مبحثا في كتابه لتناول هذا الموضوع أسماء : باب صفة إشعال النقوب (الثغرات ، والمخاسفات) .

٣- مجانيق لقذف جرار اللهب والنار : وهذه الجرار تكون مملوءة بالمواد الكيميائية سريعة الاشتعال : فالقنبلة وأسمائها (الخصماناه) ، عبارة عن مواد حارقة مشتعلة موضوعة في زجاجات - اسمها عند الرماح البرطابات ومنها أشتقت كلمة برطمان - وتُسد بالكبس<sup>(٢)</sup> . ويُنظر في كتاب الرماح بخصوص هذا الموضوع: باب ترسيم البرطاب<sup>(٣)</sup> .

ثانياً : السهوم النارية (الدبوس) : وهو السهم المزود بقطع النيران الحربية ، ومنه (دبوس الرش) ، وهو الخاص برش الغازات ، والجير الحي ، والنيران الحربية<sup>(٤)</sup> . وأفرد الرماح بخصوص ذلك:

أ - باب ترسيم الدبوس الحربي .

ب - باب ترسيم الرماح الحربية .

ج- باب ترسيم الدبوس الحربي بالرش<sup>(٥)</sup> .

ثالثا - الطورييدات : تقول زيجرد هونكه " وفي كتاب الحرب لحسن الرماح .. نجد أن الحديث كان يدور فقط حول المواد المتفجرة والأسلحة النارية ، وحولبيض متحرك حارق كان ينطلق كقذائف نارية قاصفة كالرعد : وهي أولى الرعادات - الطورييدات - المزودة بمحركات تشبه المحركات الصاروخية " <sup>(٦)</sup> .

رابعا : الصواريخ (الصوارخ)<sup>(\*)</sup> : وهو حسب المصطلحات الحديثة Rocket، ومن الواضح أنه اشتق من الكلمة العربية صَرخ ، صاروخ ( وذلك لإحداثه صوتاً قوياً أثناء

(١) المصدر السابق، ص ٧٠

(٢) المصدر السابق، ص ١٦٠ ، ١٦٤ .

(٣) المصدر السابق، ص ٨٤ .

(٤) الرماح ، المصدر السابق، ص ٩٣ ، ١٦٤ .

(٥) المصدر السابق ، من ص ٩١ : ٩٨ .

(٦) انظر: زيجرد هونكه. شمس العرب تسطع على الغرب ( أثر الحضارة العربية في أوروبا )، مرجع سابق - ص ٥٠

(\*) مرفق بالبحث عدة لوحات نقلا عن كتاب الرماح الذي حققه الدكتور أحمد يوسف الحسن . توضح بعض الأسلحة النارية، مثل: الطورييد، والأسهم النارية، وأسلحة تشبه الصواريخ. وكذا وسائل حمل وإطلاق هذه الأسلحة مثل السفن الحربية (الحراقات) ، والمنجنيق (المدفع). انظر لوحات الأسلحة والزخائر المرفقة بالبحث .



الانفجار ( فَعَلَ ، فَعَّوْلٌ ، يقول الرَّمَّاحُ : " شَغَلَ النار هزل (مثل الألعاب والاحتفالات) وجد، وما يُحْتَاج إليه من إشعال النار في الحرب في البر والبحر، والحصون، والحصارات، والحريق، والنقوب، وحريق الأبواب المصفحة بالحديد، ورماية القذور بالمناجيق والدبابيس، (السهم النارية) والعيارات، والداخين والصواريخ (الصواريخ)، والطيارات، وغير ذلك إن شاء الله <sup>(١)</sup>.

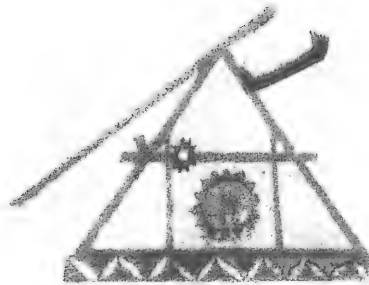
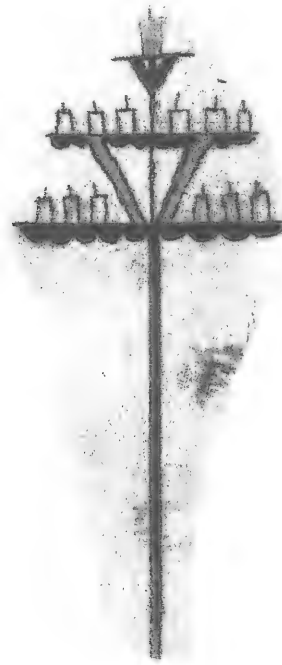
وبعد استعراض ما سبق . لا يمكننا إغفال ذلك التنبية الذي أكد عليه ابن جُبَيْر(\*) (٥٤٠ - ٦١٤هـ)، وكأنه قد ألهم ما سوف تعانيه الأمة من بلاء، لدرجة الإجحاف بالتاريخ الذي هو أنصع من البدر في ليلة التمام، ومن ثم فلقد نبهنا قائلا :  
تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار <sup>(٢)</sup>

(١) المصدر السابق، ص ٩٩، وهونكه ص ٥٠.

(\*) ابن جُبَيْر مدفون برمل الإسكندرية ويعرفه أهل الثغر (بسيدي جابر). انظر: مجلة المقتطف، الجزء الثالث من المجلد الحادى والخمسين، سبتمبر ١٩١٤م، ص ٢١٧.

(٢) انظر: ابن جُبَيْر - رحلة ابن جُبَيْر (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)، طبع ونشر عبد الحميد أحمد حنفي، الطبعة الأولى، القاهرة، بدون تاريخ، ص ٢٦٨.

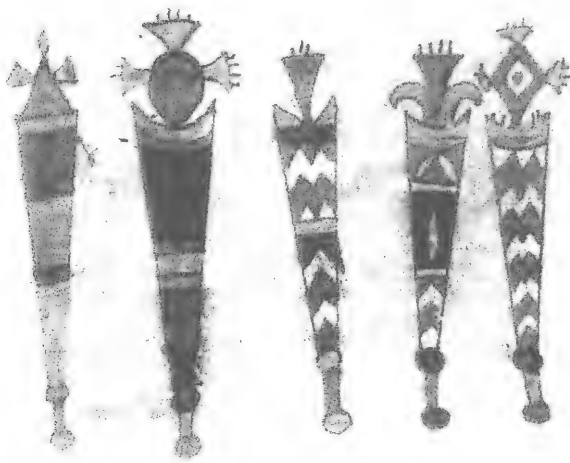
الأسهم النارية الطائفة  
(البروق)



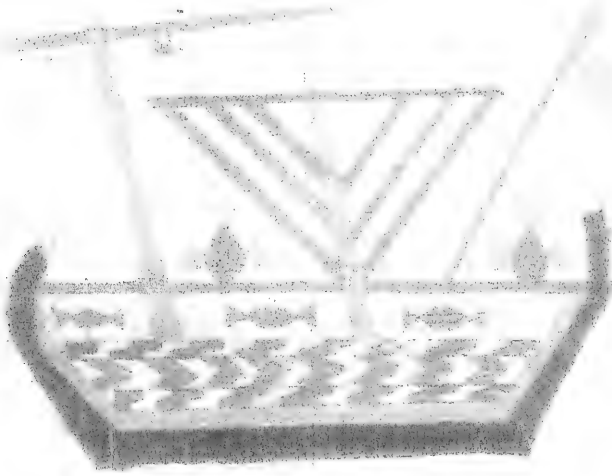
المنجنيق (المدفع) لقذف الأسهم والأسلحة النارية



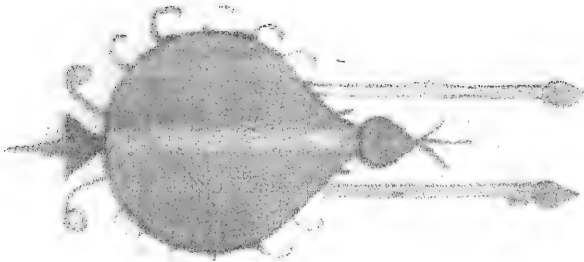
الصوارخ (الصوايخ) تحمل البارود في رأسها



السهم الطائرة الحاملة للبارود



السفينة الحربية القاذفة للمواد الحارقة  
(الحراقات)



الطوربيد على حد وصف زيجرد هونكة



## نصوص تراثية



## مقدمة



الحمد لله ذي الفضل والمنة، الرافع عن عباده بكرمه وفضله كل غُمة، اللهم إنا نسألك أن تهب لنا توفيقاً إلى الرشـد، وقلوبنا تتقلب مع الحق، وألسنة تتعلى بالصدق، ونطقاً يُؤيِّد بالحجة، اللهم أسعدنا بالهداية، ثم الصلاة على سيدنا محمد عبده ورسوله، الذى ختم به النبيين، وأعلى درجته فى عليين. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه والتابعين. أما بعد :

فقد بدأ علماء العربية الأوائل وخاصة النحاة فى وضع أصول المسائل النحوية فى مؤلفاتهم، وبت الفروع فى ثناياها، ثم تعاقب النحاة على تعلم النحو وتعليمه والتأليف فيه ، فأخرجوا مؤلفاتهم التى ظهرت فيها الدقة والتبويب والعناية بذكر الفروع تحت الأصول. وكان من مسائل النحو الفرعية مسألة الفرق بين (أو) و(أم). فقد ذكرها كثير من النحاة فى باب العطف، ولم يفرد لها النحاة المتقدمون مؤلفاً خاصاً أو باباً مستقلاً فى كتاب نحوى، أما النحاة المتأخرون فقد أفردوا بعضهم فى مبحث مستقل ضمن كتاب نحوى، وهناك من أفردوا بمؤلف خاص بها وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى ت (٩٩٤هـ)، فقد ألف هذه الرسالة وبيَّن فيها الفرق بين (أو) و (أم).

وهى الرسالة التى أقدمها محققه للقراء، يسبقها ترجمة لمؤلفها، ودراسة لها، ثم وصف المخطوطة المعتمدة، ثم وضعت الفهارس الفنية التى تُعين على الإفادة من الرسالة إن شاء الله تعالى. راجياً الله عز وجل أن تكون نافعة ومفيدة لأبناء العربية.

والله أسأل أن يجعل عملى هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجعله فى خدمة لغتنا العربية، وأن يجعله عنده ذخراً لى يوم الدين، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. رجب رشاد السيد محمد





## رسالة فغ الفرق بين أو وأمر

د. رجب رشاد السيد ممدود (\*)

اسمه ولقبه وكنيته (١)

هو العلامة أحمد بن قاسم الصباغ العبادي (٢) المصري الأزهرى الشافعى كان  
يلقب بشهاب الدين ويكنى بأبى العباس.

مولده ونشأته (٣):

لم يذكر أحد ممن ترجموا له سنة مولده. ولد فى أرض الكنانة مصر فى أوائل  
القرن العاشر الهجرى، نشأ نشأة طيبة، فقد كان منذ صغره طالباً للعلم حريصاً على  
حلقات مشايخه، فقد حفظ القرآن الكريم فى صغره وتعلم علوم الإسلام والعربية من  
علماء الأزهر، اتقن العربية، والبلاغة، والتفسير، والفقه، والأصول.

شيوخه

أخذ العلم عن عدد من شيوخ عصره الأجلاء كانوا أئمة فى شتى العلوم.

أما أبرز شيوخه \_ رحمه الله تعالى \_ ممن ذكرتهم كتب التراجم فهم كما يلى:

١- الأستاذ البكرى، (ت ٩٥٢هـ)

هو علاء الدين وتاج العارفين أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى  
الصدىقى الشافعى الأشعرى المصرى، ينتهى نسبه إلى أبى بكر الصديق رضى الله عنه،  
انظر فى ترجمته: الكواكب السائرة ٢ / ١٩٤ - ١٩٥، وكشف الظنون ٢ / ١٩٩٦،  
وشذرات الذهب ٨ / ٢٩٢ - ٢٩٣، وريحانة الألبا ٢ / ٢١٩، والأعلام ٧ / ٥٧، ومعجم

(١) انظر فى ترجمته: الكواكب السائرة ٢ / ١٢٤، والسناء الباهر ص ٦١٠، وشذرات الذهب ٨ / ٤٣٣ - ٤٣٤،  
ومعجم المؤلفين ٢ / ٤٨، والأعلام ١ / ١٩٨، والفتح المبين فى طبقات الأصوليين ٢ / ٨١، وتراجم  
الأعيان للبورينى ١ / ٦٢، وإيضاح المكنون ١ / ٤٣٣، ٢ / ١٣٦، ٤٤٨، وكشف الظنون ١٥٢، ٤٧٦، ٥٩٦،  
١١٣٩، ١٢٧٣، ٢٠٠٦، وهديت المارفين ١ / ١٤٩، وأصول الفقه تاريخه ورجاله ص ٤٧٥، والموسوعة  
الميسرة فى تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة ١ / ٢٥٦، ونشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة  
ص ١٧٧، والنحو العربى د. صلاح روى ص ٦٥٥، وخاشية على شرح الألفية للأشومونى ص ١٧٧. وخالف  
بروكلمان وذكر اسمه أحمد بن محمد بن قاسم. انظر: تاريخ الأدب العربى ٨ / ١٩٢.

(٢) العبادى ترجع نسبته إلى قبائل العبادية، وهم من قبائل مصر المنسوبة إلى عرب الحجاز، وتقيم هذه  
القبائل فى مديرية الشرقية وأسوان وقنا وإسنا، انظر: قبائل العرب فى مصر ١ / ٢٥، ٣١ - ٣٤، ومعجم  
قبائل العرب القديمة والحديثة ٧ / ٧. واللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير ٢٠٩ - ٢١١.

(٣) انظر: تراجم الأعيان للبورينى ١ / ٦٢. والسناء الباهر ص ٦١٠.

المؤلفين ١/ ١٣٧ ، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير ٢/ ٢٤١٦ ، وتاريخ الأدب العربي ٨/ ٢٤٨ ، السناء الباهر ص ٣٧٤ - ٣٧٨ .

## ٢- شهاب الدين الرملى، ت ٩٥٧هـ

هو الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى المنوفى المصرى، الأنصارى الشافعى شيخ الإسلام والمسلمين توفى سنة ٩٥٧هـ (انظر ترجمته فى : الكواكب السائرة ٢/ ١١٩ - ١٢٠) ، وخلاصة الأثر (٢/ ٢٤٢ - ٢٤٨) ، وشذرات الذهب ٨/ ٢١٦ ، وحواشى تحفة المحتاج للشروانى والعبادى ١/ ٤ ، والأعلام ١/ ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٢٤ ، والسناء الباهر ص ٤١١ - ٤١٣ .

## ٣- شهاب الدين عميرة، ت ٩٥٧هـ

هو أحمد شهاب الدين البرلسى المصرى الشافعى. أخذ العلم عن الشيخ عبد الحق السنباطى ، والبرهان ابن أبى شريف والشيخ نور الدين المحلى توفى سنة ٩٥٦ وقيل ٩٥٧ بعد إصابته بالفالج (انظر ترجمته فى: الكواكب السائرة ٢/ ١١٩ ، والأعلام ١/ ١٠٣) ، وطبقات الأصوليين للمراغى ٢/ ٧٦ ، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٣ ، معجم المطبوعات العربية ١/ ٢٠٧ ، والموسوعة الميسرة ١/ ٢٥٦).

## ٤- شهاب الدين الهيثمى، ت ٩٧٣هـ

هو أحمد بن أحمد بن محمد، شيخ الإسلام شهاب الدين بن حجر الهيثمى الشافعى، ت ٩٧٣هـ، بمكة، وقيل ٩٧٤هـ (انظر ترجمته فى: الكواكب السائرة ٢/ ١١١ - ١١٢ ، وشذرات الذهب ٨/ ٣٧٠ - ٣٧١ ، والنور الشافر ٢٥٨ ، وذكر الكتانى أنه من شيوخ العبادى ما فى فهرس الفهارس ٢/ ٥٥٣ - ٥٥٤ وذكر صاحب السناء الباهر أنه توفى سنة ٩٧٤هـ، انظر السناء الباهر ص ٥٠٣).

## ٥- عيسى الصفوى، ت ٩٥٣هـ

هو: السيد القطب الدين أبو الخير عيسى بن محمد بن عبد الله بن محمد الشريف المحقق المدقق الحسن الحسينى الإيجى الشافعى الصوفى المعروف بالصفوى نسبة إلى جده لأمه السيد صفى الدين، والد الشيخ محى الدين الإيجى الشافعى صاحب التفسير، توفى سنة ٩٥٣هـ (انظر ترجمته فى: الكواكب السائرة ٢/ ٢٣٢ - ٢٣٤ ، وشذرات الذهب ٨/ ٢٩٧ - ٢٩٨ ، ومعجم المطبوعات العربية ١/ ٢٠٧ ، والأعلام ٥/ ١٠٨ . ومعجم المؤلفين ٨/ ٣٢).

## ٦- الشيخ مَفُوش، ت ٩٤٧هـ

هو الشيخ الإمام المحقق المدقق، محمد بن محمد الملقب بـ (مَفُوش) التونسي المالكي (انظر ترجمته في: الكواكب السائرة ١٥/٢ - ١٦، وشذرات الذهب ٢٧٠/٨، والأعلام ٥٧/٧، وشجرة النور الزكية ٢٧٣، ومعجم المؤلفين ٢٦١/١١).

٧- ناصر الدين اللقاني<sup>(١)</sup>، ت ٩٥٨هـ

هو محمد بن حسن اللقاني، المكنى بأبي عبد الله الشهير بناصر الدين القاضي المصري العلامة المتبحر توفي سنة ٩٥٤هـ وقيل: توفي سنة ٩٥٨هـ (انظر ترجمته في: طبقات الأصوليين للمراعي ٧٧/٣، ومعجم المؤلفين ٢٠٣/٩، وكشف الظنون ٢٩٥/١، ١١٣٩/٢، وهدية العارفين ٢٤٤/٢، والموسوعة الميسرة ٢٥٦/١، وتاريخ الأدب العربي بروكلمان ١٧٤/٨).

## تلاميذه

جديرًا بالأخذ عنه والتلمذة عليه، فمن أشهر تلاميذه الذين أمكن الوقوف عليهم هم كما يلي :

## ١- ابن إبراهيم الحلبي، ت ١٠١٠هـ:

هو شحادة بن إبراهيم الحلبي الشافعي توفي سنة ١٠١٠هـ، انظر ترجمته في : خلاصة الأثر ٢٢١/٢).

٢- إبراهيم اللقاني<sup>(١)</sup>، ت ١٠٤١هـ

هو إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ، اللقاني المالكي الملقب برهان الدين توفي سنة ١٠٤١هـ (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ١/٦ ، ٧ ، وخطط مبارك ١٦/١٥ ، وهدية العارفين ٣٠/١ والأعلام ٢٨/١ ، والموسوعة الميسرة ٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢/١).

## ٣- الشيخ أحمد بن محمد الخفاجي: ت ١٠٦٩هـ:

هو أحمد بن محمد بن عمر بن شهاب الدين الخفاجي المصري توفي سنة ١٠٦٩هـ (انظر ترجمته في : خلاصة الأثر ١/٢٣٤ ، ٢٣١). والأعلام ٢٣٨/١ ، وريحانة

(١) نسبه إلى لقانة بفتح اللام والقاف المشددة من قرى مصر ، انظر: خلاصة الأثر ٧/١. و القاموس الجغرافي ٢/٣٠٨ ، والخطط التوفيقية ١٦/١٥ .

الألباء ٤/٣٩٥ ، وتاريخ آداب اللغة العربية جرجى زيدان ٣/٣٠٠ - ٣٠١ .

٤- أبو بكر الشنواني<sup>(١)</sup>، ت ١٠١٩هـ:

هو أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني التونسي والمصري المولد والدار، الشافعي. ولد بشنوان (من المنوفية) ابتلى بالفالج فمكث فيه سنين، توفي بالقاهرة سنة ١٠١٩هـ (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ١/٧٩ - ٨١) ، ومعجم المؤلفين ٣/٥٩ ، وكشف الظنون ١٣٦ ، والأعلام ٢/٣٦ ، ونشأة النحو ص ١٧٧ ، وشجرة النور الزكية ص ٢٨٩ ، وريحانة الألباء ١/٣٠١ - ٣٠٨ ، وتاريخ الأدب العربي ١٢-١٣/٥١ ، والخطوط التوفيقية ١٢/١٤١ - ١٤٢ ، ومقدمة تحقيق حاشية الشنواني على شرح الأزهرية للشيخ خالد ص ٧-١٩ رسالة دكتوراه .

٥- الدنوشري<sup>(٢)</sup>، ت ١٠٢٥ هـ

هو عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن محمد الدنوشري<sup>(١)</sup> الشافعي توفي بمصر سنة ١٠٢٥هـ (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٥٣ - ٥٦ ، والأعلام ٢/٢٣٢ ، ونشأة النحو ص ١٧٨ ، ريحانة الألباء ٢/٨٥ ، ومعجم المؤلفين ١٦/٧٠ وفيه الدنوشري لا الدنوشري) والنحو العربي د/ صلاح رؤاى ص ٦٥٧ ، والأعلام ٤/٩٧ ، والموسوعة الميسرة ٢/١٣٧٠).

٦- عبد الرؤوف المناوى، ت ١٠٣١هـ:

عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين بن يحيى بن مخلوف ابن عبد السلام الحدادي ثم المناوى القاهري الشافعي، توفي ١٠٣١هـ (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٢/٤١٢ - ٤١٦ ، والسناء الباهر، ص ٥٤٥) .

٧- عبد الله الطبلأوى، ت ١٠٢٧هـ

هو السيد عبد الله بن محمد بن عبد الله المغربي الأصل الشافعي مقرئ نحوي، لغوي، عروضي، توفي سنة ١٠٢٧هـ . (انظر ترجمته في: هدية العارفين ١/٤٧٥ ، والأعلام ٤/١٢٩ ، ومعجم المؤلفين ٦/١٢٧).

(١) شنوان إقليم بالمنوفية . انظر : الخطوط التوفيقية ١٢/١٣٨ ، والقاموس الجغرافي ٣/١٩١ .

(٢) نسبة إلى قرية تسمى (دنوشر) تقع غربى المحلة الكبرى ، انظر : الأعلام ٤/٩٧ ، والقاموس الجغرافي

## ٨- عبد الله العصامي، ت ١٠٣٧هـ:

هو الشيخ عبد الله بن جمال الدين ابن العلامة المحقق إبراهيم عصام الدين الإسفرايني الشافعي المكي الشهير بالعصامي ، توفي سنة ١٠٢٧هـ ، (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٨٧/٢ - ٨٨ ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٠ - ٤٢١) .

## ٩- عمر بن عبد الرحيم ، ت ١٠٣٧هـ:

هو السيد عمر بن عبد الرحيم البصري الحسيني الشافعي نزيل مكة المشرفة، توفي سنة ١٠٣٧هـ. (انظر ترجمته في : خلاصة الأثر ٢/٢١٠ ، وسمط النجوم العوالي ٤/١٩٤) .

## ١٠- الغنيمي، ت ١٠٤٤هـ:

هو الشيخ أحمد بن محمد بن علي الملقب شهاب الدين المعروف بالغنيمي الأنصاري ، الخزرجي، الشافعي، الحنفي، المصري، توفي سنة ١٠٤٤هـ). (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ١/٢١٢ - ٢١٥ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٣٢ ، والأعلام ١/٢٧٠ ، والموسوعة الميسرة ١/٣٧٨ ، وهدية العارفين ١/١٥٨) .

## ١١- محمد بن أحمد الشهير بسبيويه:

هو محمد بن أحمد بن سلامة الأحمدي الشافعي البصير الشهير بسبيويه توفي سنة نيف وخمسين وألف هجرية ، (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٣٧٥ - ٣٧٦) .

## ١٢- محمد بن داود المقدسي، ت ١٠٠٦هـ:

هو محمد بن داود بن محمد الأسيد المقدسي ، أبو الفتح الشافعي الشيخ العلامة المحرر الفهامة، انظر ترجمته في: تاريخ الأدب العربي ٨/١٩٦ ، ومعجم المؤلفين ١١/٢٧٧ ، وهدية العارفين ٢/٢٣٣ .

## ١٣- محمد الميموني المصري، ت ١٠٢٣هـ:

هو محمد بن عيسى المنعوت بشمس الدين الميموني المصري الشافعي أحد العلماء الكبار (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/١٠٥ ، ومعجم المؤلفين ١١/١٠٩) .

## ١٤- منصور الطبلاوي، ت : ١٠١٤هـ:

هو منصور سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوي الشافعي العالم المحقق خاتمة الفقهاء، توفي بمصر سنة ١٠١٤هـ (انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/٢٨) .

ومعجم المؤلفين ١٥/١٣ ، وهديّة العارفين ٤٧٥/٢ ، وريحانة الألباء ٢/٢١٥) وتاريخ الأدب العربي بروكلمان ١٩٧/٨) .

١٥- نور الدين الزياى، ت ١٠٢٤هـ:

هو على بن يحيى الزياى المصرى فقيه انتهت إليه رئاسة الشافعية بمصر نسبته إلى محلة زياى بالبحيرة، ت ١٠٢٤هـ ، (انظر ترجمته فى: خلاصة الأثر ٢/٢٤١ - ٢٤٢، والأعلام ٢٢/٥) .

١٦- أبو الوفاء الحموى، ت ١٠١٦هـ:

هو أبو الوفاء ابن معروف الحموى الشافعى، توفى سنة ١٠١٦هـ (انظر ترجمته فى: خلاصة الأثر ١/١٥٥ - ١٥٦) .

#### مكانته العلمية

لقد بلغت مكانته العلمية الآفاق، فمنذ صغره نال عناية شيوخه ونال الخطوة لديهم لبراعته وتفوقه، فكان نعم الطالب علماً وأدباً، ثم أصبح نعم الشيخ المؤدب والمعلم لتلاميذه، فقد احتل مكانة عالية بين علماء عصره حتى قال عنه ابن العماد الحنبلى : الإمام العلامة الفهامة... برع وساد وفاق الأقران، وسارت بتحريراته الركبان، وتشنفت من فرائد فوائده الآذان (شذرات الذهب ٨/٤٢٣) .

وقال عنه البورينى : "شيخ الإسلام على الإطلاق، وعالم العصر بالاتفاق، الجامع بين العلم والدين، المعدود من أهل الوصول بيقين. الأسعد الأمجد، مولانا المحقق المدقق المقرر، المحرر من قاسه أهل زمانه بالسعد والشريف وكان زمانه يسعد شرفه متصفاً بغاية التشريف ، رجل كان غالب أوقاته معروفة فى تحصيل الثواب ، إما بالبحث على العلم أو بطلب الرضوان من الملك الوهاب... كان فى غاية العلم والعمل، ونهاية فى أوصاف تبتهج بها الدول ما قدم أحد من مصر إلى الشام إلا وصفه بأنه مفرد الأنام، وابتهاج الأيام، وعلم العلماء الأعلام، كان- مع أنه كان فى المكان الأعلى من التحقيق وفى المحل الأسنى من مراتب التدقيق - يحضر مجلس الأستاذ الكبرى فى التصوف، من غير تحجب ولا توقف ، ويرى فوت ذلك سبباً للتأسف وداعياً إلى عظيم التلهف، وكان أيضاً يحضر فى حلقة الشمس الرملى فقيه الزمان وشافعى الدوران، وكان جلوسه خلفه للتعظيم ويلتفت إليه عند الخطاب والتكليم" (تراجم الأعيان ١/٦٢ - ٦٣) .

وقال عنه تلميذه الشيخ منصور سبط الشيخ الطبلاوى : «مولانا وشيخنا خاتمة من حقق. وجهبذ من دقق، إمام التحقيق والتحرير، المجمع على أنه عالم العصر الأخير، فخر الأئمة، شيخ الإسلام (انظر : مقدمة حواشى الشروانى وابن قاسم العبادى على تحفة المحتاج بشرح المنهاج ١/ هـ ص ٦-٧)».

#### مذهبه النحوى

يميل ابن قاسم إلى مذهب البصريين وتفضيله على غيره من المذاهب النحوية ووصفه مذهب الكوفيين بالفساد، انظر قسم التحقيق ص ٥١ .

#### مذهبه الفقهى

ذكرت كتب التراجم أنه كان فقيهاً شافعي المذهب، وأنه أحد فقهاء الشافعية بمصر (انظر فى ذلك: الكواكب السائرة ١٢٤/٢ ، وشذرات الذهب ٤٥٢/٨ ، وإيضاح المكنون ٤٤٨/٢ ، وهدية العارفين ١٤٩/٢ ، والأعلام ١٩٨/١ ، ومعجم المؤلفين ٤٨/٢ ، والموسوعة الميسرة ٢٥٦) .

#### وفاته

ذهب جمهور المؤرخين إلى أن ابن قاسم العبادى توفى بالمدينة المنورة وهو عائد من أداء فريضة الحج، ودفن بالمعلاة .

ولم يخالف ذلك إلا الزركلى، حيث قال: «ومات بمكة مجاوراً» ، (الأعلام ١/١٩٨) .  
وقع خلاف بين من ترجم لابن قاسم العبادى فى تحديد زمان وفاته وذلك على النحو التالى:

القول الأول: أنه توفى سنة ٩٩٤ (انظر فى ذلك: الكواكب السائرة ١٢٤/٢ ، وشذرات الذهب ٤٢٥/٨ ، وهدية العارفين ١٤٩/٢ ، وتاريخ الأدب العربى بروكلمان ١٩٢/٨ ، ومعجم المؤلفين ٤٩/٢ ، ونشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ص ١٧٧ ، ومعجم المطبوعات ٢٠٨/١ ، وحاشية ابن قاسم العبادى على شرح الأشموني تحقيق ودراسة رسالة دكتوراه- إعداد الباحث: أحمد إبراهيم أحمد حسن ص ٤٢) .

القول الثانى: بأنه توفى سنة ٩٩٤ هـ أو سنة ٩٩٢ هـ دون تعيين أحدهما أو ترجيحه على الآخر، فقد ذكره صاحب كشف الظنون فى خمسة مواضع : ذكر فى أربعة مواضع أنه توفى سنة ٩٩٤ هـ، (١/ ٤٧٦ ، ٥٩٦ ، ٢/ ١١٣٩٠ ، ١٢٧٤) ، وفى موضع واحد توفى سنة ٩٩٢ هـ (٢/ ٢٠٠٦) .



وذكره البغدادي في إيضاح المكنون في موضعين: ذكر في أولهما أن وفاته كانت سنة ٩٩٤هـ (٤٢٣/١)، والآخر أن وفاته سنة ٩٩٢هـ (١٣٦/٢).

- جاء في موضع واحد في الموسوعة الميسرة بالقولين دون تعيين: (انظر: الموسوعة الميسرة ص ٢٥٦).

- القول الثالث: وفاته كانت سنة ٩٩٢هـ، ذكر البوريني أن ابن قاسم العبادي كان يحج كثيراً وذكر أنه حج في سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة ومات فيها "تراجم الأعيان" ١/ ٦٤، (وذكر ذلك الزركلي في الأعلام ١٩٨/١، والمعجم الشامل ٤٤٧/٤، ومجلة معهد المخطوطات ص ٣١ مجلد ٥١ سنة ٢٠٠٧ م).

القول الرابع: وفاته كانت سنة ٩٩٥هـ ذكر ذلك محمد الشلبي اليمنى صاحب السناء الباهر، انظر: السناء الباهر ص ٦١٠هـ.

- والقول الرابع هو القول الأول بتحديد وفاته سنة ٩٩٤هـ؛ لأنه قول جمهور المترجمين، وكما قرأ ذلك الغزي بخط محمد بن داود المقدسي تلميذ العبادي. حج في تلك السنة المذكورة، وبعد قضائه مناسك الحج، توجه للمدينة المنورة للزيارة، وهناك قضى الكتاب أجله بعد أن استوفى رزقه وعمله فادركته المنية، بجوار خير البرية بالمدينة المنورة ودُفن في بقعة من أرضها الطاهرة رحمه الله. (انظر: الكواكب السائرة ٣/ ١٢٤).

#### مؤلفاته

خلف ابن قاسم العبادي مصنفات نافعة في مختلف العلوم غاية في الدقة تتم عن عقلية مدققة واسعة الاطلاع وغزارة علمه جاءت في فنون مختلفة، وعلوم متعددة فكانت في الفقه، وأصول الفقه، وعلم الكلام، وعلم النحو، والصرف والبلاغة، وهي ما يلي:

١- أسئلة أجاب عنها مخطوطة ضمن مجموع بمعهد الثقافة والدراسات الشرقية بجامعة طوكيو باليابان برقم (١٥١٧).

٢- الآيات البينات على اندفاع أو فساد ما وقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحقق المحلي من الاعتراضات. وهي حاشية على شرح المحلي لجمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه.

وطبع هذا الكتاب في طبعتين بعنوان: الآيات البينات على شرح جمع الجوامع للإمام جلال الدين محمد بن أحمد المحلي.

- الطبعة الأولى: مطبعة بولاق- مصر سنة ١٢٨٩هـ أربعة أجزاء في مجلدين.
- الطبعة الثانية: ضبطه وخرج آياته وأحاديثه : الشيخ زكريا عميرات، لبنان- بيروت- دار الكتب العلمية ط١، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- ورد ذكره بنفس العنوان (انظر في ذلك: "المعجم الشامل ٤/٤٤٨، وكشف الظنون ١/٥٩٦، والأعلام ١/١٩٨، وهدية العارفين ٢/١٤٩، والموسوعة الميسرة ١/٢٥٦، وتاريخ الأدب العربي بروكلمان ٨/١٩٣).
- ٣- تعليقات على هامش حواشي الجامى (انظر : حاشية العبادى على شرح ابن الناظم ورقة رقم (١٤٧).
- ٤- تعليقات على هامش نسخته من تسهيل ابن مالك، ت ٦٧٢هـ (انظر: حاشية العبادى على شرح ابن الناظم ورقة رقم ١٤٧).
- ٥- تعليقات على هامش نسخته من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدامينى (ت ٨٢٧) توجد نسخة من تعليق الفرائد للدامينى عليها حواش منقولة من خط ابن قاسم على هامش نسخته، ورقمها (٢٥٢) معهد المخطوطات العربية فهرس المخطوطات المصورة قسم النحو ٧٤/٢ .
- ٦- تعليقات على هامش نسخته من همع الهوامع للسيوطى (انظر حاشية العبادى على شرح ابن الناظم ورقة رقم ١٤٨).
- ٧- تقرير على حاشية الشريينى على الغر البهية فى شرح منظومة البهجة الوردية لابن الورى ، بدار الكتب برقم ٧٤٨ أصول فقه.
- ٨- حاشية على تحفة المحتاج فى شرح المنهاج لابن حجر وقد طبعت فى القاهرة بالمطبعة الميمنية أحمد البابى الحلبي فى ذى الحجة سنة ١٣١٥هـ مع حاشية عبد الحميد الشروانى، كما طبعت فى مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٥٧هـ مع حاشية الشروانى، كما طبعت فى دار صادر، وصححه محمد الزهرى القمراوى وهى فى عشرة أجزاء كما طبعتها دار الكتب العلمية بيروت- لبنان سنة ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م مع حاشية الشروانى على تحفة المحتاج فى ثلاثة عشر جزءًا، ضبطه وصححه الشيخ محمد عبد العزيز الخالدى.
- وطبعت بإعداد مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربى، لبنان، بيروت- دار إحياء التراث العربى مع حاشية الشروانى على تحفة المحتاج فى عشرة أجزاء.

٩- حاشية على حاشية الحفيد على مختصر جده سعد الدين التفتازانى ، وهى مخطوطة بالمكتبة الأزهرية ولها نسخة وحيدة ضمن مجموع برقم خاص (٧٣) مجاميع وبرقم عام (١٧٥٤) (انظر فهرس المكتبة الأزهرية ٢٥٦/٤).

١٠- حاشية على حاشية شيخه ناصر الدين اللقانى على شرح السعد التفتازانى على التصريف العزى للزنجانى. وقد جردها من خط مؤلفها العلامة أحمد بن محمد المعروف بالشهاب الخفاجى (ت ١٠٦٩هـ)، وهى مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، ولها نسختان: إحداهما برقم خاص (١٩٥)، وبرقم عام (١٥٩٠٢)، والأخرى برقم خاص (٩٠٨) بخيت وبرقم عام (٤٥٠٠٥) ، (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٦٩/٤ ، وموجودة أيضا بدار الكتب المصرية برقم (١) صرف، ٢٥١١ صرف و) (انظر: كشف الظنون ١٣٩/٢).

١١- حاشية على شرح الألفية لبدر الدين بن النازم (ت ٦٨٦هـ)، وهى مخطوطة بدار الكتب المصرية يوجد منها نسختان: الأولى: برقم (٢٠) نحو وتقع فى ٤٢٧ ورقة، والثانية برقم (١٢٨٨) نحو وتقع فى ٤١٩ ورقة، وقد سجلت للتحقيق مشاركة بين أربع رسائل ماجستير فى كلية اللغة العربية بأسسيوط ، (انظر: كشف الظنون ١٥٢/١ ، وفهرست الكتب النحوية المطبوعة ص ٨٣).

١٢- حاشية على شرح الألفية لعلى بن محمد الأشمونى (ت ٩٢٩هـ)، وهى مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، وتوجد نسخة وحيدة كاملة برقم خاص (٣٢٤)، ورقم عام (٢٢٦٢) وقد حقق الباحث: أحمد إبراهيم أحمد حسن من أول المخطوطة إلى نهاية باب التوابع، رسالة دكتوراه ٢٠٠٩، كلية اللغة العربية، المنصورة ، جامعة الأزهر. وهى موجودة بالمكتبة المركزية - جامعة الأزهر - بالقاهرة برقم ١٤١٨٣، ١٤١٨٤ ورد ذكرها فى معجم المؤلفين ٤٨/٢ - ٤٩، وتاريخ الأدب العربى - بروكلمان ١٩٣/٨ .

١٣- حاشية على شرح عصام للرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الإيجى (انظر: مجلة المورد ١/٨).

١٤- حاشية على شرح عصام الدين الإسفراينى على شرح الكافية للجامى المسمى (الفوائد الضيائية)، وهى مخطوطة بدار الكتب المصرية، ولها نسخة بالمكتبة التيمورية ضمن مجموع برقم (٥٨٦) نحو وورد ذكرها فى كشف الظنون ١٣٧٣/٢ . وهدية العارفين ١٤٩/٢ .

١٥- حاشية على شرح قطر الندى لابن هشام الأنصارى (ت ٧٦١هـ)، وهى مخطوطة

بالمكتبة الأزهرية، ولها نسختان: الأولى برقم خاص (١٥٧٧)، ورقم عام (١٧٦١٨)، والأخرى برقم خاص (٣٦٠٥) إمبابي ورقم عام (٤٨٤٩٨)، ولها نسخة ثالثة، بدار الكتب المصرية برقم (١٥٤٦هـ) نحو، (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ١٤١).

وردت في تاريخ الأدب العربي بروكلمان خطأ تحت عنوان: حاشية على قطر الهدى. (انظر: تاريخ الأدب العربي ٨/ ١٩٣).

١٦- حاشية على شرح المحلى لمنهاج الطالبين للنووي: (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٤٨/٢، والفتح المبين ٨١/٢).

١٧- حاشية على العُباب للشيخ أحمد بن المزجحي ت ٩٠٣هـ، وهي مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، ولها نسختان: أولاهما برقم خاص (٢٨٠) ورقم عام (٢٠٧٠)، والأخرى برقم خاص (٢٨٤٦) إمبابي، ورقم عام (٤٨٣٢٥) جردها من خطة العلامة الشيخ محمد بن أحمد الشويري، ت سنة ١٠٦٩هـ (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٤٨٧/٢، الفقه الشافعي، وردت في تاريخ الأدب العربي بروكلمان بعنوان شرح العباب (انظر: تاريخ الأدب العربي ٨/ ١٩٣).

١٨- حاشية على الفر البهية لشرح البهجة الوردية لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، وهي في فروع الفقه الشافعي.

وهي مخطوطة بالمكتبة الأزهرية ولها أربع نسخ، ولها نسخة بدار الكتب المصرية برقم (١٤٣) فقه شافعي (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٨٦/٢، ومعجم المطبوعات ٢٠٨/١)، وطبعت بهامش الفر البهية شرح منظومة البهجة الوردية للشيخ زكريا الأنصاري - دار الكتب العلمية سنة ١٩٩٧م.

١٩- حاشية على فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب للشيخ زكريا الأنصاري، وهي مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، لها ثمانى نسخ (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٤٨٦/٢ - ٤٨٧).

٢٠- حاشية على مختصر أبي شجاع في فروع الفقه الشافعي: وهي مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، ولها نسختان: أولهما برقم خاص (٢٥٦٨) جوهرى، ورقم عام (٤١٨٧٨)، والأخرى برقم خاص (٢٥٦٩) جوهرى، وبرقم عام (٤١٨٧٩) (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٤٨٧/٢، وإيضاح المكنون ١٣٦/٢، ٤٤٨/١).

٢١- حاشية على المطول لسعد الدين التفتازانى الذى شرح به تلخيص المفتاح لجلال الدين القزويني، وهي مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، ولها نسخة وحيدة برقم

خاص (١٤٧)، ورقم عام (٤٣٥٨). (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٢٥٦/٤).

## ٢٢- حاشية على النكت للسيوطي، ت (٩١١هـ)

له عدة نسخ مخطوطة في أماكن متفرقة توجد نسخة بدار الكتب المصرية برقم (٢٠١٦) نحو، وانظر: حاشيته على شرح ابن الناظم مخطوط ورقة رقم ٣٤، ١٣٤، ١٦١، ١٧٥.

٢٣- حدود النحو: ذكره الدكتور صالح حسين العايد في تحقيقه لكتاب شرح الحدود النحوية للفاكهي ص ١٢٨.

٢٤- الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر السعد التفتازاني في المعاني والبيان. وهي مخطوطة بالمكتبة الأزهرية، ولها اثنتا عشرة نسخة، ودار الكتب المصرية لها خمس نسخ (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٣٨٩/٤ - ٣٩٠)، وكشف الظنون ٤٧٦/١، وشذرات الذهب ٤٣٤/٨، ومعجم المؤلفين ٤٨/٢، وإيضاح المكنون ٤٢٣/١، وهدية العارفين ١٤٩/١، تاريخ الأدب العربي بروكلمان ١٩٣/٨، وقد حققها الباحث/ إبراهيم على بركات الجعيد، وحصل بها على درجة الماجستير سنة ١٩٩١ م - كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى.

٢٥- رسالة في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة، وأسمائها: سؤال وجواب يتعلق باسم الفاعل. (وهي مخطوطة بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى برقم ٨٧٦)، وقد حققها د/ محمد حسن عواد، ونشرتها دار الفرقان للنشر والتوزيع بعمان سنة ١٩٨٢م.

٢٦- رسالة في حقيقة الإيمان والإسلام: وهي مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٢٠) علم كلام، (انظر: تاريخ الأدب العربي ١٩٣/٨).

٢٧- رسالة في الفرق بين أوام، وهي مخطوطة تقع ضمن مجموع رقم (١٩٠) مجاميع طلعت ميكروفيلم رقم (٩٦٠٥) - دار الكتب المصرية، وهي الرسالة التي نحققها ونعدها للنشر هنا.

## ٢٨- الشرح الصغير على الورقات:

وهذا اختصار للشرح الكبير. وهو مخطوط بالمكتبة الأزهرية، وله ست عشرة نسخة، وله نسخة في مخطوطات الخزانة الحسينية رقم (٦٨٠٠) أصول فقه. (انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٤٨/٢ - ٤٩، ومجلة معهد المخطوطات المجلد ٥١ سنة

٢٠٠٧م، وانظر: هدية العارفين ١/١٤٩، والأعلام ١/١٩٨، وكشف الظنون ٢/٢٠٠٦). وهو مطبوع بهامش إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول للشوكانى، مطبعة البابى الحلبي وأولاده بمصر ط١ سنة ١٢٥٦هـ، (انظر: تاريخ الأدب العربى ١٩٣/٨).

#### ٢٩- الشرح الكبير على الورقات:

وهو شرح لورقات إمام الحرمين الجوينى، وشرحها للعلامة جلال الدين المحلى طبع فى مصر بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٦هـ، وطبع بهامش شرح تنقيح الفصول فى اختصار المحصول فى الأصول لشهاب الدين القرافى، قسم أصول الفقه، كلية الشريعة، وحقق فى رسالة دكتوراه بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، تحقيق ودراسة: محمد بن صالح عبيد النامى ١٤١٠هـ، طبع على نفقة الجامعة.

وحقق الباحث عبد الله ربيع عبد الله محمد من أول الكتاب إلى آخر الأوامر والنواهي، وحصل به على درجة الماجستير - كلية الدراسات الإسلامية والعربية- جامعة الأزهر- القاهرة، سنة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م مكتبة الكلية برقم ١٨٨، وحقق الباحث/ سيد عبد العزيز محمد شعبان من باب العام والخاص إلى آخر الكتاب، وحصل على درجة الماجستير من كلية الدراسات الإسلامية والعربية - جامعة الأزهر- القاهرة سنة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م مكتبة الكلية برقم ١٩٤.

- نشرته مؤسسة قرطبة للطباعة والنشر ط١ سنة ١٤١٦هـ فى مجلدين بتحقيق الأستاذ / سيد عبد العزيز، والأستاذ/ عبد الله ربيع.

٣٠- فتح الغفار يكشف مخبأ غاية الاختصار لأبى شجاع فى فروع الشافعية: وهو شرح غاية الاختصار لأبى شجاع، له نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (١٥٩) طلعت) فقه شافعى (انظر: هدية العارفين ١/١٤٩، وإيضاح المكنون ٢/١٣٦، ومعجم المؤلفين ٢/٤٨، والموسوعة الميسرة ١/٢٥٦).

٣١- كتاب فى معنى الفتيا، وهو مخطوط فى برلين رقم (٤٨٣٧) (انظر: تاريخ الأدب العربى بروكلمان ٨/١٩٣، وقائمة مخطوطات جامعة الملك فيصل).

٣٢- كتاب فى المناسك، وهو مخطوط بمكتبة جامعة الملك فيصل برقم (١١٥).

٣٣- هامش على مغنى اللبيب لابن هشام (انظر: حاشية العبادى على شرح ابن الناظم ورقة رقم ١٢٤).

منهج ابن قاسم العبادي (ت ٩٩٤هـ)

في رسالة الفرق بين (أو) و(أم)

#### ١- سبب تأليف الرسالة

بدأ المؤلف رسالته - بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم- ببيان سبب تأليفه، فبين أن الدافع إلى ذلك هو استجابته لسؤال جماعة من الطلبة<sup>(١)</sup>.

ثم دلف إلى الإجابة على سؤالهم من غير إكثار ولا إملال<sup>(٢)</sup>. ونظرًا لحرص المؤلف على ذكر الفرق بين (أو وأم) وتقرير هذه المسألة التي يتحدث عنها في ذهن القارئ لجأ إلى طريقة السؤال والجواب وهذه طريقة تعليمية أفاد المؤلف في اتباعها كي ينبه القارئ إلى أهمية المسألة التي يتحدث عنها، ويثير ذهنه من أجل أن تثبت لديه وهي تدل على حرص المؤلف على إفادة القارئ وإتقانه طريقه التعلم.

#### ٢- شواهد الرسالة

بعد السماع أول الأدلة النحوية التي اعتمدها النحاة لإثبات قواعد النحو وأحكامه، وقد جعل المؤلف في هذه الرسالة- كغيره من النحاة- السماع الدليل الأول لإثبات الأحكام النحوية.

والسماع هو ما ثبت في كلام من يوثق بفصاحته، فشمّل كلام الله تعالى، وهو القرآن، وكلام نبيه عليه الصلاة والسلام، وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه وبعده إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين نظمًا ونثرًا<sup>(٣)</sup>.

أما لغة القرآن الكريم فهي أفصح أساليب العربية على الإطلاق فقد استدل به المؤلف لإثبات ما يورده من أحكام، من ذلك تأويله على أن (أو) لأحد الشيئين حيث قال: "والدليل القاطع على أنها لأحد الشيئين قولهم قاطبة: زيد أو عمرو قام، ولم يقولوا: قاما وهذا ما لا خلاف عليه، فدل على أنها لأحد الشيئين. فأما قوله تعالى: ﴿... إِنَّ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَاقِرًا فَإِنَّهُ أُولَىٰ بِهِمَا ...﴾ [النساء ١٣٥] فإنه محمول على المعنى، والحمل على المعنى كثير في كلامهم، فلا حاجة إلى الإطالة بذكر الدلالة على

(١) انظر لذلك: التحقيق، ص ١٥٢.

(٢) انظر لذلك: التحقيق، ص ١٥٢.

(٣) انظر: الاقتراح ص ٣٦، والإصباح في شرح الاقتراح ص ٦٧.

ذلك والمعنى - هنا - إن يكن غنيا أو فقيراً قاله أولى بهذين النوعين، وإذا كان أولى بهذين النوعين كان المقصود داخلاً تحته مندرجاً في طيه، فبان أن (أو) لأحد الشيئين لا بعينه<sup>(١)</sup>.

من ذلك أيضاً في رده على من قال أن (أم) المتصلة بمنزلة (بل) وحدها حيث قال: "وقد زعم قوم أن المتصلة بمنزلة (بل) وحدها، وذلك فاسد لقوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ﴾ [الطور ١٣٩]، وذلك كفر فدل على أنه لا يجوز أن تكون بمنزلة (بل) وحدها فوجب تقدير الهمزة بعدها ومن ذلك قوله تعالى: ﴿الْم \* تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ...﴾ [السجدة ٢] تقديره بل يقولون افتراه فدلّت على الإضراب والاستفهام بمعنى التوبيخ وهو كثير في كلامهم<sup>(٢)</sup>.

٢- وقد استشهد ابن قاسم العبادي بحديث واحد في الرسالة للدلالة على أن الأنبياء عليهم السلام أمروا بأن يدعوا الخلق إلى الحق بأقرب طرقه وسبله، فكانوا يخاطبون كل إنسان على قدر عقله على ما قال عليه السلام: (إنا أمرنا معاشر الأنبياء أن نخاطب الناس على قدر عقولهم)<sup>(٣)</sup>.

٣- كما استشهد المؤلف بشاهد شعري واحد، حيث قال: أما (أم) مع (هل) فليست بمنزلتها مع الهمزة متصلة بمعنى (أى)، وإنما هي منفصلة بمنزلة (بل)، والهمزة إنما لم تكن متصلة مع (هل) بمعنى (أى) كما كانت مع الهمزة: لأن الهمزة لها أصل في الإثبات ألا ترى أنك تستفهم وأنت مثبت قال الشاعر:

أَطَرِيَا وَأَنْتَ قَنْسَرِي

فإنه لم يرد أن يستفهم عن طريقه لأن قد علمه، وإنما أراد أن يوبخه عليه<sup>(٤)</sup>.

٤- واستشهد أيضاً المؤلف بشاهد نثري - من غير الكتاب والسنة - واحد وهو قولهم: إنها لإبل أم شاء<sup>(٥)</sup>.

٥- استخدم المؤلف قياس الحمل على المعنى: فأمّا قوله تعالى: ﴿... إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَلَلَهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا ...﴾ [النساء ١٣٥] فإنه محمول على المعنى والحمل على المعنى كثير في كلامهم<sup>(٦)</sup>.

(١) التحقيق ص ١٥٤ .

(٢) السابق ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٣) انظر: التحقيق ص ١٦٣ .

(٤) انظر: التحقيق ص ١٦٠ .

(٥) انظر: التحقيق ص ١٦٢ .

(٦) انظر: التحقيق ص ١٥٤ .



٦- اهتم المؤلف بمسلك من مسالك العلة وهو السبر والتقسيم فيبدو أنه يقصد ترجيح أحد الأوجه التي ذكرها، ولكنه في نهاية حديثه يقبل جميع الأوجه، من ذلك قوله : «وإذا ثبت أن (أم) هذه بمنزلة (بل) والهمزة، فلا يخلو ما قبلها من أن يكون خبراً، أو استفهاماً، فإن كان خبراً فهو استئناف استفهام مستحق الجواب؛ لأنه أضرب عن الخبر المتقدم واستأنف استفهاماً، وذلك نحو أن يقول مخبراً: النجاسة تزول بغير الماء من المائعات، فيعترضه الشك فيستفهم، ويضرب عن الإخبار المتقدم فيقول: أم لا تزول على تقدير أم هي لا تزول، وصار هذا كقولهم: إنها لإبل أم شاء، كأنه رأى أشخاصاً فغلب على ظنه أنها إبل فأخبر على غلبة ظنه، ثم أدركه الشك فأضرب عن الإخبار، فاستفهم فقال: أم شاء على ما قد قدمناه من التقدير، والمعنى: وكما أن قوله: أم شاء استفهام يستحق الجواب، فكذلك ههنا وجوابه أن يقول: لا أو نعم، كما لو قال مستأنفاً : أزيد.... فقول وإن كان استفهاماً كما وقع السؤال عنه، نحو أن تقول: هل تزول النجاسة بغير الماء من المائعات أم لا تزول، فهو سؤال أضريت بالسؤال الثاني عن الأول والإضراب عن السؤال انتقل<sup>(١)</sup>.

٧- يلجأ إلى الإجمال ثم التفصيل وذلك عن طريق طرح الأسئلة والتقسيم ثم الإجابة عنها<sup>(٢)</sup>.

٨- يعد ابن قاسم العبادي من فقهاء الشافعية في مصر، وكان لذلك عظيم الأثر في تناوله لهذه الرسالة النجوية، فقد بدأها بالسؤال عن مسألة فقهية ثم الإجابة عنها، وهي: أتزول النجاسة بغير الماء من المائعات أو لا<sup>(٣)</sup>.

أيضاً استخدام مصطلح الفاسد<sup>(٤)</sup> هذا المصطلح من مصطلحات الأصولية.

٩- استخدامه مصطلح الخبر بداليتين مختلفتين: الدلالة الأولى: استخدامه مصطلح الخبر للدلالة على الجملة الخبرية<sup>(٥)</sup>، الدلالة الثانية: استخدام مصطلح الخبر للدلالة على الخبر الركن الثاني من ركني الجملة الاسمية<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: التحقيق، ص ١٦٢ .

(٢) السابق، ص ١٥٣ .

(٣) السابق، ص ١٥٣ .

(٤) السابق، ص ١٦٠ .

(٥) السابق، ص ١٥٤ .

(٦) السابق، ص ١٥٣ .

### بين أبي البركات ابن الأنباري وابن قاسم العبادي

لوحظ عند تحقيق المخطوط وجود تشابه كبير بين نص ابن قاسم العبادي ونص سابق عليه في الموضوع نفسه لابن الأنباري<sup>(١)</sup>، وقد تأكد أن نص العبادي نص ثابت النسبة له وليست نسخة ثانية لابن الأنباري، وقد تأكد هذا من خلال نوعين من الأدلة:

أولاً. الأدلة الخارجية: فقد ورد في صفحة العنوان اسم المخطوط وهي رسالة في الفرق بين أو وأم، وهي منقولة عن رسالة الإمام شهاب بن قاسم العبادي يخطه الشريف وفي خاتمة المخطوطة ذكر ناسخها أنها لم تُمَلَّ عليه، وإنما ذلك من خط شيخ مشايخنا الشهاب بن قاسم العبادي.

ثانياً. الأدلة الداخلية: وهي مجموع الفروق بين النصين زيادة ونقصاً، وإن كنا سنركز على حساب الزيادة لنرى الجديد الذي جاء به ابن قاسم العبادي إحصائياً لندلل على أنهما كتابان<sup>(٢)</sup> لمؤلفين مختلفين، وليس نسختين لكتاب واحد ومؤلف واحد.

عدد سطور المخطوط ٢٥٠ سطر.

في كل سطر ١٢ كلمة.

عدد سطور الزيادة عند العبادي ٢٦ سطرًا.

$$\text{نسبة مئوية} = \frac{٢٦ \text{ سطرًا}}{٢٥٠} \times \frac{١٠٠}{١٠٠} = ١٠,٠٤\%$$

عدد سطور النقصان عند العبادي ٢٧ سطرًا

$$\text{نسبة مئوية} = \frac{٢٧ \text{ سطرًا}}{٢٥٠} \times \frac{١٠٠}{١٠٠} = ١٠,٠٨\%$$

١٠,٥٠٪ نسبة زيادة تقريبًا.

١١٪ نسبة نقصان تقريبًا.

وفيما يلي جدول بمواطن الزيادة والنقصان:

(١) نجده السؤال في عمدة السؤال ص ٦٧ - ٨٤.

العبارة	ابن الأنباري	العبادي
- رب سهل	٦٧ -	٤٠ +
- فإن جماعة من الطلبة والسؤال	٦٧ +	٤٠ -
- اعلم أرشدك الله إلى مناهج الحق والرشاء ووفقك لما لك التوفيق والسداد.	٦٧ +	٤٠ -
- بالبنان	٦٨ +	٤٠ -
- أينقل الملك إلى المشتري بنفس العقد أو لا ؟	٦٨ +	٤٠ -
- أتزول النجاسة بغير الماء من المائعات أو لا ؟	٦٨ +	٤١ +
- وكذلك لا يفرق بين أن يقول: هل ينتقل الملك إلى المشتري بنفس العقد أو لا ؟ وبين أن يقول: أم لا ؟ ولا أشك	٦٨ +	٤١ -
- أرياب الأفهام والإفهام	٦٨ +	٤١ -
- اهتموا	٦٨ +	٤١ -
- جميع	٦٩ +	٤٢ -
- تسأل	٧٠ +	٤٢ -
- تقول	٧٠ -	٤٢ +
- مندرجاً في طيه	٧٠ -	٤٣ +
- هو	٧٤ -	٤٧ +
- في المعنى ليس على الاستفهام نحو: قد علمت أزيد عندك أم عمرو؛ فإن لفظه لفظ الاستفهام ومعناه الخبر.	٧٦ +	٤٨ -
- وقد تستعار أم مع الهمزة في الخبر فتخرج في المعنى عن الاستفهام نحو: قد علمت أزيد عنك أم عمر	٧٦ -	٤٨ +
- إذا ثبت أن ما بعد (أم) ها هنا مستأنف فلا بد أن يكون كلاماً تاماً وتمتحن أم المتصلة التي تكون مع الهمزة	٧٦ -	٤٨ +

- علامة (+) تشير إلى موطن الزيادة.

- علامة (-) تشير إلى موطن النقصان.

العبارة	ابن الأنباري	العبادي
بمنزلة (اي) بأن يحذف لفظ الهمزة و (أم) ويجمع ما يلي الهمزة و (أم) إلى جنب اي ويصح الكلام		
- فمتى كانت (أم) مع الهمزة على هذا الحد، فهي بمنزلة (اي) وهذا يتحقق في قولك: أزيد قائم أم عمرو؛ لأنه يصير اللفظ: أيهما قائم، ولا يتحقق في قولك: أزيد قائم أم عمرو قائم لأنك لو جمعت الاسمين إلى جنب (اي) لصار اللفظ أيهما قائم قائم فتكرر اللفظين وتكريرهما على هذا الحد فاسد، فلذلك لم يكن بمنزلة (اي) وكان الكلام بمنزلة سؤالين مفردين، وإذا كان بمنزلة سؤالين فهو انتقال من سؤال إلى سؤال وسنبين حكم الانتقال من سؤال إلى سؤال	٧٦-	٤٨+
- لأن معنى أم	٧٦+	٤٩-
- لأن المعنى في (أم)	٧٦-	٤٩+
- ولم يعين ذلك الشخص الذي علمه عنده ثيوج المسئول أن يسأل عنه	٧٧+	٤٩-
- ولو كان كما زعموا لكان المعنى: بل له البنات ولكم البنون	٧٩+	٥١-
- وأن تقديره: أيقولون افتراه	٨٠-	٥١+
- الانتقال من سؤال إلى سؤال يعد به السائل منقطعاً في السؤال	٨٢+	٥٤-
- قد زعم بعض علماء الجدل أنه لا يعد منقطعاً.	٨٢+	٥٤-
- تم الكتاب ولواهب العقل ومناخ الفضل الحمد والمنة لا رب غيره ولا معبود سواه صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً دائماً أبداً إلى يوم الدين آمين آمين آمين ، والحمد لله رب العالمين.	٨٤+	٥٥-
- على كاتبه لنفسه محمد بن أحمد الشوبري الشافعي لطف الله به وذلك من خط شيخ مشايخنا، الشهاب ابن قاسم العبادي في شهر رجب سنة ٩٣٨هـ.	٨٤-	٥٥+

### وصف المخطوطة

تقع الرسالة فى الصفحات من ص ٢١٧ - ٢٢٠ ، ومقاس الصفحة ٢٠ × ١٤,٥ اسم وعدد الأسطر فى كل صفحة ٢٥ سطراً ، ومتوسط عدد الكلمات فى كل سطر ١٢ كلمة ، وتخلو من الضبط والتشكيل وعلامات الترقيم .

وهى تقع ضمن مجموعة رقم (١٩٠) مجاميع طلعت ، ميكروفيلم (٩٦٠٥) والمحفوظة بدار الكتب المصرية ، وتبدأ هذه المجموعة بالرسالة المسماة : أمالى ابن الحاجب فى النحو ، وآخرها رسالة "الإفهام فيما تلحن العوام لابن حمزة الكسائى" . وقد ورد فى صفحة العنوان اسم المخطوطة .

### منهج التحقيق

- لما كانت الغاية فى تحقيق النصوص هو إخراجها صحيحة سليمة كما وضعها مؤلفوها قد بذلت جهداً كبيراً فى تحقيق هذه الرسالة ملتزماً بالأمانة العلمية والنهج العلمى فى التحقيق مراعيًا فى ذلك الأسس الآتية :

- ١- كتابة الرسالة وفق القواعد الإملائية المعروفة الآن .
- ٢- عزوت الآيات القرآنية إلى سورها مع ذكر رقم الآية ، وضبطت بالشكل جميع الآيات .
- ٣- خرجت الحديث الشريف الذى ورد فى الرسالة .
- ٤- خرجت الشاهد الشعرى ، وذلك ببيان بحر البيت ونسبته إلى قائله ، مع توثيقه من ديوانه ، وإيراد بعض الكتب التى استشهدت به .
- ٥- خرجت المسألة النحوية ، وأشرت إلى مواطنها فى أمهات كتب النحو ، وعلقت عليها .
- ٦- ترجمت للأعلام الذين ذكروا فى متن الرسالة .



بسم الله الرحمن الرحيم ربهم

الحمد المفضل بالعدل والجلال وهذا تم على صفحتهم بعد الموصوف  
ما كرمه اليهم والجلال وعلى الله وحده خير صواب والمال الذي  
وملح والى وسع حروفه فاعلم من الخطيب ما لو ان اكشف لهم  
فناع ولا شك انهم ومن الغرض بين او واضح الحق ونظر في  
السؤال فاجبتهم الى ذلك وعلى وزن سوالهم من غير اشارة ولا اطلاق  
واسه نغالي فيضع به انه ذو الطول والافضل انهم ارشدون اسد  
انما جازيت فيها سالت عن طاعة من ائمة على الجلال المشا والى ما بين  
فما آلت احد منهم يفرق في كيفية تركيب السعال بين فعل السائل  
المستدل انزول النجاسة بغيرها من الى بيان اولادهم ان يفرق  
احد لا وبتين ان يقول اولاد لا شك في انهم كثر ثم اسه اعلل اعلل  
وارباب الاقلام ولعلمهم تنقيح هذه الفروع كيفية تركيب السوال  
اكتفا بقدرتهم على ان يخرجوا الفاعل وعلى كل حال فالحق ان نتيج  
وبين ان ينجح ويرى ان يسمع فاما بين الفرق بين او ورم مع الحق  
فان انسا بذا اولاد انزول النجاسة بغيرها من الى بيان اولاد  
فاني في صيغة السوال ما وفتايم بيا ليعن وجوه واحد الحكيم لا بعينه  
ولا قال انزول النجاسة بغيرها من الى بيان اولاد فاني في صيغة  
السوال ما وفتايم بيا ليعن بغيرها من الى بيان اولاد فاني في صيغة  
مع او نعم اولاد لا يجوز ان ينزل في الجواب نزول اولاد لا يجوز لانه  
بغيرها من الى بيان اولاد فاني في صيغة السوال ما وفتايم بيا ليعن  
فيكون الجواب غير مناسب للسوال وانما يتبع الجواب بالتعدين في سوال  
احد وهو في الرتبة بعد سوال او نفس الحاجه الان الى بيان اولاد فاني في صيغة  
قد اعد الجواب عن اربعة محالها: احدها ان كان جواب سواله وحده  
ان يكون ما هو الحكيم لا بعينه و... لم كان جوابهم ثم اولاد الحق  
سالتكم وجوب التعيين في جواب سواله من اجله

بسم الله الرحمن الرحيم ربهم

الصفحة الأولى من الرسالة

فلم تزل في ذلك حتى مضى وقتها فاستعملت في ذلك ما شاءت على  
ما قدمنا من التقدير والمعنى وكان قولهم أم شاة استعملت سبب  
الكبرياء فكذلك قلنا وجوبه أن يقول لا والله كما قلنا من أنفا  
أمره مقبل وإن كان استعمل ما جاء في السؤال عنه فذلك أن تقول  
هل تقول أمي سنة فغيرها من أمي أم لا تقول فذلك السؤال  
أضيق عنه بالسؤال الثاني عن الأول ولا خلاف من السؤال الثاني  
وقد تقدم في عرف على الكلام أن لا تتكلم من الاستدلال إلى  
استدلال من غير الاستدلال فذلك هو الذي ذكره في القوم  
عليه السلام لم يرد في اسم يأتي بالتحسين من المشرق فأي شيء  
المذهب بعد قولهم في الذي يكون ويحييت وهذا الاستدلال هو  
من الاستدلال لا بد على هذا الاستدلال أن لا يتكلم عليه السلام  
أمره أن لا يدعو الكائن إلى الكائن ما قرب طرقتهم فكانوا في طرقتهم  
كلما كان على قدر غلظته على ما في كلامه السلام إنما أمرنا بما شرعنا  
أن نختار طبعنا على قدر غلظته فأي شيء عليه السلام رأي أن قوله  
فإن الله ياتي بالشيء من المشرق فإن به من المغرب أقرب في ذلك  
ودفع ملاحظته وتبينه على من على الكبرياء في هذا الكلام فذلك على  
والأشياء بما بيننا أن أم على تقدير الاستدلال من سؤال إلى سؤال  
أمره الكثرة وهو مقيد أحد الشيعين لا بعينه فأي شيء أن يكون السؤال الثاني  
لعله من البراءة مع البراءة لأن قوله من الاستدلال إلى البراءة  
أمره الكثرة لا وجود له لا بعينه فأي شيء فذلك تقديره أن يكون  
أمره الكثرة لا وجود له لا بعينه فأي شيء فذلك تقديره أن يكون  
فذلك كونه على ما أخذت على وجه السؤال الأول لا بد من هذا المقصود  
الاستدلال لا من علمه وعنده وجوده كالكلمة في باب من يتبين ما عنده  
لعلنا بآتي في الدليل عليه أن قصدنا أن يردنا برزب سؤاله بعد الأول  
على ما ذكرنا لم يكن السؤال فاستدلنا على من يتبين من غير سبب فأي شيء  
الذي استعمله على سؤاله ما وجدته منه فأي شيء فذلك تقديره أن يكون  
على ما ذكرنا فأي شيء فأي شيء فأي شيء فأي شيء فأي شيء  
وذلك هو الذي استعمله على سؤاله ما وجدته منه فأي شيء فذلك تقديره أن يكون  
الشيء الذي ذكره في سبب سبب سبب

## الصفحة الأخيرة



## بسم الله الرحمن الرحيم رب سهل

٢١٨/ الحمد لله المنعوت بالعز والجلال، وصلاته على صفوته محمد الموصوف  
بأكرم الشيم والخلال، وعلى آله وصحبه خير صحب وآل، ما لمع آل وملح وال، وبعد:  
فإن جماعة من الطلبة سألوني أن أكشف لهم قناع الإشكال عن وجه الفرق بين  
(أو) و (أم) مع الهمزة، وهل في السؤال<sup>(١)</sup>، فأجبتهم إلى ذلك على وفق سؤالهم من  
غير إكثار ولا إملال، والله تعالى ينفع به، إنه ذو الطول والإفضال.

اعلم- أرشدك الله- أني جاوبت فيما سألت عنه جماعة من أئمة علماء الجدل  
المشار إليهم بالبيان، فما ألفتيت أحداً منهم يفرق في كيفية تركيب السؤال بين قول  
السائل للمسئول<sup>(٢)</sup>: أتزول النجاسة بغير الماء من المائعات<sup>(٣)</sup> أو (لا) وبين أن يقول :

(١) انظر في هذه المسألة: نجدة السؤال في عمدة السؤال ص ٦٧- ٨٤، ومسألة الاستفهام بـ أم وأو لابن  
اليمن الكندي ١٣٣- ١٤٣، الكتاب ١٦٩/٣- ١٧٥، والمقتضب ٢٨٦/٣- ٢٩٣، والأصول لابن السراج  
٥٧/٢- ٥٩، ٢١٣- ٢١٥، وحروف المعاني للزجاجي ٤٨- ٤٩، ومعاني الحروف للرماني ٤٥- ٤٧، ٥٢-  
٥٤، والإيضاح المعصدي ص ٢٢٣- ٢٢٧، والأزهية ١١١- ١٣٨، والمقتصد ٩٤٢/٢- ٩٥٦، وأمالى ابن  
الشجرى ١٠٦/٣- ١٠٩، ونتائج الفكر ٢٦٠، والتبصرة ٤٦٧/١- ٤٧٤، وشرح جمل الزجاجي لابن خروف  
٢٢٨/١- ٣٣٠، وشرح المفصل ٩٧/٨- ٩٩، وشرح المقدمة الجزولية ٦٦٨/٢- ٦٧٤، وشرح الجمل  
لابن عصفور ٤٨٧/٢- ٤٨٨، والمقرب ٢٣٠/١- ٢٣٣، وأمثلة الجزولية ٢٤٤- ٢٤٦، وشرح التسهيل  
٣٥٩/٣- ٣٦٢، وشرح الكافية الشافية ١٢١١/٣- ١٢٢٥، وشرح الرضى على الكافية ٣٩٥/٤- ٤١٥،  
وشرح الفية ابن مالك لابن الناظم ٥٢٦- ٥٣٥، والمقاصد الشافية ٩٨/٥- ١٢٨، وشرح الألفية للمرادی  
١٠٣/١- ٦١١، وارتشاف الضرب ١٩٧٨/٤- ١٩٧٩، ١٩٨٨، ١٩٩٥، ٢٠٠٤- ٢٠١١، والمفضل في  
شرح المفصل ٢١٥- ٢٢٦، وكشف المشكل في النحو ٣٩٠- ٣٩٣، والمحزر في النحو ١٠٠١/٢- ١٠٠٢،  
والإرشاد إلى علم الإعراب ٣٩٥- ٣٩٩، والمنهاج في شرح جمل الزجاجي ٢٣١/١- ٢٣٦، والمحصل  
في شرح الفصول ٨٨٥- ٨٩٤، والفاخر في شرح جمل عبد القاهر ٨٢٠- ٨٢٦، والبيان في شرح اللمع  
لابن جنى ٣٠٠- ٣١٢، ووصف المباني ٩٣- ٩٥، ١٣١- ١٣٤، والجنى الدانى ٢٠٤- ٢٠٧، ٢٢٥- ٢٢٦،  
والمغنى ٢٦٥- ٣٠٩، ٣٩٨- ٤٣٨، والمساعد ٤٥٤/٢- ٤٦٧، وجمع الجوامع ٢٦٢- ٢٦٣، وجمع  
الهوامع ٢٢٧/٥- ٢٥٢، وشرح الأشموني ١٨٢/٣- ١٩٥.

(٢) في الأصل: للمستدل.

(٣) المائعات: كل ما هو سائل كالماء... لا يقبل التطهير ما تتجس من المائعات غير الماء كزيت وسمن وعسل  
وغيرها، ذهب المالكية إلى أن الماء المتنجس يطهر بصب الطهور عليه حتى تذهب منه أوصاف  
النجاسة، وأما المائعات غير الماء كالكزيت والسمن والعسل فتتجسها بقليل النجاسة ولا تقبل التطهير  
بحال من الأحوال.

وذهب الحنفية إلى أن المائعات المتنجسة كالكزيت والسمن فإنها تطهر بصب الماء عليها ورفعها عنها  
ثلاثاً أو توضع في إناء مثقوب ثم يصب عليه الماء فيعلو الدهن ويحركه ثم يفتح الثقب إلى أن يذهب  
الماء هذا إذا كان مائعاً، فإن كان جامداً يقطع منه المتنجس. ويظهر العسل بصب الماء عليه وغليه حتى  
يمود كما كان ثلاثاً ويظهر الماء المتنجس بجريانه بأن يدخل من جانب ويخرج من جانب آخر.  
انظر: الفقه على المذاهب الأربعة قسم المبادات، ص ٢٦- ٣٢.

(أم) لا، وبين أن يقول أو (لا؟) ولا شك في أنهم - كثرهم الله - أعلام، وأرباب الأفهام ولعلمهم تنقيح هذا القدر من كيفية تركيب السؤال اكتفاء بقريئة الحال عن تحرير المقال. وعلى كل حال فالحق أحق أن يتبع، وبيان منهجه جدير بأن يُسمع.

فأما بيان الفرق بين (أو) و (أم) <sup>(١)</sup> مع الهمزة: فإن السائل إذا قال: أتزول النجاسة بغير الماء من المائعات أو لا؟، فأتى في صيغة السؤال بأو، فإنه يسأل عن وجود أحد الحكمين لا بعينه. وإذا قال: أتزول النجاسة بغير الماء من المائعات أم لا؟ فأتى في صيغة السؤال بأم، فإنه يسأل عن تعيين أحد الحكمين بعينه. فجواب السؤال مع (أو) نعم أو لا. ولا يجوز أن يقول في الجواب: تزول أو لا يجوز، لأنه تعيين <sup>(٢)</sup> أحد الحكمين، والسائل إنما سأل عن وجود أحد الحكمين لا عن تعيينه، فيكون الجواب غير مناسب للسؤال، وإنما يقع الجواب بالتعيين في سؤال (أم)، وهو في الرتبة بعد سؤال (أو). وتمس الحاجة الآن إلى بيان تمهيد قواعد الجواب عن أربعة مطالب:

المطلب الأول: لمَ كان جواب سؤال (أو) يجب أن يكون بأحد الحكمين لا بعينه؟

والمطلب الثاني: لمَ كان جوابه: نعم أو لا؟

والمطلب الثالث: لمَ كان سؤال (أم) في الرتبة بعد سؤال أو؟

والمطلب الرابع: لمَ وجب التعيين في جواب سؤال (أم)؟

/وأما بيان المطلب الأول، فإنما وجب أن يكون جوابه وجود أحد الحكمين لا بعينه؛ لأن (أو) <sup>(٣)</sup> وضعت في الأصل لأحد الشئيين، أو لأشياء لا تتفك عن هذا المعنى

(١) قال أبو علي الفارسي: «فأما أم فإنها لا تكون إلا في الاستفهام، وهي تكون على ضربين: أحدهما أن تكون متصلة، والآخر أن تكون منفصلة فأما المتصلة فإنه لا يستفهم بها حتى يحصل عند السائل العلم بما يسأل عنه بأو. يقول المستفهم: أزيد عندك أو عمرو، فيقول المخبر: نعم. فإذا قال له: نعم، علم كون أحدهما بغير عينه عنده، لأن معنى أزيد عندك أو عمرو، أحدهما عندك فإذا قال له في جواب هذا: نعم، علم به ذلك، فإن أراد المستفهم أن يمين له المسؤول ما علمه بسؤاله بأو ويخصه له، سأله بأم فقال له: أزيد عندك أم عمرو، فأجابه المخبر فقال: زيد أو عمرو فتعين بخبر المخبر إياه ما كان قد علمه مبهمًا. ولو قال له في جواب أزيد عندك أم عمرو: لا، أو نعم، لكان قد أخطأ ولم يجبه على ما يقتضيه سؤاله كما أنه لو قال له: أيهما عندك؟ فقال له، لا، أو نعم، لم يكن جوابًا لما سأله عنه.

الإيضاح ص ٢٢٤ - ٢٢٥، وانظر المقتصد ٩٤٨/٢ - ٩٥٠، وشرح الجمل لابن عصفور ٤٨٧/٢ - ٤٨٨.

(٢) في الأصل: (يعين).

(٣) أو: ولها ثلاثة مواضع، تكون لأحد الشئيين بغير تعيينه عند شك المتكلم، أو قصده أحدهما، أو إباحة، وذلك قولك: أتيت زيدًا أو عمرًا، وجاءني رجل أو امرأة وهذا إذا شك، فأما إذا قصد بقوله أحدهما فتحو: كل السمك أو اشرب اللبن، أي لا تجمعهما، ولكن اختر أيهما شئت، وكقولك: أعطني دينارًا أو اكسني ثوبًا. الأصول ٥٥/٢ - ٥٦. وانظر: ارتشاف الضرب ١٩٨٩/٤. والإيضاح ص ٢٢٣. والمقتصد ١٢.

والإرشاد إلى علم الإعراب ٣٩٢.

فى أطوارها سواء استعملت فى الخبر أو الاستفهام أو غير ذلك من أقسام الكلام.

ألا ترى أنك تقول فى الخبر: «قام زيد أو عمرو»، فيكون معنى الكلام: قام أحدهما، فأنت إنما أخبرت أن أحدهما قام، وكذلك تقول فى الاستفهام<sup>(١)</sup>: «أقام زيد أو عمرو؟» فإنما سألت عن أحدهما؛ لأن المعنى أحدهما<sup>(٢)</sup>، وكذلك تقول فى الأمر: كل السمك أو أشرب اللبن، أى اطعم أحدهما.

والدليل القاطع على أنها لأحد الشيئين قولهم قاطبة: «زيد أو عمرو قام»، ولم يقولوا: «قاما» وهذا ما لا خلاف [فيه]<sup>(٣)</sup>، فدل على أنها لأحد الشيئين. فأما قوله تعالى: ﴿... إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَآلَهُ أُولَىٰ بِهِمَا ...﴾ [النساء ١٣٥] فإنه<sup>(٤)</sup> محمول على المعنى، والحمل على المعنى<sup>(٥)</sup> كثير فى كلامهم، فلا حاجة إلى الإطالة بذكر الدلالة على ذلك والمعنى - هاهنا - إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهذين النوعين، وإذا كان أولى بهذين النوعين، كان المقصود داخلاً تحت مـندرجاً فى طيه. فبان أن (أو) لأحد الشيئين لا بعينه.

وأما بيان المطلب الثانى<sup>(٦)</sup> وهو: لِمَ كان جوابه: نعم أو لا؟ فإنها لما كانت فى الاستفهام سؤالاً عن واحد لا بعينه، تنزلت منزلة السؤال عن الواحد، فى نحو: «هل قام زيد؟» ولما كان الجواب عن هذا بنعم، إن كان قد قام، وبلا إن كان ما قام، وجب<sup>(٧)</sup> أن يكون الجواب هاهنا كذلك.

- (١) قال سيبويه: «هذا باب أو تقول: أيهم تضرب أو تقتل تعمل أحدهما ومن يأتيك أو يحدثك أو يكرمك لا يكون ههنا إلا أو من قبل إنك إنما تستفهم عن الاسم المفعول»، الكتاب ١٧٥/٢.
- (٢) فى الأصل (أحدهما).
- (٣) ما بين المعقوفين سقط من الأصل، وهو ضرورى لتمام العبارة.
- (٤) انظر: المقتصد ٩٤٣/٢.

(٥) صورة الحمل على المعنى كانت أكثر الصور اتساعاً وأكثرها استخداماً، فقد جاء منها فى القرآن الكريم وكلام العرب شعراً ونثراً، يقول ابن جنى - فصل فى الحمل على المعنى - «اعلم أن هذا الشرح - النوع غور من العربية بعيد، ومذهب نازح فسيح، قد ورد به القرآن وفصيح الكلام منشوراً، ومنظوماً، كتأنيث المذكر، وتذكير المؤنث، وتصوير معنى الواحد فى الجماعة، والجماعة فى الواحد، فى حمل الثانى على لفظ قد يكون عليه الأول أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً، وغير ذلك مما تراه بإذن الله» (الخصائص ٢/ ٤١١). الحمل على المعنى وسيلة استخدمها القدماء لتأويل الأنفاظ والعبارات الخارجة عن القواعد المطروقة بغية الإلحاق أو إعطاء الحكم ظاهراً قياس الحمل ص ٢٢٠، كما أن هذه الوسيلة «يقوم العنصر الدلالى بعلاج كثير من المخالفات اللفظية المنطوقة، وقد نسب النحاة هذه الوسيلة المنهجية إلى العرب أنفسهم، وهم أصحاب اللغة المتكلمون بها» النحو والدلالة، د. حماسة ص ١٥٢.

(٦) انظر: الأزهية، ص ١٣٤ - ١٣٥.

(٧) انظر: مغنى اللبيب ١/ ٢٧٧ - ٢٧٨.

وأما بيان المطلب الثالث، وهو: أن سؤال (أم) في الرتبة بعد سؤال (أو) فإنه إذا سأل بسؤال (أو) عن أحد الحكمين، فقال في الجواب: نعم، اعتقد السائل وجود أحدهما بغير عينه عنده، فيسأله بعده بسؤال (أم)، ليعين له ذلك الحكم الذي اعتقده بسؤال (أو)، ويخصمه له، فيقول المسئول: تزول أو لا تزول، كما لو قال: «أزيد عندك أم عمرو؟» لوجب أن يعين في الجواب فيقول: زيد أو عمرو<sup>(١)</sup>، فبان أن [رتبة]<sup>(٢)</sup> سؤال (أم) بعد رتبة سؤال (أو).

وأما بيان المطلب الرابع، وهو: لم يوجب التعيين في جواب سؤال (أم)؟

فإنما وجب ذلك؛ لأنهم أجروها مع الهمزة في هذا النحو مجرى (أى)، و(أى) توجب في الجواب التعيين، فكذلك ما جرى مجراها. ولهذا المعنى سميت (أم) هذه المتصلة<sup>(٣)</sup>؛ لأنها معادلة الهمزة<sup>(٤)</sup> وقرينة لها، حتى كانت معها بمعنى

(١) انظر: الأهمية، ص ١٤٤.

(٢) ما بين المقوفين سقط من الأصل، وهو ضروري لتمام العبارة.

(٣) المتصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها، وكونه كلاماً واحداً، المفضل ٩٨/٨، وانظر: معنى اللبيب ٣٦٧/١، وشرح الجزولية ٦٢٣/٢، وكفاية المعاني، ص ٧٨، وشرح المقدمة الجزولية ٦٦٨/٢.

الشرط الأول: وتأتى أم المتصلة في الكلام بشروط:

- أن يعطف بها مفرد على مفرد أو جملة في معنى المفرد نحو: أزيد قائم أم عمرو، وهذا مذهب المتأخرين من النحاة، ووجه ذلك أن (أم) المتصلة تقدر مع الهمزة بـ (أى) فإذا كان ما بعدها جملة تامة كانت منفصلة؛ لأن (أيا) لا تقع هنا؛ لأنها يسأل بها عن مفرد، فخيرها يكون مفرداً. انظر: المباحث الكاملية ٣٨٥/١، وشرح المقدمة الجزولية ٦٦٨/٢-٦٦٩، وشرح المفضل شرح المفصل، ص ٢١٨، وكشف المشكل، ص ٣٩١-٣٩٢.

- وأجاز بعض النحاة أن يعطف بها جملتان منفصلتان نحو: أزيد عندك أم عمرو وفي الدار، وهو ظاهر كلام سيبويه قال: وإن أردت معنى أيهما في هذه المسألة قلت: اتضرب زيداً أم تقتل خالداً؟ لأنك لم تثبت أحد الفعلين لاسم واحد الكتاب ١٨٣/٣، وذهب إلى ذلك ابن خروف، وأبو علي الشلوبين. انظر: شرح جمل الزجاجي ٣٢٨/١، وشرح المقدمة الجزولية ٦٦٨/٢-٦٦٩، وشرح الألفية للمرادي ٦٠٥/١-٦٠٦.

- الشرط الثاني: أن تكون مسبوقاً إما بهمزة التسوية أو بهمزة الاستفهام التي يطلب بها التعيين فتدخل الهمزة على أحد المتعاطفين، وأم على الآخر كقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّيِّئَاتُ إِنَّهَا﴾ [النازعات: ٢٧].

- الشرط الثالث: أن يكون السائل عنده علم أحدهما، ليطلب التعيين، ذكر ذلك بعض النحاة. انظر شرح المفصل ٩٨/٨، والمباحث الكاملية ٣٥٩/١، والمفضل شرح المفصل، ص ٢١٨، وكشف المشكل، ص ٣٩٢-٣٩١.

(٤) معادلة، فهي بين الاسمين حيث جعلت الاسم الثاني عدلي الأول في وقوع الألف على الأول وأم على الثاني. شرح المفصل ٩٨/٨، وقال الهروي: وتكون معادلة ألف الاستفهام.. كقولك: أقام زيد أم عمرو؟ ومعناه: أيهما قام؟ إذا أم؟ فجعلت الألف مع أحد الاسمين المسئول عنهما، أم مع الآخر فهذا معنى التعديل انظر: الأهمية ٣١١، والكتاب ٤٨٢/١-٤٨٣، ومعاني الحروف للرماني، ص ٥٥، والمقتضب ٢٦٨/٣، وهمع الهوامع ٢٣٩/٥.

(أى)؛ ألا ترى أنه لا فرق بين أن تقول: «أزيد عندك أم عمرو؟»، وبين أن تقول: «أيهما عندك؟»<sup>(١)</sup>؛ فلذلك وجب في جوابها التعيين، ولا يجوز أن تقول: (نعم) أو (لا)؛ لأن نعم جواب من لم يعلم وجود أحدهما على الإطلاق عنده وهذا قد علم بوجود أحدهما عنده، فلا يكون في الجواب فائدة؛ لأنه لم يزد علمًا على ما عنده، فامتنع كما امتنع التعيين في جواب (أو).

فإن سأل بأم معتقدًا أن أحدهما عنده لا بعينه، وليس أحدهما عنده كان مخطئًا في سؤاله. وجوابه أن يقول: ليس عندي واحد منهما، ليبين له خطؤه<sup>(٢)</sup> في سؤاله واعتقاده.

وجملة الفرق بين سؤال (أو) و (أم)<sup>(٣)</sup>، أن سؤال (أو) يتضمن الاستثبات، فلا يجب في جوابه التعيين، وسؤال (أم) يتضمن الإثبات والاستثبات معًا، فيجب في جوابه التعيين.

وينبنى على هذين الأصلين فروع المسائل بأسرها، إلا أننا نصور منها ثلاث مسائل، طلبًا للتدريب في تصور المسائل تأكيدًا لتقرير المعاني<sup>(٤)</sup> في النفس.

المسألة الأولى<sup>(٥)</sup>: أن تقول: «ألحسن<sup>(٦)</sup> أو الحسين<sup>(٧)</sup> أفضل، أم ابن

(١) انظر: ارتشاف الضرب ٢٠٠٦/٤.

(٢) انظر: المقتضب ٣٠٣/٣.

(٣) في الأصل: (خطأ) وهو خطأ.

(٤) انظر: الأزمية، ص ١٣٤، والمقتصد ٩٤٩/٢.

(٥) في الأصل تأكيد التقوى للمعاني.

(٦) انظر: الأصول لابن السراج ٢١٤/٢، الإيضاح ص ٢٢٥، ٢٢٦. والمقتصد ٩٥١/٢ - ٩٥٢، ومغنى اللبيب ٢٨٢/١ - ٢٨٣.

(٧) هو الحسن بن علي بن أبي طالب، سبط رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولد في نصف شهر رمضان سنة ثلاث من الهجرة، وقيل في شعبان منها وقيل سنة أربع وقيل خمس مات سنة ٥٠ هجرية (انظر في ترجمته: الإصابة في تمييز الصحابة ٣٢٧/١ - ٣٣٠، والكامل لابن الأثير ١٧٤/٣ - ١٧٥، ٩٩٧، والأعلام ٢١٤/٢ - ٢١٥).

(٨) هو الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما - سبط رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولد في شعبان سنة أربع، وقيل سنة ست وقتل يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة، انظر في ترجمته الإصابة في تمييز الصحابة ٣٣١/١ - ٣٣٤، والكامل لابن الأثير ٨/٢ - ٤٠، والأعلام ٣٦٣/٢ - ٣٦٤.

الحنفية<sup>(١)</sup>؟، فيكون الجواب على مذهب أهل الحق<sup>(٢)</sup>: أحدهما أفضل، فإن كان المسئول على مذهب الكيسانية<sup>(٣)</sup>. قال: ابن الحنفية، فإنها<sup>(٤)</sup> طائفة بدعية تزعم أن محمد بن الحنفية هو الإمام المنتظر، يخرج في آخر الزمان من جبل [رضوى]<sup>(٥)</sup>، كما زعمت طائفة من غلاة الرافضة أن الإمام المنتظر يخرج من سُرْمَنْ رأى<sup>(٦)</sup> هذا ونحوه هَذَا هَذَا هَذَا<sup>(٧)</sup>، مياين للرشد والهدى<sup>(٨)</sup>.

المسألة الثانية: «آلحسن أو الحسين أفضل أو ابن الحنفية؟»، فيكون الجواب: أحدهم أفضل.

المسألة الثالثة: «آلحسن أم الحسين أفضل أم ابن الحنفية؟»، فيكون الجواب: الحسن أو: الحسين أو: ابن الحنفية.

(١) هو محمد بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما - ولد في صدر خلافة عمر بن الخطاب وروى عن أبيه عثمان وعمار وأبي هريرة، صرع مروان يوم الجمل، وهو أخو الحسن والحسين المشهور بمحمد بن الحنفية نسبة إلى أمه التي كانت من بني حنيفة، وكانت تسمى خولة بنت جعفر الحنفية تمييزاً له عنهما، وكان محمد يقول: الحسن والحسين أفضل مني وأنا أعلم منهما، وكانت الكيسانية تزعم أنه لم يمت، وأنه مقيم بجبل رضوى بين مكة والمدينة ومولده ووفاته في المدينة، وقيل إن وفاته في الطائف. انظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣١٠/٣ - ٣١٤، والأعلام ١٥٢/٧ - ١٥٣، وطبقات ابن سعد ٩١/٥ - ١١٦، وفرق الشيعة ص ٤٨، وإسلام بلا مذاهب، ص ١٧٩.

(٢) أهل السنة والجماعة.

(٣) الكيسانية: فرقة من فرق الشيعة نسبة إلى كيسان، وهو مولى للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، وقيل هو تلميذ لمحمد بن الحنفية رضي الله عنه، وزعم بعضهم أن كيسان هذا هو المختار بن عبيد الثقفي، والكيسانية تعتقد بأن الدين طاعة رجل وهذا الرجل هو محمد بن الحنفية وذهب بهم اعتقادهم هذا إلى تأويل الأركان الشرعية من الصلاة والصيام والزكاة والحج على رجال. وظن بعضهم أنه يمكن ترك الأمور الشرعية بعد الوصول إلى طاعة الرجل. ومن معتقدات بعضهم أن هذا الرجل لا يموت، أو لا يجوز أن يموت حتى يرجع، أو أن الإمامة مقتصرة عليه أو منتقلة إلى غيره، إلى غير ذلك من الخلافات المذهبية بينهم. انظر: الملل والنحل ١٤٧/١، والفرق بين الفرق، ص ٣٢، وإسلام بلا مذاهب، ص ١٧٩.

(٤) انظر: الملل والنحل ١٤٧/١، والفرق بين الفرق، ص ٣٢.

(٥) ما بين المعقوفين سقط من الأصل وهو ضروري لتمام العبارة.

(٦) مدينة بين بغداد وكرت على شرقي دجلة، وفيها لغات: سامراء، ممدود، وسامرا مقصور، وسر من رأ مهموز الآخر، وسر من را مقصور الآخر.... وقال أبو سعد: سامراء بلد على دجلة فوق بغداد بثلاثين فرسخاً يقال لها سر من رأى خففها الناس. وقالوا: سامراء... وبها السرداب المعروف في جامعها الذي تزعم الشيعة أن مهديهم يخرج منه، وقد ينسبون إليها بالسمرى، وقيل: إنها مدينة بنيت لسامر فتسب إليه بالفارسية سام راه.. ويسامراء قبر الإمام علي بن علي بن موسى بن جعفر وابن الحسن بن علي العسكريين، وبها غاب المنتظر في زعم الشيعة الإمامية، وبها من قبور الخلفاء: قبر الواثق، وقبر المتوكل وابنه المنتصر وأخيه المعتز، والمعتدى. والمعتمد بن المتوكل - انظر: معجم البلدان ١٧٣/٣ -

١٧٨.

(٧) في الأصل: هراء هراء هدى وهو تحريف.

(٨) انظر: الإيضاح ٢٩١، والمقتصد ٩٥٠/٢ - ٩٥٢. الأزهية ١٤٥.

وتوجيه التعيين وعدمه في هذه المسائل ونحوها مبنى على ما قدمنا .

وقد تأتي (أم) مع الهمزة منقطعة <sup>(١)</sup> ، لا بمعنى (أى) ، وهو أن يكون ما بعد (أم) مبتدأ وخبراً ، نحو قولك: «أزيد قائم أم عمرو قائم؟» ، فإنك لست تسأل عن تعيين واحد ، وإنما تسأل عن واحد بعينه ، بعد أن أضريت عن الآخر ، كأنك قلت: «أزيد قائم؟» ظاناً أنه قائم ، ليدلك على الحقيقة فيقول: نعم أو لا .

٢١٩/ ثم بدا لك فصررت تظن أن الذى هو قائم عمرو ، فأضريت عن السؤال عن زيد ، وعدلت إلى السؤال عن عمرو ، فقلت: أم عمرو ، فكأنك قلت: «بل أعمرو قائم؟» ، فذكرت لكل واحد من المبتدأين خبره ، وهو أنك كررت ذكر قائم ، ولم تقتصر على ذكره مرة واحدة ، كما فعلت ذلك فى المتصلة ، نحو: «أزيد قائم أم عمرو؟» لأن المعنى أيهما قائم؟.

وإنما وجب تكرير الخبر هاهنا: لأنك أضريت عن الاستفهام عن زيد ، واستأنفت استفهاماً عن عمرو ، فوجب أن يكون خبره مذكوراً؛ لأنه فى نية الاستئناف ، وليس شريكاً لزيد ، كما كان فى المتصلة ، نحو: «أزيد قائم أو عمرو؟» ؛ لأنه بمعنى أيهما قائم؟ وإذا ثبت أن ما بعد (أم) هاهنا مستأنف فلا بد أن يكون كلاماً تاماً ، وتمتحن (أم) المتصلة التى تكون مع الهمزة بمنزلة (أى) ، بأن يحذف لفظ الهمزة ، و(أم) ، ويجمع ما يلى الهمزة و(أم) إلى جنب (أى) ، ويصح الكلام.

فمتى كانت (أم) مع الهمزة على هذا الحد ، فهى بمنزلة (أى) ، وهذا يتحقق فى قولك: «أزيد قائم أم عمرو؟» ؛ لأنه يصير اللفظ: أيهما قائم ، ولا يتحقق فى قولك: أزيد قائم أم عمرو قائم؛ لأنك لو جمعت الاسمين إلى جنب (أى) لصار اللفظ أيهما قائم قائم فتكرر اللفظين وتكريرهما على هذا الحد فاسد؛ فلذلك لم يكن بمنزلة (أى) وكان الكلام بمنزلة سؤالين مفردين ، وإذا كان بمنزلة سؤالين فهو انتقال من سؤال إلى سؤال ، وسنبين حكم الانتقال من سؤال إلى سؤال .

(١) تسمى المنقطعة لأنها منقطعة مما قبلها ، وما بعدها قائم بنفسه غير متعلق بما قبله الأزهية ، ص ١٢٧ ، وانظر: شرح المفصل ٩٨/٨ ، والمفضل شرح المفصل ، ص ٢١٩ .  
قال سيبويه: هذا باب أم منقطعة ، وذلك قولك: أعمرو عندك أم عندك زيد ، فهذا ليس بمنزلة أيهما عندك . ألا ترى أنك لو قلت: أيهما عندك عندك زيد ، لم يستقم إلا على التكرير والتوكيد ، الكتاب ١٧٢/٣ ، وانظر: المقتضب ٢٨٨/٢ ، والأصول لابن السراج ٥٨/٢ ، والإيضاح ، ص ٢٢٦ ، والمقتصد ٩٥٢/٢ ، وشرح المفصل ٩٨/٨ ، متصلة ومنقطعة تسمية سيبويه انظر الكتاب ٤٨٢/٢ ، ويسمى المبرد منفصلة انظر المقتضب ٢٨٦/٣ - ٢٨٨ ، وابن عصفور انظر: شرح الجمل ٢٣٦/١ ، والأشمونى انظر: شرح الأشمونى ٩٩/٣ .

وقد تستعار (أم) مع الهمزة في الخبر فتخرج في المعنى عن الاستفهام، نحو: قد علمت أزيد عندك أم عمرو، فإن لفظه لفظ الاستفهام ومعناه الخبر.

وقد سوى بين الاسمين في العلم، كما سوى بينهما في الجهالة في قولهم: «أزيد عندك أم عمرو»؛ لأن المعنى في (أم) والهمزة التسوية بين شيئين. وفائدته: أن المتكلم أراد أن يُعْلِمَ المسئول أنه قد علم ما كان يسأل عنه، أو لغرض غير ذلك. فهذا بيان (أو) و(أم) مع الهمزة.

وأما بيان (أو) و(أم) مع (هل)<sup>(١)</sup>، فاعلم أن (أو) مع (هل) بمنزلة (أو) مع الهمزة، يراد بها أحد الشيئين لا بعينه على ما قدمنا.

وأما (أم) مع (هل) فليست بمنزلتها مع الهمزة متصلة بمعنى<sup>(٢)</sup> (أي)، وإنما هي منفصلة بمنزلة (بل) والهمزة<sup>(٣)</sup>؛ وإنما لم تكن متصلة مع (هل) بمعنى (أي)، كما كانت

(١) انظر: المقتضب ٢/٢٨٩.

(٢) قال ابن السراج: (أم المنقطعة) معها ظن أو استفهام أو إضراب عما كان قبله، ومن ذلك: هل زيد منطلق أم عمرو يا فتى قائماً، أضرب عن سؤاله عن انطلاق زيد، وجعل السؤال عن عمرو، فهذا مجرى هذا، وليس على منهاج قولك: أزيد في الدار أم عمرو، وأنت تريد: أيهما في الدار؛ لأن (أم) عديلة الألف، ولا تقع (هل) موقع الألف مع (أم)، وقد تدخل (أم) على هل الأصول ٥٩/٢.

وقال الفارسي: «مما لا تكون أم فيه إلا المنقطعة قولهم. هل عندك زيد أم عمرو؟ فهذه التي لا تكون بمنزلة (أي)، لأنك في أي تثبت أحد الشيئين أو الأشياء تدعى أحدها، وهذا المعنى إنما يكون في الهمزة بدلالة أنك قد تستفهم بها وأنت مثبت .... ولا يجوز أن تثبت بهل، لو قلت: هل طربا، فمن ثم لم يكن مع هل إلا المنقطعة» الإيضاح ص ٢٢٦-٢٢٧، وانظر: المقتصد ٢/٩٥٥ - ٩٥٦، والمقتضب ٢/٢٩٠، وأما ابن الشجري ٢/٣٣٤، وشرح المفصل ٨/٩٨، والبصريات ٧١٧-٧١٨، والمسائل المنثورة ص ٢٠٨، والأزهية، ص ١٢٤، ومعاني الحروف للرماني، ص ٧٠.

(٣) ذهب البصريون إلى أن (أم) المنقطعة تنقدر بـ (بل) و(الهمزة) مطلقاً وهذا ما نقله ابن الشجري. انظر: أمالي ابن الشجري ٣/١٠٨، ومغني اللبيب ١/٢٩٢، وهو مذهب سيويه. انظر: الكتاب ٣/١٦٩، ١٧٢، والمبرد. انظر: المقتضب ٣/٢٨٦ - ٢٨٩، ٢٩٠، والفارسي انظر: المسائل المثورة ص ١٩٠، والمقتصد ٢/٩٥٥، ووصف المبانى ص ٩٥، والرماني انظر: معاني الحروف، ص ٥٤، وابن جنى، انظر: اللع ١٨١ - ١٨٢، وابن الشجري. انظر: الأمالي ٣/١٠٧، والعكبري انظر: اللباب ١/٤٣٠، وابن عيمش انظر: شرح المفصل ٨/٩٨، وابن الحاجب. انظر: شرح كافي ابن الحاجب ٤/٤٢٠، وابن عصفور. انظر: شرح جمل الزجاجي ١/١٩٢، والرضي انظر: شرح الرضى على الكافية ٤/٤٢٣، والمالقي في أحد قولي، انظر: وصف المبانى، ص ٩٥، ونسبه لأكثر النحويين: انظر: وصف المبانى، ص ٩٥، وابن مالك في شرح الكافية الشافية. انظر: شرح الكافية الشافية ٣/١٢١٩ - ١٢٢٠.

وذهب الخليل بن أحمد إلى أن (أم) المنقطعة تنقدر بـ (بل) والهمزة في موضع ودون همزة في موضع فمعناها الذي لا يفارقه الإضراب ثم تارة تتضمن معنى الإضراب استفهاماً طلبياً نحو: إنها لأبل أم شاء أو استفهاماً إنكارياً نحو قوله تعالى: (أم له البنات ولكم البنون) (الطور: ٣٩) إذ لو قدرت للإضراب المحض للزم المحال.



مع الهمزة: لأن الهمزة لها أصل في الإثبات<sup>(١)</sup>، ألا ترى أنك تستفهم بها وأنت مثبت. قال الشاعر:

أَطْرِبَا وَأَنْتَ قَتْسَرِي<sup>(٢)</sup>.

فإنه لم يرد أن يستفهم عن طريقه، لأنه قد علمه، وإنما أراد أن يوبخه عليه<sup>(٣)</sup>.

وهذا الإثبات لا يكون في (هل)، ألا ترى أنك لو قلت: (هل طربا)، وأنت مثبت، لم يجز وإذا ثبت هذا، لم تكن (أم) متصلة، وإنما هي منفصلة وإذا كانت منفصلة لم يجز أن يكون قول السائل: «هل تزول النجاسة بغير الماء من المائعات أم لا؟» لأن (أم) مع الهمزة متصلة بمنزلة (أى) ومع (هل) منفصلة بمنزلة (بل) والهمزة كما قدمنا في قولك: «أزید قائم أم عمرو قائم؟».

وقد زعم<sup>(٤)</sup> قوم أن المنفصلة بمنزلة (بل) وحدها، وذلك فاسد لقوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ﴾ [الطور ٢٩]، وذلك كفر، فدل على أنه لا يجوز أن تكون بمنزلة

= وتارة تكون للإضراب المجرد: وذلك إذا وليها استفهام نحو قوله تعالى: ﴿...قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ...﴾ [الرعد ١٦] وقوله تعالى: ﴿أَمْ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدُكُمْ...﴾ [الملك ٢٠]: إذ لا يدخل استفهام على استفهام. انظر الكتاب ١٩٠/٤، وبتبعه في ذلك ابن مالك. انظر: شرح التسهيل ٣٦١/٣ - ٣٦٢، والشيخ خالد الأزهرى انظر: التصريح ١٤٤/٢، والأشمونى انظر: شرح الفية ابن مالك ١٠٤/٣. وذهب المالقي إلى تقدير أم المنقطعة بـ بل والهمزة في موضع ودون همزة في موضع دون قيد أو شرط: انظر رصف المبانى ص ٩٥.

(١) انظر: المسائل البصريات ص ٧١٧-٧١٩، وشرح شواهد المغنى ١/ ٥٤.

(٢) هذا الرجز للعجاج، ديوانه، ص ٢١٠. وانظر: الكتاب ٣٢٨/١، والتبصرة ٤٣٢/١، والبيان والتبيين ١١٩/١، والنكت للأعلام ٣٧٩/١، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٣١، وشرح شواهد الإيضاح لابن برى ٢٤٧، والمحتسب ٣١٠/١، والحلل ١١٠، وتحصيل عين الذهب ٢١٦، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٧١/٥، ومغنى اللبيب ٩٤/١، والخزانة ٢٧٤/١١، و بغية الوعاة ٢/ ٢٧، وبلا نسبة في: المقتضب ٢٢٨/٣، ٣٦٤، ٢٨٩، والإيضاح المضدى، ص ٢٢٧، والبصريات ٧١٨/١، والمسائل المنثورة ٩، والمنصف ١٧٩/٢، والمقتصد ٩٥٥/٢، والزاهر ١١٠/٢، وشرح الرضى ٤٤٧/٤، وشرح الجمل لابن عصفور ٣٠٩/٢، وشرح اللمع لابن برهان ٢٥٦/١، والبدیع فی علم العربية ١٢٨/١، والكافي في الإفصاح ١٠٦٦، والمقرب ٤٥٠، والارتشاف ١٣٧٠/٣، والأشمونى ٤٥٦/٣، والإرشاد إلى علم الإعراب، ص ٣٩٨، والمحصل في شرح الفصول ٨٩٢/٢. القنسى: هو الشيخ المسن، انظر: اللسان (قسر، قنسى).

(٣) انظر: مغنى اللبيب ٩٤/١، والإرشاد إلى علم الإعراب ٣٩٨، والمقتصد ٩٥٥/٢.

(٤) ذهب الكوفيون إلى أن (أم) المنقطعة بمعنى (بل)، فقد ذهب الكسائي إلى أن (أم) بمعنى (بل) وما بعدها كما قبلها، انظر: شرح الألفية للمرادى ٦٠٥، الهمع ٤٤٢/٥، وارتشاف الضرب ٢٠٠٨/٤، وذهب الفراء إلى أن (أم) مثل (بل) إذا وقعت بعد استفهام لا تصلح أى فيه. انظر: معانى القرآن ٧٢/١، ٤٢٦/١، ١٣٢/١، وارتشاف الضرب ٢٠٠٧/٤، وأصول التفكير النحوى لأبى على الفارسى من خلال مسائله البصرية والشيرازية في ضوء الدرس النحوى الحديث- رسالة دكتوراه- إعداد الباحث، ص ٦١٠-٦١١ وذهب إلى هذا القول الهروى انظر: الأهمية، ص ١٣٥، وارتشاف الضرب ٢٠٠٨/٤.

(بل) وحدها فوجب تقدير الهمزة بعدها . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿الْم \* تَزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ...﴾ [السجدة ١-٣] . تقديره : بل يقولون افتراه ، فدلّت على الإضراب ، والاستفهام بمعنى التوبيخ وهو كثير في كلامهم ؛ وقد زعم بعض<sup>(١)</sup> من لا تحقيق عنده أنها بمنزلة الهمزة وحدها ، وسوى بينهما ، وأن تقديره : أيقولون افتراه .

وسنبين الفرق بينهما على ما سنراه ، فإن الإجماع واقع على أن (أم) عاطفة<sup>(٢)</sup> ، وفيها معنى الإضراب وليست الهمزة كذلك ؛ ولهذا يبدأ بالهمزة<sup>(٣)</sup> ، [في

(١) نُسب هذا القول إلى أبي عبيدة انظر : ارتشاف الضرب ١٩٧٨/٤ ، ومع الهوامع ٢٤٣/٥ ، والجنى الدانى ، ص ٢٠٥ . ونسب أبو حيان هذا القول إلى محمد بن مسعود الغزى (♦) انظر : ارتشاف الضرب ١٩٧٨/٤ ، وقال أبو حيان : وذهب الفراء في بعض المواضع ، انظر : ارتشاف الضرب ٢٠٠٧/٤ . وقال الهروى في الأزهية : هي كالأهزة إن لم يتقدم عليها استفهام ، انظر : الأزهية ص ١٢٧-١٢٨ ، وارتشاف الضرب ٢٠٠٧/٤ ، والهمع ٢٤٣/٥ . ورد هذا القول في الهمع بأنها لو كانت بمعنى الهمزة لوقعت في أول الكلام وذلك لا يجوز فيها لورودها في الاستفهام بعده في قوله :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبيلها إذ نالتك اليوم مصروم  
فإنه استأنف السؤال بأم عما بعدها مع تقديم الاستفهام لأن المعنى : بل أحيلها لقوله بعده :  
أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحية يوم البين مشكوم (\*)

وفي نسبة هذا المذهب للفراء نظر ، فمذهبه جواز ورود أم المنقطعة بمعنى (بل) ، إذا وقعت بعد استفهام لا تصلح أي فيه حيث قال : (وربما جعلت العرب (أم) إذا سبقت باستفهام لا تصلح (أي) فيه على جهة (بل) خيقولون : هل لك قبلنا حق أم أنت رجل معروف بالظلم ، يريدون : بل أنت رجل معروف بالظلم معاني القرآن للفراء ٧٢/١ .

وأما أبو عبيدة فكلامه عن (أم) المنقطعة فيه اضطراب فتجده في تفسير قوله تعالى : ﴿أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ...﴾ [البقرة ١٤٠] (أم) في موضع ألف الاستفهام ومجازها : اتقولون ، انظر : مجاز القرآن ٥٩/١ ، ويصرح في موضع آخر بأنها ليست في موضع (هل) ولا ألف الاستفهام ثم يعود فيقدرها في بعض المواضع بـ (هل) أو (بل) وفي بعضها بـ (بل) فقط فهو يقول : أم تجنّ بعد كلام قد انقطع ، وليست في موضع (هل) ولا ألف الاستفهام .

قال الأختل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرياب خيالاً (\*\*)

يقول : كذبتك عينك ، هل رأيت؟ أو بل رأيت . انظر : مجاز القرآن ٥٦/١ ، ٥٧ .

(٢) انظر : الجنى الدانى ، ص ٢٠٥ ، وشرح القية ابن مالك للمرادى ، ص ٦٠٧ .

(٣) المفضل في شرح المفضل ، ص ٢١٨ .

(\*) البيتان من البسيط لمعلقة الفحل في ديوانه . ص ٥٠ ، والكتاب ١٧٨/٣ . والهمع ، ص ١٨٢ ، واللمع ، ص ١٨٢ ، والأزهية ، ص ١٨٢ ، وخزانة الأدب ٢٨٦/١١ ، ٢٩٤ . وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٠/٣ ، وشرح المفضل ١٨/٤ الثاني فقط ١٥٨/٨ . ووصف المبانى ، ص ٩٤ . الأول فقط ، والهمع ٢٤٤/٥ .

(\*\*) البيت من الكامل وهو للأختل ديوانه . ص ٢٤٥ ، والكتاب ٢١٧٤/٣ ، ومجاز القرآن ٥٦/١ ، ٥٦٣/٢٠ ، ٢٩٣/٢٠ ، والكامل للبرد ٥٥٢/١ واسط مكان بين البصرة والكوفة .

الاستفهام<sup>(١)</sup> ولا يبدأ ب (أم)، لأنها حرف عطف وإضراب ، وحروف العطف والإضراب لا يبدأ بها؛ لأن من ضرورته معطوفاً عليه ومضروباً عنه فبان الفرق بينهما .  
وإذا ثبت أن (أم) هذه بمنزلة (بل) والهمزة ، فلا يخلو ما قبلها من أن يكون خبراً أو استفهاماً، فإن كان خبراً، فهو استئناف استفهام مستحق الجواب؛ لأنه أضرب عن الخبر المتقدم، واستأنف استفهاماً، وذلك نحو أن يقول مخبراً : «النجاسة تزول بغير الماء من المائعات»، فيعترضه الشك، فيستفهم ويضرب عن الإخبار المتقدم، فيقول: أم لا تزول على تقدير أم هي لا تزول، وصار هذا كقولهم: «إنها لإبل أم شاء»<sup>(٢)</sup> ، كأنه<sup>(٣)</sup> رأى أشخاصاً فغلب على ظنه أنها إبل، فأخبر على مقتضى غلبة/ ظنه ثم أدركه الشك فأضرب عن الإخبار، فاستفهم، فقال: «أم شاء» على ما قدمنا من التقدير والمعنى. وكما أن قوله: «أم شاء» استفهام يستحق الجواب، فكذلك هاهنا وجوابه أن يقول: لا، أو نعم، كما لو قال مستأنفاً: «أزيد مقبل؟» وإن كان استفهاماً كما وقع السؤال عنه، نحو أن تقول: «هل تزول النجاسة بغير الماء من المائعات أم لا تزول؟» فهو سؤال أضريت عنه بالسؤال الثاني عن الأول والإضراب عن السؤال انتقال.

(١) ما بين المعقوفين سقط من الأصل وهو ضروري لتمام العبارة.  
ويقول في قوله تعالى: ﴿هَذَا كَرَّمَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ \* أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ ...﴾ [الطور ٢٠].  
ثم ذكر بيت الأخطل السابق وقال : لم يستفهم إنما أوجب أنه رأى بواسطة غلس الظلام من الريباء خيالاً انظر: مجاز القرآن ٢٩٣/٢ .  
كما ذكر أن معنى قوله تعالى: ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا ...﴾ [الطور ٣٢] بل تأمرهم أحلامهم بهذا . انظر: مجاز القرآن ٢٩٣/٢ .  
وذهب إلى هذا القول في المالقي انظر: رصف المباني ص ٩٥ وذهب البصريون إلى (أم) المنقطعة تتقدر، بل والهمزة مطلقاً انظر: الكتاب ١٦٩/٢ \_ ١٧٤ ، المقتضب ٢٩٤/٣ - ٢٩٧ ، ارتشاف الضرب ٣٠٠٧/٤ .

(٢) قال سيبويه: «ويذكر على أن هذا الآخر منقطع من الأول قول الرجل : إنها لإبل، ثم يقول: أم شاء يا قوم. فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعة، كذلك تجيء بعد الاستفهام، وذلك أنه حين قال: أعمرو عندك فقط ظن أنه عنده، ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن استفنى كلامه، وكذلك إنها لإبل أم شاء، إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين . انظر: الكتاب ١٧٢/٣ .  
(٣) من أقوال العرب انظر: الكتاب ١٧٢/٣ ، وأصول ابن السراج ٢١٢/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ٣١/١ ، ١٥١ ، والتبصرة ١٣٥/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٣٥١٢ ، والإيضاح، ص ٢٣٦ ، وشرح الألفية للمرامى ٦٠٧/١ ، وشرح جمل الزجاجى لابن خروف ٣٢٩/١ ، وشرح الرضى على الكافية ٤٠٦/٤ ، والأزهية، ص ١٢٨ ، والمقتصد ٩٥٣/٢ ، وشرح الأشموني ١٨٨/٣ ، ومعاني الحروف للرماني، ص ٤٦ ، والارتشاف ٢٠١١/٤ ، وشرح المفصل ٩٨/٨ ، والمقاصد ١١٤/٥ ، وكشف المشكل فى النحو ٣٩٢ ، والمحمول فى شرح الفصول ٨٩٤/٢ ، وشرح الكافية الشافية ١٢١٩/٣ ، وجواهر الأدب، ص ١٨٨ ، والمساعد ٤٥٦/٢ ، وخرزاة الأدب ١٢٢/١١ ، والمفضل فى شرح المفصل، ص ٢٢٠ .

وقد تقرر في عُرْف علماء الجدل أن الانتقال من الاستدلال إلى استدلال يقريه المستدل فتعطف، واستدلوا على ذلك بقول إبراهيم عليه السلام لتمرود: ﴿... فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ...﴾ [البقرة ٢٥٨] بعد قوله: ﴿... رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ...﴾ [البقرة ٢٥٨] . وهذا انتقال.

وما ذكروه من الاستدلال لا يدل على جواز الانتقال؛ لأن الأنبياء عليهم السلام أمروا بأن يدعوا الخلق إلى الحق بأقرب طرقه وسبله، فكانوا يخاطبون كل إنسان على قدر عقله، على ما قاله عليه السلام: " إنا أمرنا معاشر الأنبياء أن نخاطب الناس على قدر عقولهم<sup>(١)</sup>، فالخليل عليه السلام رأى أن قوله: ﴿... فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ...﴾ [البقرة ٢٥٨] أقرب في قطع حاجته ودفع ملاحظته. وليس الحجاج من علماء الجدل على هذا المنهاج، فلا يقاس عليه.

وإذا ثبت بما بينا أن (أم) مع (هل) تفيد الانتقال من سؤال إلى سؤال، وأن (أو) مع الهمزة و(هل) تفيد أحد الشيئين لا بعينه، تعين أن يكون السؤال المطابق لغرض السائل (أم) مع الهمزة؛ لأن غرض السائل من المسئول<sup>(٢)</sup> في العرف تعيين أحد المذهبين لا وجود أحدهما بعينه.

فإن قلت: فقد يجوز أن يكون سأل أو لا بسؤال (أو) عن وجود أحدهما، ثم يسأل بعد ذلك سؤال (أم) عن تعيينه. قلنا: قرينه الحال أغنت عن الحاجة إلى سؤال، (أو)؛ لأنه لا يؤهل لمنصب الاستدلال إلا مَنْ عُلِمَ عنده وجود أحد الحكمين، وإنما يسأل عن تعيين ما عنده ليطلب بإقامة الدليل عليه.

فإن قصد السائل أن يرتب سؤال (أم) بعد سؤال (أو) على ما ذكرت، لم يكن السؤال فاسداً، وإنما طوّل على نفسه من غير مسيس حاجة دعوته إلى التطويل، فلا

(١) هذا حديث ضعيف ضعفه البخاري وذكر رواية الإمام علي بن أبي طالب: حدثوا الناس بما يعرفون يحبون أن يكذب الله ورسوله، انظر فتح الباري باب العلم حديث رقم (٥٠) وضعفه ابن تيمية في مجموع الفتاوى انظر ٣٣٨/١٨. رواه أبو الحسن التيمي من الحنابلة في كتاب العقل له بسنده عن ابن عباس بلفظ: «بعثنا معاشر الأنبياء نخاطب الناس على قدر عقولهم. وروى الديلمي من طريق ابن عبد الرحمن السلمي حدثنا محمد بن عبد الله بن قريش... عن ابن عباس رفعه: «أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم» وورد عن ابن عباس: أيضاً بلفظ: «أمرت أن أخاطب الناس على قدر عقولهم. انظر: الفهرست بمأثور الخطاب لأبي شجاع الديلمي ١/ ٣٩٨، وكنز العمال ١٠/ ٢٤٢، حديث رقم ٢٩٢٨٢، واتحاف السادة المتقين ١٠/ ٦٤٧. وكشف الخفاء ومزيل الألباس عن أشهر من الأحاديث على السنة الناس ١/ ١٩٦.

(٢) في الأصل: (المستدل) وهو تحريف.

يَعْدِلُ إِلَيْهِ مَا وَجَدَ عَنْهُ مَدْرُوحَةً، فَخَيْرَ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ، وَلَمْ يَمَلْ. عَلَى كَاتِبِهِ لِنَفْسِهِ  
محمد بن أحمد الشوبري الشافعي <sup>(١)</sup> لطف الله به.

وذلك من خط شيخ مشايخنا ، الشهاب ابن قاسم العبادي في شهر رجب سنة  
٩٣٨هـ.

(١) هو محمد بن أحمد الملقب بشمس الدين الخطيب الشوبري الشافعي المصري الإمام المتقن الثبت  
الحجة شيخ الشافعية في وقته ورأس أهل التحقيق والتدريس والافتاء في جامع الأزهر وكان يلقب  
بشافعي الزمان. ولد في ١١ شهر رمضان سنة ٩٧٧هـ وتوفي ليلة الثلاثاء سادس عشر شهر جمادى  
الأولى سنة ١٠٦٩هـ. ودفن بقرية المجاورين. انظر: خلاصة الأثر ٢/٢٨٥ - ٢٨٦ . والشوبري بفتح الشين  
المعجمة وسكون الواو وفتح الباء وبعدها راء نسبة إلى قرية بمصر . خلاصة الأثر ١/١٧٥ .

## قائمة المصادر والمراجع

- ١- إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين، تصنيف: العلامة السيد محمد بن محمد الحسيني الزبيدي الشهير بالمرتضى ت سنة ١٢٠٥هـ- دار الكتب العلمية- بيروت.
- ٢- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبى حيان الأندلسى ت ٧٤٥هـ ، تحقيق: د. رجب عثمان محمد ، مراجعة د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي ، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- ٣- الإرشاد إلى علم الإعراب للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عبد اللطيف القرشى الكيشى (ت ٦٩٥هـ) ، تحقيق ودراسة: د. عبد الله على الحسينى البركاتى، ود. محسن سالم العميرى ، جامعة أم القرى، ط١، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.
- ٤- الأزهية فى علم الحروف لـ على بن محمد النحوى الهروى ، تحقيق: عبد المعين الملوحى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ط٢، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .
- ٥- أسرار العربية لابن الأنبارى ، تحقيق: محمد بهجة البيطار، دمشق ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- ٦- أصول التفكير النحوى لأبى على الفارسى من خلال مسائله البصرية والشيرازية فى ضوء الدرس النحوى الحديث، رسالة دكتوراه - رجب رشاد السيد محمد- كلية الآداب- جامعة عين شمس- ٢٠٠٨م.
- ٧- الأصول فى النحو لابن السراج ، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.
- ٨- الأعلام لخير الدين الزركلى ، دار العلم للملايين ، بيروت.
- ٩- أمالى ابن الشجرى ، تحقيق: د. محمود محمد الطناحى، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- ١٠- أمثلة الجزولية للأستاذ أبى على عمر بن محمد بن عمر الأزدي الشلوبيين (ت٦٥٤هـ)، دراسة وتحقيق: د. تركى بن سهو بن نزال العتيبي ، دار صادر، بيروت،

ط١، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٩م.

١١- الإيضاح المضدى لأبى على الفارسى، تحقيق: د. كاظم بحر المرجان ، عالم

الكتب، بيروت ، ط١، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.

١٢- إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون، لإسماعيل

باشا البغدادي ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

١٣- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى، تحقيق: د. على محمد عمر-

مكتبة الخانجي، ط١، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

١٤- البيان فى شرح اللمع لابن جنى للشرىف عمر بن إبراهيم الكوفى (ت٥٣٩هـ)،

تحقيق: د. علاء الدين حموية ، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن ، ط١،

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

١٥- البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق: عبد السلام هارون ، القاهرة، ١٣٨٠هـ /

١٩٦٠م.

١٦- تاريخ الأدب العربى لـ بروكلمان - الجزء الثامن ، ترجمة: أ.د. محمود فهمى

حجازى، وأ.د. عمر صابر عبد الجليل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.

١٧- التبصرة والتذكرة للصيمرى ، تحقيق: د. فتحى أحمد مصطفى، جامعة أم القرى،

دار الفكر ، ط١، ١٩٨٢م.

١٨- تراجم الأعيان من أبناء الزمان، تأليف: الحسن بن محمد البورىنى ، تحقيق: د/

صلاح الدين المنجد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٥٩م.

١٩- جمع الجوامع فى النحو للسيوطى ، تحقيق: د. نصر أحمد إبراهيم عبد العال،

مكتبة الآداب ، ط١، ١٤٢٢هـ / ٢٠١١م.

٢٠- الجنى الدانى فى حروف المعانى للمرادى ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ، والأستاذ

محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

٢١- حواشى الشنوانى وابن قاسم العبادى على تحفة المحتاج بشرح المنهاج، ضبطه

وصححه: الشيخ محمد عبد العزيز الخالدى- دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م.

٢٢- جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب لـ علاء الدين بن على الإربلى، صنعه: د. أميل

بديع يعقوب- دار النفائس ، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.

- ٢٣- حاشية الصبان على الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الفكر، بيروت، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م.
- ٢٤- حاشية ابن قاسم العبادي على شرح الألفية للأشموني: تحقيق: ودراسة من أول المخطوطة إلى نهاية باب التوابع - رسالة دكتوراه . إعداد الباحث أحمد إبراهيم أحمد حسن، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، المنصورة، ٢٠٠٩م.
- ٢٥- حروف المعاني للزجاجي، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٢٦- خزانة الأدب للبغدادى ، تحقيق وشرح: عيد السلام هارون، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط٤ ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ٢٧- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر ، للمحبى ، دار الكتاب الإسلامى - القاهرة.
- ٢٨- ديوان الأخطل - شعر الأخطل، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٩هـ. ١٩٧٩م.
- ٢٩- ديوان العجاج (رواية الأصمعى) تحقيق: د. عزة حسن ، دار الشروق، بيروت، ١٩٧١م.
- ٣٠- رصف المباني في شرح حروف المعاني، للإمام أحمد بن عبد النور المالقي (ت٧٠٢هـ)، تحقيق: د. أحمد محمود الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق.
- ٣١- ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة عيسى البابى الحلبي، القاهرة، ط١ ، ١٣٨٦هـ / ١٩٧٦م.
- ٣٢- سر صناعة الإعراب لابن جنى ، تحقيق: د. حسن هنداوى ، دار الفكر، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٣٣- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى ، دار الفكر للطباعة والنشر. بيروت. د.ت.
- ٣٤- شرح الأشموني لألفية ابن مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، تحقيق: د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ط.



- ٣٥- شرح الألفية لابن مالك للحسن بن قاسم المرادى ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار مكتبة المعارف للطباعة والنشر، بيروت ، ط١، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٣٦- شرح ألفية ابن مالك لابن الناطم، تحقيق: د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، دار الجيل، بيروت.
- ٣٧- شرح التسهيل لابن مالك ، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، ود. محمد بدوى المختون، دار هجر للطباعة، القاهرة، ط١، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- ٣٨- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- ٣٩- شرح جمل الزجاجى لابن حروف (ت ٦٠٩هـ) ، تحقيق: د. سلوى محمد عمر عرب- معهد البحوث العلمية والتراث الإسلامى، جامعة أم القرى ، ١٤١٩هـ.
- ٤٠- شرح جمل الزجاجى الكبير لابن عصفور ، تحقيق: د. صاحب أبو جناح ، عالم الكتب، بيروت ، لبنان، ط١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ٤١- شرح الكافية للرضى، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاريونس، بنغازى ، ط٢، ١٩٩٦م.
- ٤٢- الشرح الكبير على الورقات للإمام أحمد بن قاسم العبادى ، تحقيق: الأستاذ سيد عبد العزيز ، والأستاذ عبد الله ربيع ، مؤسسة قرطبة، ط١، ١٤١٦هـ.
- ٤٣- شرح اللمع لابن برهان العكبرى ، حققه: د. فائز فارس، الكويت، السلسلة التراثية ط١، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ٤٤- شرح المفصل لابن يعيش ، مكتبة المتنبى ، القاهرة.
- ٤٥- شرح المقدمة الجزولية الكبير للأستاذ أبى على بن عمر بن محمد بن عمر الأزدى الشلوين (ت ٦٥٤هـ)، دراسة وتحقيق: د. تركى بن سهو بن نزال العتيبي، مؤسسة الرسالة، بيروت ، ط٢، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- ٤٦- شرح المكودى على ألفية ابن مالك ، لأبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى (ت ٨٠٧هـ)، حققه وعلق عليه: د. فاطمة راشد الراجحي ، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر، القاهرة ، ٢٠٠٤م.
- ٤٧- الفردوس بمأثور الخطاب لأبى شجاع الديلمى ، تحقيق: السعيد بن بسيونى

زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- ٤٨- كتاب سيبويه، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، دار الجبل، بيروت، ط١.
- ٤٩- كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للمحدث الشيخ إسماعيل بن محمد العجلوني، أشرف على طبعة وتصحيحه والتعليق عليه: أحمد القلاش، مكتبة التراث الإسلامي، حلب، دار التراث، القاهرة، ط٢، ١٣٥١هـ.
- ٥٠- الفاخر في شرح جمل عبد القاهر، لمحمد بن أبي الفتح البعلی (ت ٧٠٩هـ)، تحقيق: ممدوح محمد خسارة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- ٥١- الفرق بين الفرق، لعبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي الإسفرائيني- تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٥٢- الفقه على المذاهب الأربعة، قسم العبادات، إحياء الكتب الإسلامية، بيروت.
- ٥٣- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، دار الفكر، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٥٤- كشف المشكل في النحو لعلی بن سليمان الحيدرة اليمنى ت ٥٩٩هـ، تحقيق: د. هادي عطية مطر الهاللي، دار عمار للطباعة والنشر، عمان، الأردن، ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- ٥٥- كفاية المعاني في حروف المعاني للشيخ عبد الله الكردي البيوتشي، شرحه وحققه: شفيع برهاني، دار اقرأ للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط١، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- ٥٦- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، للعلامة علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي فوري (ت ٩٧٥هـ)، ضبطه وفسر غريبه: الشيخ بكرى حياني صححه ووضع فهرسه ومفاتيحه: الشيخ صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- ٥٧- لسان العرب لابن منظور، بيروت.
- ٥٨- اللمع في العربية لابن جني، تحقيق: د. حسين محمد شرف، القاهرة، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

- ٥٩- المحرر في النحو لعمر بن عيسى بن إسماعيل الهرمى (ت ٧٠٢هـ)، تحقيق: د. منصور على محمد عبد السميع ، دار السلام للطباعة والنشر، القاهرة، ط١، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- ٦٠- المحصول في شرح الفصول، لابن إياز البغدادي ، تحقيق: د. شريف عبد الكريم النجار، دار عمار للطباعة والنشر ، عمان ، الأردن، ط١، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٦١- مسألة في الاستفهام بـ (أو) و (أم) لأبى اليُمن الكندى البغدادي، تحقيق: د. خليل العطية، مجلة المورد العراقية ، المجلد ١٧ / العدد الأول، بغداد ١٩٨٨ م .
- ٦٢- المسائل البصريات لأبى على الفارسي ، تحقيق: د. محمد الشاطر أحمد، مطبعة المدنى، القاهرة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٦٣- المسائل المنثورة لأبى على الفارسي، تحقيق: مصطفى الحدرى، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط١.
- ٦٤- المساعد على تسهيل الفوائد للإمام الجليل بهاء الدين بن عقيل، تحقيق: د. محمد كامل بركات، جامعة أم القرى، دار الفكر، بيروت، ط١، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٦٥- معانى الحروف لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى النحوى (ت ٣٨٤هـ) ، حققه وخرج حديثه وعلق عليه: الشيخ عرفان بن سليم العشا حسونه الدمشقى ، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- ٦٦- معانى القرآن للفرء- مراجعة الأستاذ محمد على النجار، وأحمد يوسف نجاتي، دار السرور ، بيروت، لبنان.
- ٦٧- معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، عمر رضا كحالة ، دار إحياء التراث العربى، بيروت.
- ٦٨- معجم المطبوعات العربية والمعرية، جمعه ورتبه: يوسف اليان سركيس، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط١ ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨.
- ٦٩- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام ، تحقيق: د. عبد اللطيف محمد الخطيب، الكويت، ط١، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- ٧٠- المفصل فى علم العربية، للزمخشري، دار الجيل، بيروت، ط٢ .
- ٧١- المفصل فى شرح المفصل (باب الحروف) لـ علم الدين بن محمد السخاوى (ت

٦٤٢هـ) ، حققه وعلق حواشيه ووضح فهارسه: د. يوسف الحشكي ، وزارة الثقافة الأردنية، ط٢، ٢٠٠٢م.

٧٢- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي ، (ت ٧٩٠هـ) - الجزء الخامس ، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش، جامعة أم القرى ط١، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.

٧٣- المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق: د. كاظم بحر المرجان ، دار الرشيد للنشر، بغداد ، ١٩٨٢م.

٧٤- المقتضب للمبرد، تحقيق: الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ.

٧٥- المقرب لابن عصفور، تحقيق: أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله الجبوري ، بغداد ، ط١، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

٧٦- المنهاج في شرح جمل الزجاجة للإمام يحيى بن حمزة العلوي (ت ٧٤٩هـ)، دراسة وتحقيق: د. هادي عبد الله ناجي، دار الرشد، الرياض، ط١، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.

٧٧- الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة ، جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين الزبيري ورفاقه، إصدارات الحكمة، بريطانيا ، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

٧٨- نجدة السُّؤال في عمدة السؤال ، لأبي البركات بن الأنباري، حققه وقدم له وعلق عليه: د. رمضان عبد التواب، دار عمار، عمان، ط١، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

٧٩- النحو العربي نشأته، تطوره، مدارسه، رجاله، د. صلاح رَوّاي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٨٠- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، للشيخ محمد الطنطاوي، راجعه وعلق عليه: سعيد محمد اللحام، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

٨١- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادى، دار الفكر، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

٨٢- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي ، (ت ٩١١هـ) ، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، القاهرة، ط١، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م.



عروض ونقد



## ترجمة السراج الوراق في "مسالك الأبصار"

### نقد وتصحيح

الحمد لله رب العالمين محمد عبد المجيد

د. محمود عبد الرزاق صالح (\*)

أصدر المجمع الثقافي في الإمارات العربية المتحدة - ومقره أبو ظبي - كتاب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار"، لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، المتوفى سنة ٧٤٩هـ. وقد أسعدني صدور هذا الكتاب الموسوعي الكبير، فسعيت إلى الحصول على ما يمكنني الحصول عليه من أجزائه التي صدرت مُنْجَمة. وكم كانت سعادتي غامرة عندما ظفرت بالجزء التاسع عشر الذي صدر سنة ٢٠٠٣، وهو يبدأ بترجمة سراج الدين الوراق ومختارات من شعره ونثره؛ لأن هذا الجزء يلبي مطلباً طمحت إلى الحصول عليه؛ وذلك أنني عندما حققت منتخب شعر السراج الوراق المسمى (لمع السراج) في القسم الثاني من رسالة الماجستير: دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق منتخب شعره المسمى لمع السراج - ظفرت بالمجلد الأول من الجزء الثاني عشر، وفيه ترجمة السراج الوراق ومختارات من شعره حتى نهاية قافية الباء، ولم أظفر بالمجلد الثاني، وفيه سائر المختارات الشعرية والنثرية. فظل ذلك حزاة في النفس، منذ سنة ١٩٧٧ .

غير أنني أصبت بنوع من خيبة الأمل عندما اطلعت على هذا الجزء الذي لطالما تالفت النفس إلى قراءته والاستفادة منه في عرض نصوصه على نصوص لمع السراج، ومقابلتها بها؛ وذلك لأن محققه الدكتور يونس أحمد السامرائي قد خذلني في مواضع كثيرة: ما بين نقص كلمة أو جملة أو بيت أو مقطوعة أو أسطر، وأخطاء كثيرة في القراءة وفي الشرح، وفي تداخل الشخصيات أو الخطأ في تحديدها، وشرح ما لا يحتاج إلى شرح، وترك ما يحتاج إلى شرحه وبيان مقاصده. وفوق ذلك كله تخطئة الصحيح، والتضليل عن حقائق النص بالشرح البعيد عن جوه وسياقه.

وقد جمعت المخالفات لأصول التحقيق في ترجمة السراج ومختارات شعره ونثره، وغضضت النظر عن الأخطاء في الضبط بالحركات - أي التشكيل - بوصفها أخطاء مطبعية؛ جرياً على حسن الطوية، وليكلاً يَتَّهم المحقق بما هو برىء منه.



ثم إننى صنفت هذه المخالفات فى ستة مباحث: فى المقدمة والترجمة؛ وبين المطبوعة ومخطوطة مسالك الأبصار فى دار الكتب، وبين المطبوعة ولمع السراج، وبين المطبوعة والمصادر الأخرى، والمطبوعة وحدها، وهوامش تحقيق المطبوعة. وقمت بنقد التحقيق فى مستهل كل مبحث، وأنبتت ذلك بتصحيح الأخطاء، وأضفت إلى ذلك توثيق النصوص وتخريجها، والمقابلة بين ما ورد فى المطبوعة وما ورد فى غيرها.

ولقد نظرت فى الجهد المبذول فى التحقيق، فوجدت أن المحقق قد بذل جهداً كبيراً فى عملية التحقيق، ومع ذلك فإن الجهد المبذول لم يثمر نصاً صحيحاً خالياً من الأخطاء، أو تندر فيه الأخطاء، وهذا الأمر دعانى إلى تلمس السبل لمعرفة السر، فوجدته كامناً فى أمرين اثنين:

الأمر الأول: أن المحقق كان يتعجل إنجاز المهمة الملقاة على عاتقه فى أسرع وقت ممكن، وقد اعترف فى المقدمة بأنه اتفق مع المجمع الثقافى على أن تكون المدة المقررة للانتهاء من التحقيق سنة واحدة. وكان الاتفاق فى ٢٢/٨/٢٠٠٠، وقد انتهى من التحقيق فى ١٥/٤/٢٠٠١، أى فى أقل من ثلثى المدة المقررة، فكانت لدى المحقق فسحة من الوقت، مقدارها أربعة أشهر وأسبوع، يستطيع استثمارها فى تمحيص التحقيق، ولكنه أضاعها سدى، ودون مبرر. ونتج عن العجلة إرباكاً فى العمل؛ ومزيد من الأخطاء؛ ودرسٌ ينبغي أن نستفيد منه.

الأمر الثانى: أن المحقق لم يستخدم الأسلحة اللازمة للتمحيص، التى يتمثل أهمها فيما يأتى:

- أن يكون المحقق محصناً ضد عدوى أخطاء الناسخين، حريصاً على ألا يقع فى أسرهم؛ وأن يتذكر دائماً أن الوراقين كانوا يستأجرون من الناسخين من يأنسون فيه حسن الخط أو وضوحه، دون اشتراط كثرة العلم أو سعة الثقافة أو التعمق فى الحقل المعرفى الذى ألف فيه الكتاب. فيجب على المحقق أن يتحرر من ريقه الناسخ؛ وذلك بعدم إفساح المجال له للتضليل عن حقائق النص، من خلال تصحيقاته وأخطائه، أو عجزه عن استيعاب الموضوع، أو سوء قراءته للنسخة الأصلية.

- أن يستلهم المحقق بديته المسعفة التى تأنس بالصواب، وتتفر من الخطأ فيما يشبه الإلهام أو الحدس الصادق، المصقول بكثرة الدأب والمطاوله.

- أن يستعين المحقق بسعة الخيال المؤازر لموهبة إبداعية يستوحىها المحقق فى إكمال النقص، ويسابق بها الموهبة الإبداعية للمؤلف.

- مراعاة السياق الذي يهـدى المحقق إلى الفائب والغامض، ويجعله بنجوة من الزلل؛ ويفرض لفظاً معيناً أو تعبيراً محدداً.
- الاستفادة من قواعد اللغة والنحو والصرف والاشتقاق في كشف عيوب الناسخ والأخطاء والتصحيقات الواردة في النسخة المخطوطة، فهذه القواعد تبين الخطأ، وتفرض الصحيح، وتقتضى لفظاً دون لفظ.
- استخدام أحكام العروض والقافية في كشف الأوزان المختلة وعيوب القافية، والاهتداء إلى الصواب.
- مراعاة المقاصد البلاغية، كأن يعمد الكاتب إلى كناية لطيفة أو صورة فنية جميلة، أو تورية أو توجيه أو جناس أو سجع، أو أن يعمد إلى استعمال أسلوب فني معين كالإكتفاء والالتفات، فهذه المقاصد تفرض كلمة دون غيرها، أو تعبيراً دون غيره.
- مراعاة المعنى، فكثيراً ما لا يستقيم المعنى بلفظ أو تعبير مصحّف، ويكون المعنى الصحيح في تعبير أو لفظ قريب في هيئته من اللفظ الوارد في النسخة المخطوطة.
- فهم طريقة الناسخ في الكتابة، فبعض النساخ يكتب الكاف البادئة والمتوسطة على هيئة اللام، مع ميل قليل إلى الجهة اليسرى، ويكتب الألف المقصورة ألفاً قائمة على السطر.
- مراعاة لغة العصر الذي كتب فيه النص، ومصطلحاته، وأنماط التعبير السائدة في عصر المؤلف.
- التمرّس بأسلوب الكاتب، و طرائقه في التعبير، والتصوير، وتركيب الجمل.
- الاستعانة بالمصادر الأخرى التي تعرضت للموضوع الوارد في المخطوطة، والتي وردت فيها نصوص مقتبسة من المخطوطة، أو التي اقتبست المخطوطة منها.
- وفي الختام، لا بدّ من الإلحاح على ضرورة اقتران تمحيص النص بالتأمّل العميق في مؤلفات المؤلف، وفي النص المحقّق، قبل البدء في عملية التحقيق، وفي أثنائها، وبعد انتهاء التحقيق؛ فإنّ كثيراً من الأمور المستغلفة تنفتح بطول التأمّل، وإذا ازداد التأمّل عمقاً ازداد الانفتاح، وزال المبهم والغامض. وأصبحت النصوص صحيحة أو أقرب ما تكون إلى الصحة.

### المقدمة والترجمة

مما يُحمد للمحقق أنه وضع- قبل مقدّمة التحقيق- صورة لغلاف الجزء الذى قام بتحقيقه، وهو الجزء التاسع عشر، وأنه وضع صورة أخرى تضمّ الصفحتين: الأولى والثانية لمخطوطة هذا الجزء، وهما- فى الوقت نفسه- بداية ترجمة السراج الوراق فى مسالك الأبصار.

غير أنه فوّت على نفسه، وعلى القراء الذين ليست بينهم وبين المخطوطات العربية ألفة، فرصة الاستفادة ممّا على صفحة الغلاف من وقف ومطالعات وتملكات، وممّا فى ذيل بعضها من تاريخ، واكتفى من ذلك بقوله: "فى صفحة العنوان طُرُزٌ وتملكات، وكلّها لا تكاد تتبيّن كلماتها". (ص ١١).

ولو أن المحقق تأنّى قليلاً لخرج بفائدتين- على الأقل:-

١- أن النسخة المعتمدة فى التحقيق نسخة سلطانية، ويظهر ذلك من الطرّة، وختم الوقف، والوقف نفسه: "وقف هذه النسخة... خادم الحرمين الشريفين السلطان بن السلطان... عشر وثمنمية". ومعنى أن تكون النسخة سلطانية أنه يُوثّقُ بها، ويمكن اعتمادها أصلاً للتحقيق، فى غياب أى نسخة أخرى، وبخاصة نسخة المؤلف.

٢- معرفة تاريخ النسخ، وفى هذا الصدد، ظهر تاريخان: أحدهما تاريخ الوقف: "عشر وثمنمية"، والآخر تاريخ مطالعه: "أحمد بن على... سنة ٨٣١". ويستفاد من ذلك، أن النسخة قريبة العهد بالمؤلف شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩هـ، وهذا الأمر يُكسبها مزيداً من الثقة.

أما الصورة الأخرى المنشورة على الصفحة الخامسة من هذا الجزء فإنها تفيد فى زرع الثقة، أو هرّها، أو نزاعها، بين المحقق والقارئ:

وفى هذا الصدد، نجد فى صفحتين اثنتين من صفحات مخطوطة هذا الجزء، وعددها ٣٧١ صفحة، مخالفات لأصول التحقيق، تتمثل فى:

(ص ١٢) يقول المحقق: "أمّا نصوص السراج الوراق- وهى أطول النصوص- فليس هناك مصدر آخر يمكن أن يكون نسخة أخرى".

- ينبغى للمحقق ألاّ يجزم بخلو المكتبة العربية من مصدر يمكن أن يكون نسخة أخرى: ففى دار الكتب المصرية نسخة من مسالك الأبصار (رقمها ٥٥٩ معارف عامة) مصورة فى معهد المخطوطات العربية (رقمها ٢٤ معارف عامة). فى الجزء الثانى

عشر/ المجلد الأول ترجمة طويلة غير كاملة للسراج الوراق (اطلعنا على المجلد الأول، ولم نظفر بالمجلد الثاني).

وفي آيا صوفيا مخطوطة (ذات الرقم ٢٩٤٨) تشتمل على منتخبات من شعر عدد من شعراء العصر المملوكي، باسم (المجموع المبارك) لصالح الدين الصفدي، وفي هذا المجموع منتخب شعر سراج الدين الوراق المسمى "لمع السراج" (لوحة ٢٣٦-٤١٦)، وهو مصثور في معهد المخطوطات العربية (٨١٥/أدب)، وفي جامعة القاهرة (٦٢٣٧٥ مخطوطات مصورة).

وقد حققت "لمع السراج" في قسم اللغة العربية وآدابها/ جامعة عين شمس ضمن رسالة ماجستير بعنوان: (دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق منتخب شعره المسمى لمع السراج). تم التحقيق بالاستعانة بمصادر كثيرة، من بينها كتاب مسالك الأبصار.

(ص١٥) عبارة: "وعلى الله توكلت"

- الواو زائدة، لم ترد في صورة الصفحة الواردة في (ص٥).

(ص١٦) عبارة: "سراج ما برح لسانه يلهج، وإحسانه في تجلية الظلم ينهج".

- الصحيح كما جاء في الصورة (ص٥): "وإحسانه في تجلية الظلم طريفاً ينهج".

(ص١٦) عبارة: "ولم نطمع تلك الرياح"

- الصحيح: ولم نطمع تلك الرياح.

(ص١٧) عبارة: "وكم له من بيت يؤسسه، ومشكاة يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه (نار)".

- الصحيح كما جاء في الصورة (ص٥): ببيت لم يؤسسه.

وكلمة (نار) إضافة من المحقق، لم يوفق في إضافتها؛ لأن المؤلف يتحرى هنا (التورية) في "يؤسسه" من التأسيس وهو وضع قواعد لبناء البيت، والتأسيس في غلم العروس، ويتحرى أيضاً (الاكتفاء): لم يؤسسه... أي على التقوى- يشير إلى ما في بعض أبياته من عبارات صريحة في الجنس. وكذلك الاكتفاء في: لم تمسسه... أي نار.

(ص١٩) عبارة: "لو لم يُخيم على مُعاصره ابن الخيمى لما عاجَ معاجا، ولا ظن أن

برق الجزع، وإن أوفى إمداده..."

- ليس لهذه العبارة معنى، نتيجة للإجحاف بها بسبب نقص كبير في هذا الموضوع.

العبارة- كما جاءت في الصفحة المصورة (ص٥)، وهي:

"... لو لم يخيم على معاصره ابن الخيمي لما عاجَ معاجا، ولا ظن أن برق الجزع  
بريا نجد أذكي سراجا. أخذ عن أدباء مصر والصلحاء. وقدم دمشق، واجتمع بأهلها،  
ومدح أكابرها. وكان يعانى- أول أمره- الوراقه؛ يرتزق ببيع الورق، فعرف بذلك. وهو  
لا... ولا ينشر منه إلا درج مروج، ولا يسمح بوصل منه إلا وهو أشهى من وصل الحبيب،  
وأحسن بياضا وسوادا من نقاء الغزال الريب. لا يوتى النيل وإن أوفى إمداده..."

(ص٢٠) عبارة: "يتاقضان تناقض الفرزدق وجريـر".

- العبارة كما وردت في الصورة (ص٥): يتاقضان نقائص الفرزدق وجريـر.

(ص٢١) عبارة : "ويقولان قول الأنصار: منّا أمير ومنكم أمير".

العبارة كما هي في المصورة (ص٥) "ويقولان قول المهاجرين والأنصار"...

(ص٢٢) عبارة: "والمختار من هذه الطبقة"

العبارة كما وردت في المصورة (ص٥): والمختار له من هذه الطبقة".

## بين نسختين من مسالك الأبصار

المقصود بالنسختين هنا، النسخة المطبوعة التي حققها الدكتور يونس أحمد السامرائي، والنسخة المخطوطة في دار الكتب المصرية، ذات الرقم (٥٥٩) معارف عامة) والمصورة في معهد المخطوطات العربية، تحت رقم (٢٤) معارف عامة).

وحديثنا هنا يقتصر على ما ورد في هاتين النسختين دون غيرهما من المصادر ودون لمع السراج. أي أننا نقتصر على ما ورد في ملحق اللمع، وليس له مصدر آخر غير المجلد المذكور من مسالك الأبصار: قافية الهمزة وقافية الباء.

وفي هذا المجال نجد أن المحقق فوّت على نفسه - وعلى القارئ - فرصة الاستفادة من نسخة دار الكتب، في تصحيح الرواية؛ وإكمال النقص؛ وضبط الأوزان في الأبيات المختلة أو المضطربة الوزن؛ وتدقيق المناسبة التي قيل فيها النص:

أما في الرواية فإن رواية نسخة دار الكتب أصح وأضبط - في الأغلب الأعم - من النسخة المحققة، وبالمقارنة بينهما يمكن للمحقق أن يتفادى الأخطاء، وبخاصة الأخطاء الفاحشة في مثل قول الشاعر (٢/٤٠): "في قبعتي اليوم دهرٌ يا بني أسد". والصحيح: "في قبضتي" كما ورد في نسخة الدار. ولم يكن الشاعر يلبس القُبعة. ولم يكن لبسها شائعاً في عصره. وكذلك في قول الشاعر: "وأنا الجريح بلحظٍ من تلقاه ذا خلٍّ خضيب". والصحيح: "تلقاه ذا خَدٍّ خضيب".

وأما إكمال النقص، فإن المطبوعة أخلت ببيت من القصيدة (٤٠) ففيها ثمانية أبيات، وفي مخطوطة الدار تسعة؛ وأخلت المطبوعة ببيت من القصيدة (٥٢) ففيها عشرة أبيات، وفي نسخة الدار أحد عشر بيتاً. وأكثر من ذلك أن المطبوعة أخلت بمقطوعة وردت في نسخة الدار، وموضعها بين المقطوعتين (٨٥/٨٤).

وأما ضبط الأوزان، فإن الأبيات الآتية (١/٢٧، ٢/٥٨، ١/٦١، ١/٧٨، ١/٨٥، ١/٨٦) مختلة الوزن، وكان من الممكن ضبط أوزانها بالاستعانة بمخطوطة دار الكتب. بل إن الشطر الأول من بعض الأبيات من وزن يخالف وزن الشطر الثاني، مثل قول الشاعر (١/٨٦):

أَيْدَلُّ رُسْلِي فِي اقْتِضَاءِ وُعودِهِ وَأَقْرَبُ مِمَّا أَرْتَجِيهِ الْكواكِبُ

فالشطر الأول من البحر الكامل، والثاني من البحر الطويل.

ولم يقتصر ضرر التهاون في هذه المسألة على اختلال الوزن، بل تجاوز ذلك إلى

الأضرار بالمعنى أيضاً .

وأما تدقيق المناسبة، فإن المطبوعة لم تكن واضحة في ذكر مناسبة المقطوعة (٣٨)، وهي واضحة تماماً في نسخة الدار. وفي مناسبة القصيدة (٥٣) ورد خطأ في ذكر مرتبة الممدوح؛ إذ ورد فيها أنه (الصاحب على) مع أنه في نسخة دار الكتب (الصالح على)، وهو الصحيح؛ لأنه لم يكن صاحباً، بل جعله أبوه- وهو السلطان قلاوون- ولياً للعهد، ولقبه بالملك الصالح.

وصفوة القول أنه لو تمت المقارنة بين النسختين لكان ذلك في خدمة اثنين وستين بيتاً، وخدمة حوالى عشرين نصاً من النصوص الواردة في قافيتي الهمزة والباء، على النحو الآتي يبينه:

(١/٢٧) ذاك الأمير الذي مثَّله أحقُّ وأولى بعَقْد اللواء

المقطوعة في ملحق اللمع (١) ص ٢٦٤ عن نسخة دار الكتب ومعهد المخطوطات من مسالك الأبصار ٢٧٤/١/١٢ وقد أخلَّت بالبيتين (١-٢). المقطوعة من بحر المتقارب، وكلمة (ذاك) ينبغي أن تكون (وذاك) لكي لا يكون الشطر الأول من البحر السريع.

(٣/٢٨) ومنزلي حفَّه بحرانِ دونكمُ وما ادَّعيتُ لم مشياً على الماءِ

المقطوعة في ملحق اللمع ٢ ص ٢٦٤ عن نسخة دار الكتب ومعهد المخطوطات من مسالك الأبصار ٢٧٤/١/١٢ وهي من البحر البسيط، وليست من الخفيف- كما ذكر المحقق، وفي نسخة دار الكتب: مشي على الماء.

(٦،٥/٣٠) قد مضى العيدُ مثلما جا ء لا قِلاءُ عندي فيه ولا شِواءُ

منذ عامٍ وبيته وله قَبْ لَ غَدائي غداؤه والعشاء

المقطوعة في ملحق اللمع ٣ ص ٢٦٤ عن مخطوطة دار الكتب ٢٧٤/١/١٢، والبيتان في الملحق:

قد مضى العيدُ مثلما جاء [صفرًا] لا قِلاءُ عندي به أو شِواء

منذ عامٍ ربيته وله قَبْ لَ غَدائي غداؤه والعشاء

(٣١) وردت المقطوعة في ملحق اللمع ٤ ص ٢٦٤ عن مخطوطة دار الكتب

(٢، ١/٣٢) يكافيك عني إله السماء      فأدّى جميلك فوق الشاء  
رأيت سراجًا خبا نوره      فبادرت إنجاده بالضياء

المقطوعة في ملحق اللمع ٥ ص ٢٦٥ مخطوطة دار الكتب ١٢/١/٢٧٥-٢٧٥  
وفيها: فإنّ جميلك. وفيها: تسعفه بالضياء.

(١/٣٣) بك نور الدين أضحى      مُشرقًا وجّه رجائي

المقطوعة في ملحق اللمع ٦ ص ٢٦٥ عن نسخة دار الكتب ١٢/١/٢٧٥ وفيها:  
وجه ثائي.

(٢/٣٦) فأرسلت لؤلؤًا رطبًا تكفكه      من فوق مختضب قان لمختضب

المقطوعة في ملحق اللمع ص ٢٦٧ عن مخطوطة دار الكتب ١٢/١/٢٧٥ وفيها:  
بمختضب.

(٢، ١/٣٨، ٤) وقوله ويعرض لمجامعه (كذا) سيف الدين بن أسبا سار:

السيف خلفي فعذرًا إن خرجت إذا      عمّا يليق بأمثالي من الأدب  
وقد تحقّق قربي من جنابكم      والقرب منه لعمري أعظم القرب  
وفي يديك أمان لا اجتماعهما      لخائب الجمع بين النار والخشب

المقطوعة في ملحق اللمع ١٥ ص ٢٦٧ عن مخطوطة دار الكتب ١٢/١/٢٧٥-٢٧٥  
وفيها: الصيف خلفي، وفيها: والقرب فيه، وفيها: لجانب الجمع. والتقديم فيها:  
قال، وفيه يعرض لمخدومه سيف الدين...

(١٢، ٦/١/٤٩) مساع غدت في الله      فأنجح منها عزّمها وإياها  
كأن قلاع الفلّك مدّت بجوّه      جناحًا به يبغي السماء عقابها  
كأن الدجى لم يسر فيها نجومه      ولا خطّ عن شمس النهار نقابها

القصيدة في ملحق اللمع ١٦ ص ٢٦٨ عن مخطوطة دار الكتب ١٢/١/٢٧٦ وفيها:  
فالج منها، وفيها: تبغى السماء، وفيها: لم تسر... ولا خطّ.

(٣/٤٠) قوله في عزّ الدين بن مقدم بن الزبير:

في قبعتي اليوم دهرًا بني أسد      قد كان أزوغ عني من ثعالبه

القصيدة في ملحق اللمع ١٧ ص ٢٦٨ عن مخطوطة دار الكتب ١٢/١/٢٧٦-٢٧٧



وفيهما: عز الدين مقدم، وفيهما: في قبضتي... عنكم من ثعالبه، وفيهما: بيت تاسع هو:

تأخر البدرُ عن أدنى مطالعه      وبادر الدهرُ في أقصى مطالبه  
(٥/٤٢) علمنا يقيناً بالتجارب شأنه      وما توضح الأشياء مثل التجارب

المقطوعة في ملحق اللع ١٨ ص ٢٦٩ عن مخطوطة دار الكتب ٢٧٧/١/١٢ وفيهما: وما أَوْضَحَ.

(٤٣) المقطوعة في ملحق اللع ١٩ ص ٢٦٩ عن مخطوطة دار الكتب ٢٧٧/١/١٢ .

(٨، ٥/٤٥) رَبِّ زَمان رَكِبْتُ فِيهِ      لهوي وقد خَفَّ بي رِكابا  
وسوءٌ وسوءٌ لمصر      أصفر من خيره الوطابا

القصيدة في ملحق اللع ٢٠ ص ٢٦٩ عن مخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٨/١/١٢، وفيهما: خَفَّ بي رِكابا، وفيهما: واسوءٌ لمصر.

(٣/٤٦) وأنا الجريح بلحظ مَنْ      تلقاه ذا خَلٍّ خضيب

المقطوعة في ملحق اللع ٢١ عن مخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٨/١/١٢، وفيهما: خَدَّ خضيب.

(٥/٤٨) تمثلك الذكرى لقلبي وناظري      فأغدو وكلي أعينٌ وقلوبُ

المقطوعة في ملحق اللع ٢٢ ص ٢٧٠ عن مخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٩/١/١٢، وفيهما: بقلبي.

(٤٩) المقطوعة في ملحق اللع ٢٣ ص ٢٧٠ عن مخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٩/١/١٢ .

(٥١، ١/٢، ٥، ٦، ٧، ١٢)، وقوله:

رُقِيتُ من الشكوى بنعمة طالب      فأنْتَ لِبرِّءِ البرِّ أكرمِ صاحب  
وما رُقِيتُ شكوى الكرام بمثلها      إذا ما أصاخوا مُنْصِت من لراغب  
خُذوا بنصيب معشر الوفد من هنا      يُغَيِّرُ حَثُوا في وجوه النواثب  
وهَبُوا فقد ناداكم مَنْ بيمينه      ندى ملك الآمال رَقِ المواهب  
هو الخضرُ الجمُّ الجدُّ الخضرُ الندا      إذا لم يَبَلِّ البحرُ غَلَّةَ شارب  
يهنيك إن أغنيت بالسقم صحةً      وأجراً هما لا شك خير العواقب

القصيدة في ملحق اللمع ٢٤ ص ٢٧٠ عن مخطوطة دار الكتب من المسالك  
٢٨٠-٢٧٩/١/١٢، وفيهما: وَقِيَتْ... بنفمة... فأنت لُبْرُ البرء أكرم صاحب، وفيهما: وما  
وُقِيَتْ... منصتين لراغب، وفيهما: بغير جُنُوءٍ، وفيهما: من يمينه ندى ملك الأملاك. وفي  
اللمع: قَدَرْنَا (رَقَّ المواهب) جزل المواهب. وفيهما: هو الخضر... الخضر الندى،  
وفيهما: يَهْنِيكَ- إذ أعيتت بالسقم- صحّة، ولعلّها: إذ أُعْقِبْتَ.

(٢/٥٢) قد ساواته كُفِيَتْ مِنْ هُنَّ الحوادثُ والخطوب

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٥ ص ٢٧١ عن نسخة دار الكتب من المسالك  
٢٨٠/١/١٢، وفيهما: سَاوَرَتْهُ.

(٢/٥٣، ٦، ٨)، وقوله: يَهْنِي الصاحب علياً وقد رمى البُنْدُق:

يخْدُمُ سعدُ المشتري قوسه	في طالع منه ومن غارب
رقي ولو حاول نسر السما	لما نجا من طينة اللارب
حتى إذا مسَّ الثرى واجباً	قام بلالٌ فيه بالواجب

القصيدة في ملحق اللمع ٢٦ ص ٢٧١ عن نسخة دار الكتب من المسالك  
٢٨٠/١/١٢، وفيهما: "يَهْنِي الصالح علياً، وهذا هو الصحيح، لأن علي بن قلاوون لم  
يكن صاحباً، بل جفله أبوه ولياً للعهد، ولقبه الملك الصالح. وفيهما: وفي غارب، وفيهما:  
من طينه اللارب، وفيهما: قال بلال، وفيهما: بيت حادى عشر، هو:

إن علياً يفتني عزمه	عزَمَ عليّ بن أبي طالب
(٣/٥٤) دعوا الفجر في ديناكم لسميّة	فمنذ ثوى في ظله ما تفرّياً

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٧ ص ٢٧١ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب  
٢٨١/١/١٢، وفيهما: "دعوا الفخر" وهذا هو الصحيح، فالممدوح فخر الدين.

(٣/٥٥) والجرُّ لستُ أحبُّه في موعدٍ ما طالَ شيءٌ في الوعود فطاباً

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٨ ص ٢٧٢ عن نسخة المسالك في دار الكتب  
٢٨١/١/١٢، وفيهما: والحو لست، وقَدَرْنَاهَا في اللمع: والحو.

(٧-٤/٥٧) وكان ذاك لأسباب يمتُّ بها	لا خير في رفع قدرٍ ما له سببٌ
ألْبَسْتُ مصرّاً جمالاً كان قد سُلِبَتْ	قَدَمًا وما يتساوى اللبس والسلب
فما تراقص هذا النيل عن عبثٍ	وإنما خَفَّ مسروراً به الطرب
قد ضَمَّ حلمك بَرِّيها فلا عجبٌ	هَبْ أَنْ جَلَّقَ أو أن ذا حلب

القصيدة فى ملحق اللمع ٢٩ ص ٢٧٢ عن نسخة المسالك فى دار الكتب  
٢٨٢/١/١٢، وفيهما: للأسباب قمتَ بها، وفيهما: ألبست مصرّ. وفى نسخة المسالك:  
مسرورًا به الطلب وقدّرناها فى اللمع الطرب، وفيهما: قد ضمّ حكمك.  
(٤، ٢، ١/٥٨)

من رآه ربُّ الغزال الريب	قد تغنى لكم أغنُ دعاه
دَ توخّت ثاراتها فى القلوب	زيتته جراحه فيه وفى الخد
ء تعرّت من [لونها] الغريب	حبّذا ليلة على النيل قمرًا

القصيدة فى ملحق اللمع ٣٠ ص ٢٧٢ عن نسخة المسالك فى دار الكتب  
٢٨٢/١/١٢-٢٨٣، وفيهما: أغرّ دعاه... زبّ، وفيهما: جراحة منه فى الخدّ. فى نسخة  
المسالك: "قمرًا تسرى من اللعرب". وقدّرنا فى الملحق: قمرًا تُسرى من [غمّة]  
للغريب.

(٥٩) وردت المقطوعة فى ملحق اللمع ٣١ ص ٢٧٢ عن نسخة المسالك فى دار  
الكتب ٢٨٣/١/١٢ .  
(٨، ٣، ٢، ١/٦١)، وقوله:

أبا المظفر ما ظفرت بنعمة	إلا وجدتكَ فاتحاً لي بابها
واليك أنهي قصّة لا سيرة	بذيول فضلك أعلقت أسبابها
فافرّج مضيق الكرب عن فرّجته	أفنت لدى الشيخ الكبير شبابها
وأجعل لها بدلاً وعطفك سابق	توكيدها ومُحقّق إعرابها

القصيدة فى ملحق اللمع ٣٢ ص ٢٧٢ عن نسخة المسالك فى دار الكتب  
٢٨٣/١/١٢، وفيهما: أبا الظفر، وفيهما: قصّة لأسيرة، وفيهما: عن فرجية أفنت لذا  
الشيخ، وفيهما: وتحقّق إعرابها.

(١/٦٢) مدحناهم بسحت عن مُحالٍ واهي السبب

المقطوعة فى ملحق اللمع ٣٣ ص ٢٧٢ عن نسخة المسالك فى دار الكتب  
٢٨٣/١/١٢، وفيهما: واهن

برغمي عن مُنازلتي اغترابي	(١٠، ٣/٦٥) وكان الفار فارقنا وغنى
وأيقن طارقي خصب الجناب	فزار الضيف بعد جفاه ربي

القصيدية في ملحق اللمع ٢٤ ص ٢٧٣ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٣/١/١٢، وفيهما: عن منازلٍ اغترابى. وفيهما: فزار الضيف - بعد جفاء - زيمى.

(٥، ٢/٧٦) قد بعث ماكنت اشتريت الآ لأم بيعي في الشتاء جبابي  
فأشد من هذا ندائي مُعلنًا لندا الأمير فلا يرد جوابي

المقطوعة في ملحق اللمع ٣٥ ص ٢٧٤ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٤/١/١٢، وفيهما: بيعى فى الشام، وفيهما: وأشد... لندى الأمير.

(٦٩) المقطوعة في ملحق اللمع ٣٦ ص ٢٨٥ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٥/١/١٢.

(٢، ١/٧٨) أبا الحسين سقاك وأبل ديمة تكلاء قد شقت عليك جيوبها  
حق القبائل أن تعزى طيبًا إذ أنت حاتمها وأنت حبيبها

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٧ ص ٢٧٤ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٦/١/١٢، وفيهما: أبا الحسين سقاك ريك ديمة، وفيهما: أن تعزى طيبًا.

(١/٢٨٦) أيا سيد الوزراء استمع لقصة شكواي وانظر ما بي

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٨ ص ٢٧٤ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٦/١/١٢، وفيهما: لما بى.

(١/٨٢) حتى متى أجد الأمير مجبًا أنى أتيت وتارة هو راكب

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٨ ص ٢٧٥ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٧/١/١٢، وفيهما: مُحجَّبًا.

(بين ٨٤ و ٨٥) وقال:

ألودُ بخصر حبيبي وما على من يلوذ بمحبوبه  
وحسرة عشاقه أننى أحطت بما لم يحيطوا به

هذه المقطوعة وردت في مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٧/١/١٢، ولم ترد في المقطوعة (ج ١٩)، وموضعها بين الرقمين ٨٤، ٨٥ (انظر: ملحق اللمع ٤١ ص ٢٧٥).

(١/٨٥) وأناس غـرـتـي ظاهـرهم وجوى باطنهم كل معيبة

المقطوعة في ملحق اللمع ٤٢ ص ٢٧٥ عن مخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٧/١/١٢، وفيهما: وحوى باطنهم كل معيبة.

(١/٨٦، ٢، ٣) أَيْدُلُ رُسْلِي فِي اقْتِضَاءِ وَعُودِهِ  
وَأُقْضِي إِلَيْهِ قَاصِدًا بَعْدَ قَاصِدٍ  
وَأَقْرَبُ مِمَّا أُرْتَجِيهِ الْكَوَاكِبُ  
كَمَا بُدِّلَتْ تَحْتَ الْبَرِيدِ الْجَنَائِبُ  
وَلَوْ سَارَ وَقْدُ الْبَرْقِ وَالرَّيْحُ عِنْدَهُ  
لَكَلَّا وَكَلَّا لَيْسَ يُدْرِكُ كَاذِبُ

المقطوعة فى ملحق اللمع ٤٣ ص ٢٧٥ عن مخطوطة المسالك فى دار الكتب  
١٢/١/٢٨، ٨، وفيهما: أُبْدَلُ رُسْلِي، وفيهما: وأمضى إليه، والرسم فى المسالك يساعد  
على قراءتها: أنضى، وفيهما: ليس يَلْحَقُ كاذب.

- (٨٧) المقطوعة فى ملحق اللمع ٤٤ ص ٢٧٥ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٨ .
- (٨٨) المقطوعة فى ملحق اللمع ٤٥ ص ٢٧٥ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٨ .
- (٩٠) المقطوعة فى ملحق اللمع ٤٦ ص ٢٧٦ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٨ .
- (٩١) المقطوعة فى ملحق اللمع ٤٧ ص ٢٧٦ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٨ .
- (١/٩٢) عَالَجَتْهُ بِنَاءٌ ثُمَّ انْتَقَلْتُ لِعَمْتِي

المقطوعة فى ملحق اللمع ٤٨ ص ٢٨٦ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٨ يمكن  
قراءتها: عالجته باصطناعى.

- (٩٤) المقطوعة فى ملحق اللمع ٥٠ ص ٢٧٦ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٩ .
- (٩٥) المقطوعة فى ملحق اللمع ٥١ ص ٢٧٦ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٩ .
- (١٧، ١٥، ١٣، ٥، ٢/٩٦)

أَقَمْتَ مَنَارَ الْعَدْلِ فَوْقَ مَنَارِهِ  
وَيَمَّةٌ مِنْ فِي الْبَسِيطِينَ سَالِكُ  
وَدَلَّ عَلَى آبَائِهِ بِإِبَائِهِ  
وَكَمْ مَشْكَلاتٍ قَدْ جَلَامَا وَكَيْفَ لَا  
فَمَا رَعَدَتْ فِيهِ لَطْبِي فَرَائِصُ  
وَأَدَابُ دَرْسٍ ثُمَّ نَفْسٍ حَوَاهِمَا  
فَلَاذَتْ بِحَقْوَيْهِ النُّجُومُ الثَّوَابِ  
فَحَادَ وَمَلَّاحَ وَمَاشٍ وَرَاكِبُ  
وَلَا نَشَبَتْ فِيهِ لَيْثٌ مُخَالِبُ  
وَبِالْفَرْعِ تَسْتَقْرِى الْأُصُولُ الْأَطْيَابِ  
تُخْلِى بَضْوَاءَ الشَّمْسِ وَهِيَ غِيَاہِبُ  
فَقَدْ نَاسَبَتْ تِلْكَ الْمَالِي الْمُنَاسِبُ

القصيد فى ملحق اللمع ٥٢ ص ٢٧٩-٢٨٠ عن مخطوطة المسالك ١٢/١/٢٨٩ فى  
تسعة أبيات، وهى فى المطبوعة عشرون بيتاً، أهمل المحقق البيت الأخير، دون بيان  
السبب. فى الملحق والمخطوطة: فوق منارة، وفيهما: ويممة، وفيهما: وما نشبت فيه  
لليث، وينبغى أن يكون البيت ١٣: تستقرى الأصول، والبيت ١٥: يُجلى، والبيت ١٧: تلك  
المعالى.

### بين المطبوعة ولمع السراج

لعل أهم جوانب التقصير في المطبوعة المحققة يتمثل في عدم عرض النصوص الواردة في مسالك الأبصار على النصوص الواردة في لمع السراج، والمقابلة بين ما ورد هنا وما ورد هناك. ولم يكن ذلك بعيداً المنال؛ فالنسخة الأصلية من لمع السراج موجودة في آيا صوفيا (المخطوطة ذات الرقم ٢٩٤٨)، وهي مصورة في معهد المخطوطات العربية (٨١٥/ أدب) وفي جامعة القاهرة (٦٢٣٧٥ مخطوطات مصورة)، وهي محققة في القسم الثاني من رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة عين شمس بعنوان: (دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق منتخب شعره المسمى لمع السراج). وإن كانت المخطوطة الأصلية بعيدة المنال فإن المصورتين ورسالة الماجستير ليست كذلك.

ولو أن المحقق قام بالعرض والمقابلة بين مختارات شهاب الدين بن فضل العمرى من شعر السراج الوراق، ومنتخبات صلاح الدين الصفدى من ديوان السراج، لأتاح لنفسه - أو لغيره - فرصة المقارنة بين المختارات والمنتخبات. ولهذه المقارنة أهمية في الكشف عن الذوق السائد في الأوساط الأدبية في العصر المملوكى، وفي الكشف عن الذوق الخاص لكل من صلاح الدين الصفدى وشهاب الدين العمرى:

وفي هذا الصدد نجد أنهما اتفقا في إيراد (١٨٩) نصاً من النصوص الشعرية التي اختارها العمرى من شعره من شعر السراج، وعددها (٥٤٥) نصاً - أى ما نسبته (٢٤,٧)٪. وهذه النصوص التي أوردها كلاهما أغلبها مقطوعات مستقلة أو مُقطعة من قصائد، يعتمد الشاعر في كثير منها على التورية والتوجيه بمصطلحات العلوم في التشكيل الفني للنص. وفي هذا دلالة على أن الذوق العام - في ذلك العصر - كان ميّالاً إلى المقطعات أكثر من ميله إلى القصائد، وأن التورية والتوجيه كانت لهما مكانة خاصة لدى الجمهور المتأدبين.

أما النصوص التي انتخبها صلاح الدين الصفدى في اللمع، ولم ترد في مختارات شهاب الدين العمرى، فهي أكثر اهتماماً بالتورية والتوجيه، وهذا يدل على اهتمام الصفدى بهما، ذلك الاهتمام الذي دفعه إلى تأليف كتاب خاص في التورية هو (فضّ الختام عن التورية والاستخدام). وقد صرح الصفدى بذلك الاهتمام في مقدمة منتخبه من ديوان السراج، فقال: "أتتبعُ تورياته حيث تراءت، وأتطلبُ مظناتها إن قرئت أو تئأت" وتكثر في المنتخبات التي انفرد بها الصفدى دون العمرى النصوص الشعرية

المتبادلة بين السراج الورّاق وشعراء عصره، ولعلّ السبب في ذلك يعود إلى أنّ ديوان السراج الورّاق قد أمدّ الصفدي بمادّة لتأليف كتابه في المجازة والمجازاة الذي لم يصل إلينا. وقد وصل إلينا منتخبه بعنوان: المنتخب من كتاب المجازة والمجازاة (في معهد المخطوطات ٨٢٨ / أدب).

كذلك كان الصفدي أكثر ميلاً إلى تقديم النصوص وذكر مناسباتها، على حين كان العُمري غير ميّال إلى ذلك، وكان غالباً ما يكتفى بكلمة (وقوله) في تقديم النصّ.

أمّا النصوص التي انفرد العُمري بإيرادها دون الصفدي، فقد غلب عليها الاهتمام بالمعاني الفريدة والصور المبتكرة والموضوعات الطريفة، وكان العُمري أكثر من الصفدي اهتماماً بإيراد القصائد، فعدد القصائد بين مختاراته كبير نسبياً، وهو أكبر من عدد القصائد بين منتخبات الصفدي، فنسبة القصائد إلى المقطوعات أكبر عنده من نسبة القصائد إلى المقطوعات عند الصفدي. وأخيراً اهتمّ شهاب الدين العُمري بإيراد نصوص نثرية للسراج الورّاق، وهذا الأمر ينسجم مع مقصد مؤلّف يترجم لشاعر كانت وظيفته هي الكتابة؛ فهو شاعر كاتب، ينبغي إيراد نماذج من شعره ونثره.

كذلك لو قام المحقّق بعرض مختارات الشهاب العُمري، على منتخبات الصلاح الصفدي، والمقابلة بين النصوص هنا وهناك، لأمكنه الاستفادة من (لمع السراج) التي نقلها الصفدي من ديوان السراج، بخطّ السراج؛ وذلك في تصحيح الروايات الخاطئة والمحرّفة، وتصحيح أسماء الأعلام، ومعرفة مناسبات النصوص، فضلاً على توثيق النصوص وتخريجها، على نحو ما نراه مفصّلاً في الصفحات اللاحقة.

## بين المطبوعة ولمع السراج

(٢، ١/٢) سألتهُم وقد حَثَّوْا المطايا      قَفَّوْا شَيْئًا فَسَارُوا حَيْثُ شَاؤُوا  
وما عطفوا عليَّ وهم غصون      ولا التفتوا إليَّ وهم ظباء

المقطوعة في اللمع ١٠ ص ٢٤، وفي عَزَّ الأدب: لو ١٠، وفي اللمع: فما عطفوا..

في الوراق بالوفيات ١٠٥/٢٢، وفوات الوفيات، وعيون التواريخ: "قفوا نفساً".

في فوات الوفيات ١٤٤/٣، وعيون التواريخ ٢٠٨/٢٢: "وما التقَّتوا".

(٢) المقطوعة في اللمع ١٠ ص ٢٦٦، وفي عَزَّ الأدب: لو ١٠.

(١/٤) يا بني الآداب قد مات الرجا      وقد اشتدَّت وعَزَّ النُّجباءُ

المقطوعة في اللمع ١٨ ص ٢٧، وفي عَزَّ الأدب: لو ١٠، في اللمع: مات الرجا، في

العز: خاب الرجا.

وفيه: بنى الآمال. وفي اللمع والمصادر الأخرى: وقد عَزَّ النُّجاء.

(٢/١٤) يتشَبَّهُ الغصْنُ الرطيبُ بقَدِّهِ      يا غصن فاتك لستَ من نظرائه

المقطوعة في اللمع ٢٧ ص ٢٩، والكوكب الشاقب: ص ٢١٢-٢١٤ (سنة أبيات)،

وفيهما: الغصن النضير... يا غصن حسبك، وفي الكوكب: أنت من نظرائه.

في الوراق ١٠٦/٢٢ وفي الفوات ١٤٥/٣: الغصن النضير.

في الوراق ١٠٦/٢٢، وفي الفوات ١٤٥/٣: "يا غصنُ حسبك".

(١/٢١) رفضوا الشعر جهدهم ورقوه      بينهم بالهـوان والإزدراء

المقطوعة في اللمع ٤ ص ٢٥، وأنوار الربيع: ص ٥٧٩، وهديّة الأمم: ص ٣٥٢. وقد

نسبت في الهدية لأبي الحسين الجزّار. وفي اللمع والمصادر المذكورة: وَرَمَوْهُ.

(٢٢) المقطوعة في اللمع ٥ ص ٢٥ مقدمة بعبارة: "وقال في العذار".

(٢/٢٤) ولقد يَقلُّ لها بأن تَبْكِي دَمًا      محضًا لوحشتها من الكرماء

المقطوعة في اللمع ٨ ص ٢٦ خمسة أبيات. في اللمع: تبكى.

(٢، ١/٣٥) أمولانا ضياء الدين دُمَّ لي      وعش طول الزمان بلا انتهاء

فلولا أنت ما أَغْنَيْتُ شَيْئًا      وما يغني السراجُ بلا ضياء

المقطوعة في اللمع ٢٧ ص ٣١، ومخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٥/١/١٢.



ومطالع البدور ٩١/١، وخزانة الأدب ٢٤٤ (٣٠١)، وكشف اللثام ص ١٧ وتأهيل الغريب للحموى ص ٨٤، وأنوار الربيع، ص ٥٧٩، وهي في مدح ضياء الدين النسائي. في الكشف: جُدُلِي. في كل المصادر ما عدا المسالك: وعش فبقاء مولانا بقائي، في الكشف: ولولا أنت، في المطالع والكشف: وهل يغني.

(٢٧) القصيدة في اللمع ٦٤، وفي مخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٥/١/١٢ .

(٢/٤١) بِيضَتْ وجهي حين سوَّدَتْهُ إذْ بات ضيفي وهو لم يسغب

المقطوعة في اللمع ٤٨ ص ٣٤ ومخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٧/١/١٢ وفيهما: يوم سوَّدَتْه. وجاء في تقديم المقطوعة: وكتب إلى مَنْ جَهَّزَ له حطبًا.

(٢، ١/٤٤) جاءت بأنواع النوى فمجلب أدبًا وعار ما له جلباب  
وعلى النفير لمرها أثر عفا فهدي إليه الحائرين ذباب

المقطوعة في اللمع ٦٧ ص ٣٩-٤٠ سبعة أبيات، وفي مخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٧/١/١٢ (أربعة أبيات) وفيهما: أدبًا وعار. وفيهما: وعلى النقيير لتمرها. في اللمع: "أهدى إليه الرشيد الماوردي قُدور تَمَرِ كَرِيْسٍ فكتب إليه من أبيات يعاتبه". الكريس: المتلبّد.

(٤٧/٣، ٦، ٧) وقوله يعزّي من غرق في النيل:

وغالَ بحرُ النيل أجزى ندًا منه وَقُلْ أجدي وَقُلْ أعذب  
وقد أراه لاطمًا وجهه للغدر ما أقبحه مركبا  
هل نافسَ الرّجّاف في دُرّةٍ فكان ما أخرجهُ أعجبا

القصيدة في اللمع ٧٣ ص ٤١ (١٣ بيتًا)، ومخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٨/١/١٢ وفيهما: أوفي يدًا منه وقُلْ أجرى. وفيهما: قد رآه. وفيهما: البحار في دُرّة. وجاء في تقديمها في اللمع: قال من أبيات يرثى غريقًا في النيل.

(٤، ٣، ١/٥٠) قطائفك التي رَقَّتْ جُسُومًا لماضفها كما فَتَّتْ قُلُوبًا  
فجاءت وهي غرقى راسباتٌ وَلَمْ تنكر مع الفرق الرسوبا  
لئن رَقَّتْ لابسها وحَلَّتْ لعظم محلّها الصدر الرحيبا

المقطوعة في اللمع ٧٨ ص ٤٢ (٩ أبيات)، ومخطوطة دار الكتب من المسالك ٢٧٩/١/١٢ (أربعة أبيات)، ومطالع البدور ٤٨/٢ (البيتان ٢-١). في اللمع: كَثُفَتْ قُلُوبًا،

وفيهما : ولم ننكر مع الفرقى. وفيها: ملابسها وجلّت لقد بوّأتها. وفي مخطوطة دار الكتب: لعظم ملابسها. وتقديهما في اللع: وكان هو وأبو الحسين الجزار في ليلة من رمضان، فأرسل إليه ابن القمّاح صحن قطائف محشوة، فقال.

(١٥، ١٢، ٩، ٥، ٤/٥٦) وقوله:

ولبّسه عيسى فراغت آية	أرثه عصا موسى فغاب من الضرب
ومرّ ولو كان استقرّ مكانه	لقد كان محمولاً على مركب صعب
إلى معدن الياقوت كان سلوكها	وما فكرت في بُعد أرض ولا قرب
وسلّ عدناً عن زفة طار ذكرها	لثاؤ وسار في السنين وفي الركب
وقد نزلّ العاج في أبنوسة	له حية رقطاء تتّهن في القلب

القصيدة في اللع ٨٢ ص ٤٣-٤٤ (١٧ بيتاً)، وفي نسخة المسالك في دار الكتب ٢٨١/١/١٢-٢٨٢، وفيهما: وكتبه عيسى. وفي اللع: ففرّ من الضرب، وفي نسخة المسالك: فخاف من الضرب. وفي اللع: من بعده لا ولا القرب. وفيهما: في السفين وفي الركب، وفي اللع: ونزلّ ذلك العاج في أبنوسة فصفت حية. ومناسبة النص في اللع: أرسل السراج الوراق غلامه عيسى إلى صديق له، فسامه أن يكتبه، فلمّا كبّسه سامه غير ذلك، فهرب منه.

(٦٣) المقطوعة في اللع ٩١ ص ٤٧، ومخطوطة المسالك في الدار ٢٨٤/١/١٢ وفي اللع أنه كتبها إلى فخر الدين بن المقرئ العاجب.

(١/٦٤) دعت لك الشيخة عن نيةٍ ووجهت وجهها إلى ربّها

المقطوعة في اللع ٦٢ ص ٢٨، ومخطوطة المسالك ٢٨٤/١/١٢، والبيت في

اللع:

دعت لك الشيخة عن نيةٍ أخلصت القصد إلى ربّها

تقديمها في اللع: قال وقد جهزّ إليه بعضهم حلوى وقال هذا نصيب الشيخة.

(٢، ١/٦٧) لبّيس اللبّيس طعام يُعاب وقد صدقت لهجة العائب  
فأكل كفيّ مع لحمه وأنّفت مع شؤله شاربى

المقطوعة في اللع ٩٨ ص ٤٨، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٥/١/١٢

وفيها: لبّس اللبّيس طعاماً، وفيهما: وأنّفت مع شوكه.

(٦٨) المقطوعة في اللمع ١٤٢ ص ٥٨، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٥/١/١٢، والوافي بالوفيات ٢٢٧/١، والمنهل الصافي ٤٨٥/٢، وتأهيل الغريب للحموي ص ٥٨، فضلاً على ما ذكره المحقق في تخريجها.

(٢، ١/٧٠) ولربّ ذي لؤم غلطت بقصده فرجعت عنه كما تسوّّل خائباً  
وذممت عني فعله وشكرته لمّا رجعت على يديه تائباً

المقطوعة في اللمع ١٠٣ ص ٥٠، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٥/١/١٢، وفيهما: كما يسوؤك، وفيهما: وذممت من فعله.

(١/٧١) وباخل أطمعني بشره وغرّني بالبارق الخلب

المقطوعة في اللمع ١٠٤ ص ٥٠، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٥/١/١٢، وفيهما: أطمعني.

(٢/٧٢) قالوا فهل تشبه يقطينة فقلت لو كان لها لب

المقطوعة في اللمع ٣٨ ص ٣١، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٥/١/١٢، وفوات الوفيات ١٤٣/٣، وشفاء الغليل ص ٢٠٧. وفي الشفاء: فقيل هل.

(٢/٧٣) كرهوا المديح وأنكروا جلابه لو ذويوه وجدّتهم جلاباً

المقطوعة في اللمع ٣٩ ص ٢٢، ومسالك الأبصار، ومخطوطة دار الكتب ٢٨٥/١/١٢، وفيهما: ذويوه بجهدهم.

(١/٧٤) وكلّ كتاب لي إلى من بأرضها سلامي عليكم فيه قبل خطابه

المقطوعة في اللمع ٤١ ص ٣٢، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٦/١/١٢، وفي اللمع: بأرضكم. والتقديم في اللمع: وقال يعتب على ذكره في الحاشية.

(٢، ١/٧٥) يروم حياته ما بين قوم لقاء الموت عندهم الأديب  
وربّ الشعر ممقوت بفيض ولو وافى به لهم حبيب

المقطوعة في اللمع ٤٢ ص ٢٢، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٦/١/١٢، وخزانة الأدب ص ٢٤٦، وكشف اللثام ص ١٩، وأنوار الربيع ص ٥٧٩، والوسيلة الأدبية ١٢٢/٢، وفي الخزانة والكشف والأنوار: أصوان أديم وجهي عن أناس. وفي الوسيلة: أصون لقاء وجهي عن أناس، وفي الخزانة والكشف والأنوار والوسيلة: وربّ الشعر عندهم، وفي اللمع: بينهم، وفي مخطوطة المسالك: لهم به حبيب.

(٦، ٤، ١/٧٦) عاتبته بدر تم      قد أطلضنعتة جُيوبه  
يمسّ كَفِّي بجسم      يكاد لمسي يذيبه  
فقلت قد غاب عني      فأين أين يصيبه

المقطوعة في اللمع ١٠٩ ص ٥١، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٦/١/١٢،  
وفي اللمع: عانقته... قد أطلعتة. ولعلّ رواية المسالك: عانقته. وفي اللمع: يمرّ كَفِّي.  
وفي اللمع: فأين أين أصيبه.

(٢/٧٧) من ذا رأى دُرّة سواها      أكثرُ أصدافها القلوب

المقطوعة في اللمع ٤٢ ص ٣٢، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٦/١/١٢  
والبيت في اللمع:

ما غرقت دُرّة سواها      ولّت وأصدافُها القلوب

والتقديم في اللمع: وقال في صبي غرق.

(٧٩) المقطوعة في اللمع ٤٤ ص ٣٣ ثلاثة أبيات، وفي مخطوطة المسالك في دار  
الكتب ٢٨٦/١/١٢.

(٥، ٣، ٢/٨١)

وقد لبست أوراقه الخضر صفرةً      يصوغ لك العنقودُ درًا مذهبًا  
ولي منك رسمٌ عند إدراك قطفه      لنا مأكلاً ما لم يُح منه مشريا  
وإن زاد عن هذا ترتببتُ حَبّةً      وعبدك لا يختار شيئاً مزبياً

المقطوعة في اللمع ١١٦ ص ٥٣، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٧/١/١٢  
في اللمع: تصوغ لك العنقود، وفي اللمع: إذ لم نُح، وفي اللمع والمسالِك: تتزبب حَبّة.  
وتقديمها في اللمع: قال يطلب عنبًا.

(٢، ١/٨٣) عشقتُ مَنْ ريقته قرقف      وما له إذ ذاك من شارب  
قلندريّ حلقوا حاجبًا      له كنون الخطّ من حاجب

المقطوعة في اللمع ١١٩ ص ٥٣-٥٤، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٧/١/١٢،  
ومطالع البدور ٢٨/١، والخزانة ٢٤٧، وكشف اللثام ٢٢ وخلع العذار لو ٥٣، ورياض  
الألباب ٦٧ ظ، وروض الآداب ١٦٣ ظ- ١٦٤. وفي الكشف: مِنْ ريقته قرقفًا. وفي  
الكشف: وما لها، وفي المسالك والمطالع والخزانة والكشف والرياض: قلندريًا... منه

كثون. وفي كل المصادر: الخط من كاتب.

(٢/٨٤) وما ضررتي ما يقول العدو إذا ردّ غيبتي الصاحب

المقطوعة في اللمع ١١٧ ص ٥٢، ومخطوطة المسالك في دار الكتب ٢٨٧/١/١٢ وفي اللمع: ولست أبالى بقول العدو. وتقديمها في اللمع: قال فيمن اغتابه عند الصاحب.

(٨٩) المقطوعة في اللمع ١٢٥ ص ٥٥، ومخطوطة المسالك ٢٨٨/١٢ .

(١/٩٣) هزّته بالمدح جهدي فما اهـ تَزَّ ونادى الناسُ كم تتعبُ

المقطوعة في اللمع ١٤٢ ص ٥٨، ومخطوطة المسالك ٢٨٩/١/١٢، والخزانة ٢٤٦، وكشف اللثام ص ٢٠، وفي اللمع: ونادى اليأس، ورواية البيت في الخزانة والكشف:

مدحته جهدي فما اهتزَّ من قولي ونادى الناس: كم تتعب

(١١١) ورد في اللمع ١٤٧ ص ٥٩ البيتان ٣، ٤ من المقطوعة، وبينهما بيت آخر، هو:

لم أبت ملتفتاً عن طَلَبِي لَابِنِ كَفَيْتَهُ  
(٢/١١٤) مسامعهم صمّ إذا سئلوا الندّا وألستهم عن منطق الخير صمّت  
وأيديهم جفّت وإنّ تمجّبي لأظفارها مع لبسها كيف تتبت

المقطوعة في اللمع ١٥٥ ص ٦١، وعزّ الأدب لو ٧، وفي اللمع: سئلوا الندي، وفي العزّ: سمعوا الندّا، وفي اللمع والعزّ: مع يُيسها.

(١/١١٦) تُتسبك عُرقوباً له قواعد عن منهج القول الصحيح نكبتُ

المقطوعة في اللمع ١٥٨ ص ٦٢، والفيت المسجّم ٢٠٥/٢، وفيهما: مواعد

(١/١١٧) سعى ببابك لا أخلّ بفرضه إلاّ لأنّي قد رُميتُ بجمرة

المقطوعة في اللمع ١٦٠ ص ٦٢، وفيه: سعى لبابك لم أخلّ بفرضه. وهى فى ثلاثة أبيات، جاء فى تقديمها: وقال فى طلوع جمرة.

(٢/١١٨) فقالت إذ تشاجرنا ولم يخفض لنا صوتُ

المقطوعة في اللمع ١٦٢ ص ٦٣، وفوات الوفيات ٢١٦/٢، وبهجة السرور لو ١٢٨،

ومعاهد التنصيص ٣١١/٢، والحواضر ونزهة الخواطر ص ٢٥٥، وفي المعاهد: لها صوت.

(١/١١٩) قالوا وقد ضاعت جميع مصالحي لهموم نفس ليت لا حُمِلَتْهَا

المقطوعة في اللمع ١٧٢ ص ٦٥، والغيث المسجم (٢٦٤/١) (١/١٦١)، وديوان الصبابة ١٤٣/١، والخزانة ٢٤٦، وكشف اللثام ١٩، وتأهيل الغريب للحموى ٥٨، ومعاهد التنصيص ١٨٢/٣. وفي المعاهد: لهموم دهرى.

(٢/١٢٠) وقيل ما سَمَّيَتْهَا قلت لو بكيتُ منها كنتُ سَمَّيْتُهَا

المقطوعة في اللمع ١٦٤ ص ٦٣، وفضّ الختام لو ٥٢، وأنوار الربيع ٦١٠، وريحانة الألبا ٤٠/٢، وخلاصة الأثر ٤٨٤/٤. وفي الأنوار والريحانة والخلصة: فقل، وفي اللمع والمصادر المذكورة: مَكَّنْتُ منها.

(١٢١) المقطوعة في اللمع ١٦٣ ص ٦٣.

(١٢٢) المقطوعة في اللمع ١٦٩ ص ٦٤ وعيون التواريخ ٧٣/١٢ والخزانة ٢٤٧ وكشف اللثام ٢١.

(٢/١٢٣) وارحمْ سراجًا قد خلا فهو لا فتيلةٌ فيها ولا زيت

المقطوعة في اللمع ١٧١ ص ٦٤، وفيها: فتيلة فيه.

(٥، ٤، ٢/١٢٧)

عشّق الناسُ ولا مثل الذي همت وجدًا فيه فانظر وتفرّجْ  
وجهه نُسخة حُسن حُرّرت ولها من عارضٍ سطرٌ يخرجْ  
ذو وشاحٍ مثل قلبي قلقٍ وإزارٍ مثل صدري منه يخرجْ

القصيدة في اللمع ١٨١ ص ٦٧، ومعاهد التنصيص ٢٦٥/٤ سبعة عشر بيتاً. والبيت الرابع في تأهيل الغريب للحموى ١٤٩، ونشأة العقار لو ٤٦، وفي اللمع: جدّ عشقى فيه، وفي اللمع والمصادر المذكورة: سطرٌ مُخرَجٌ، وفيها أيضاً: صدري منه مُخرج.

(٢/١٢٩) ولولا أنت لم يُرفع مناري ولا عَرَفَ الورى قدر السراج

المقطوعة في اللمع ١٨٢ ص ٦٨، ومطالع البدور ٩١/١، وكشف اللثام ١٧، وأنوار الربيع ص ٥٧٩. وفي اللمع: ترفع منارى.

(٢، ١/١٣٢) ما علينا ضوء وقد أبطأ الشمعُ فقوّض بنا خيام الدياجي  
وتدارك منا عليه ظلامًا لم يكد ينجلي بنور السراج

المقطوعة فى اللمع ١٨٣ ص ٦٨، والخزانة ٢٤٤، وكشف اللثام ص ١٧. وفى اللمع والخزانة: فقوَّض به، وفى الوافى ٢٣/٨١، واللمع والخزانة والكشف: وتدارك بيتاً عليه ظلام، وفى الكشف: لم تبْن فيه لمعة للسراج.

(١/١٣٧) لمّا رأيت البدر والشمس معاً وقد انجلت دونهما الدياجي

المقطوعة فى اللمع ١٨٥ ص ٦٨ والخزانة ٢٤٤ وكشف اللثام ١٧ والمنهل الصافى ٤٨٥/٢، وأنوار الربيع ٥٧٩، وعزّ الأدب (رقم اللوحة غير واضح)، ونفحة اليمن ص ٩٥، والوافى بالوفيات ٢٣/٨١. وفى الخزانة والكشف والعزّ والأنوار: الشمس والبدر، وفى كل المصادر: قد انجلت.

(١/١٤٢) أمولاي فتح الدين دعوة خادم يرى قدرك العالي يجلّ عن المدح

المقطوعة فى اللمع ١٩١ ص ٧١ ثلاثة أبيات، ودرة الأسلاك ١١٣/١، وفيهما: دعوة ماح.

(٤، ٢/١٤٣) حليف غرام يستفش نصيحَه وليس عذول في الغرام بناصح  
أغار عليهم من ضميري فيا له هوئى رابني حتى اتهمت جوارحي

المقطوعة فى اللمع ١٩٢ ص ٧١ ثمانية أبيات، والبيت الرابع فى حلبة الكميت ص ٣٣، فى اللمع: يستعين نصيحة، وفيها: أغار عليها، وفى الحلبة: أغار عليه.

(١٠، ٩، ٦، ٤، ٢/١٤٥)  
يَمَّها في عُدوها والرواح من فهود ومن صقور حَداها  
خلت زَنكها خدودُ الملاح ملك ضَرَجَ الثرى من دماء  
ويومًا تكنيه أَمَرُ الكفاح عود الخيل يوم صيد تصدّا  
ق وتشكو الكلال هوج الرياح ضَمَرُ دون سوطها يلهب البر  
جدة لو نَزَتْ على الأشباح وضوار تودُ أنفسُها من  
لا تحيدي فما لنا من براح ما رأتها الوحوش إلا وقالت

القصيد فى اللمع ١٩٣ ص ٧١-٧٢ (أحد عشر بيتاً). فى اللمع: حداها يَمَّها، وفيها: حملت رنكها، وفيها: ويومًا تكفيه. وفيها: دون شوطها يلهث البرق، وفيها: من حدة، وفيها: لا تجدى.

(٢/١٤٧) وتبتهت عيداني ولم تعبث الصبّا بعود ولا غنت عليه صدوح

المقطوعة في اللمع ١٩٧ ص ٧٣-٧٤، وحلبة الكميت ١١٢. وفي الحلبة: ونبتت  
ندمانى فلم يبعث، وفي اللمع: ولم تبعث.

في الوافى ١٠٩/٢٣: (ولا غنت عليه).

(٤، ٣/١٤٩) وسرت أرائح من شرائح جيرة يؤذى سراجًا كان تحت الريح

لولا ابنُ عبد الظاهر الفتَح الذي وافاني هنيئًا من نداء فتوحى

المقطوعة في اللمع ٢٠٢ ص ٧٥، ولم يرد فيها البيت الأخير، وفيها: تؤذى سراجًا.  
(وافاني هنيئًا) ينبغي أن تكون: وافى هنيئًا، في الوافى: تؤذى.

(١/١٥٠) أُعيدك أن أراك بعين شاكٍ قذى رمدٍ مع القلب الجريح

المقطوعة في اللمع ٢٠٣ ص ٧٥ وفيها: أذى رمد.

(٣، ٢/١٥١) وغدت تكبلني القريب نةٌ وهي عنكم نازحه

لكن بعيدُ الودِّ حقٌ قُيد بطيب الرائحة

المقطوعة في اللمع ٢٠٦ ص ٧٦، وفيها: وغدت مكانتي القريبةُ وهى منكم نازحه،  
وفيها: لكن بعيدُ الروض يدنو لى بطيب الرائحة.

(٤/١٥٣) وقال سامرتُ نجوم السما مذ غريتُ عنك بدور السماح

المقطوعة في اللمع ٢١٠ ص ٧٧، وفيها:

وأنت سامرتُ نجوم الدجى مذ ضمت الأرض شمس السماح

(٤/١٥٦) أما على الحاظ من قتلنا من قودٍ أو حرج أو جناح

المقطوعة في اللمع ٢٠٩ ص ٧٦-٧٧، والكوكب الثاقب ص ٣١٥ (الأبيات ١، ٣، ٥-٦)  
وفي تأهيل الغريب للنواجى (قافية الحاء) الأبيات ١-٤، وفيه: أما على الألاحظ في  
قتلنا.

(٢، ١/١٥٧) زففتُ البكر من مدّحي لمن يهـجى ولا يُمدح

وقد عادت بخاتمها وذاك البعل ما أفلح

المقطوعة في اللمع ٢١١ ص ٧٧، وفيها: من فكرى، وفيها: فما فُضّت ولا أفلح.

(١٦٣) المقطوعة في اللمع ٢١٨ ص ٧٨، ومراتع الغلان الورقة ٧٥.

(٥، ٤/١٦٨) ويمتاحها منّا مقيم وسائر فتوسع ذا جودًا وتوسع ذا رفدا

وقد أخذت فيها الشياطين حظها فذا هابط غورًا وذا صاعد نجد



المقطوعة في اللمع ٢٢١ ص ٧٩، وجاء في تقديمها: وقال ملفزاً في بئر، وفيها: المقيم وسائر، وفيها: أخذت منه.

(١/١٦٩) وفاتك بجرح سيف لحظه مجرّداً من جفنه ومغمداً

المقطوعة في اللمع ٢٢٢ ص ٨٠، والخزانة ٢٤٧، وكشف اللثام ٢١، وتأهيل الغريب للحموى ١٤٢، ونشأة العقار لو ٤٤، ومعاهد التصييص ٨٤/٣. وفي اللمع والمصادر المذكورة: يجرح سيف لحظه، وفي الخزانة: مجرّد عن.

(١٧٨) المقطوعة في اللمع ٢٢٩ ص ٨١.

(١/١٨٢) ناديت يا سيف فسمما أجاب حرقاً للندا

المقطوعة في اللمع ٢٣٨ ص ٨٢، وفيها: أجابني إلا الصدى، وكذلك في الوافي ٢٢٦/١٠.

(٣-١/١٨٣) جاء عذار الذي أهيم به فجدّد الوجد أي تجديد

وظنه آخر الغرام به مفنّد جاهل بمقصودي

وما درى أن لأم عارضه لأم ابتداء ولأم توكيد

المقطوعة في اللمع ٢٤٢ ص ٨٣، وفوات الوفيات ٢/٢١٩، وتأهيل الغريب الحموى ١٤٤، ومراتب الغزلان ٥٦ ظ، وخلع العذار لو ١٩، ونشأة العقار لو ٤٥، والكوب الثاقب ٣١٥، وفي اللمع والفوات والوافي ١١١/٢٣: فجدّد... أي تجريد، وفي النشأة: فجدّد الوصل وفي الفوات: مقيد. وفي اللمع: أو لأم.

(١٨٤) المقطوعة في اللمع ٢٤٤ ص ٨٤، وتشنيف السمع ٢٤ أربعة أبيات، والبيتان

٢-١ في شفاء الغليل ٢٥٣.

(١٨٧) المقطوعة في اللمع ٢٤٦ ص ٨٤-٨٥.

(٤، ١/١٨٨) لي فقير وهو أغنى الوري بالحسن، جلت قدرة الواحد

قلت وللقاضي فنادى إذا ما بيننا للحب من عاقد

المقطوعة في اللمع ٢٥٣ ص ٨٦ وفيها: وبى فقير. وفيها: قلت وبالقاضي.

(١٩٢) المقطوعة في اللمع ٢٥٦ ص ٨٧، وتقديمها: قال وقد جاءه ولد على الكبر.

(٢/١٩٨) و (٢/٢٢٠) وهو لا ينكر السراج وكم ضمهما في المساء وقت واحد.

المقطوعة في اللمع ٢٨٨ ص ٩٢، وجاء تقديمها: قال ولم يعدّه محمد الوطواط.

وفيها: في المساء بيتُ، والمقطوعة مكرّرة في مسالك الأبصار.

(٢/١٩٩) ومـا في ذاك من بأسٍ فـقلت لهم ولا جـودُ

المقطوعة في اللمع ٢٦٣ ص ٨٨ وفيها: فما في مدحه بأسٌ.

(٢-١/٢٠١) ما كان رأيك محموداً بمدحته فقلت بل كان رأيي فيه محمودٌ

ووجهه شاهدٌ ينبيك عن خبري والباء في خبري ليست بموجودٌ

المقطوعة في اللمع ٢٦٤ ص ٨٨ ثلاثة أبيات، وفيها: فقلت كلاً ولكن كان محموده،

وفيها: ليست بموجوده.

الوافي ١٠٤/٢٣: في محموده، بموجوده.

(٢/٢٠٢) وقد كفاني واعظاً زاجراً أن من العفة ما لا تجدُ

المقطوعة في اللمع ٢٦٧ ص ٨٨، وفيها: ألا تجد.

(١/٢٠٣) لا تمخضن فكرك في مدحه فـذاك من لا عنده زُبدة

المقطوعة في اللمع ٢٦٨ ص ٨٩، وفيها: لا تمخض الفكرة في مدحه.

(٢٠٥) المقطوعة في اللمع ٢٧١ ص ٨٩.

(١/٢٠٦) أبناظري في حبّ من أحببته هاك الدليل وما أراك تُعاندُ

المقطوعة في اللمع ٢٧٩ ص ٩١، وفيها: أمناظري، الوافي ١١١/٢٣.

(١/٢٠٧) وقائل عهدُ بالناس مُد زمنٍ وقد رأني غريب الدار في بلدي

المقطوعة في اللمع ٢٧٤ ص ٩٠، وفيها: من زمن.

(٢/٢٠٨) قلت لها فاستوفيه فابتسمتُ وماس منها بالعُجبُ أملودُ

المقطوعة في اللمع ٢٧٣ ص ٩٠ خمسة أبيات، وفيها: قلت لها: استوفيه، الوافي

٩٩/٢٣.

(١/٢٠٩) "صار... دجاجة تخضن البيض". في اللمع ٢٨٢ ص ٩١ (يخضن).

(١/٢١٠) حاشاك ترضى للرجا ءِ خـلـوهُ من فـائـده

المقطوعة في اللمع ٢٧٥ ص ٩٠، وفيها: خلوهُ من فائدة.

(٢-١/٢١١) وقفتُ بأطلال الأحيّة سائلاً ودمعي يسقي ثَمَ عهداً ومعهدا

ومن عجبٍ أني أوّد ديارهم وحظي منها حين أسألها الصدى

المقطوعة في اللمع ٢٨١ ص ٩١، والغيث المسجم ٤٤٢/٢ (٥٧/٢)، والخزانة ٢٤٨ (٣٠٥)، وكشف اللثام: ص ٢٢، والمرج النضر ص ٥٩، وأنوار الربيع ص ٥٨٠، سفت الجواهر لو ٥٩، في اللمع: المحبة، وفي اللمع ومصادرها: أروى وفي الواض ١١٢/٢٣: المحبة، وأروى.

(١/٢١٢) إذا ثبتت بين القلوب مودة فلا تخش من نقض بنقل الحواسد

المقطوعة في اللمع ٢٨٣ ص ٩٢، وفيها: بنقل لحاسد.

المقطوعة في اللمع ٢٩٢ ص ٩٣، وجاء تقديمها: قال في شيخ نظر إلى شابة.

(١/٢٢٥) ٣، ٤، ٥، ٦، ٧

ومملوكة لي كلما رمت وطأها	أقبلها شرطاً عليّ مؤكداً
ولكن رداً ما اعتدت شيئاً ألفته	وكل امرئ جار على ما تعوداً
فوجهي على وجه لها كل ليلة	ويوم إذا جواً إن ناضعي غدا
وغسلي لا من وطنها بل لوطنها	تري كل يوم ذاك مني مجدداً
وما يعدم الواطي لها منه حملها	وإن كان حملاً ليس يقب مولداً
وها هي في عشر الثمانين وهي لا	ترد مع الأيمان من لاس يد

القصيدة في اللمع ٢٩٤ ص ٩٤، وتأهيل الغريب للنواجي (قافية الدال)، وعزّ الأدب

لو ٢٠، وفي العز: رمت وصلها، وفي اللمع ومصادرها: ولكن إذا، وفي التأهيل: فوجهي لها وجه لها، وفي اللمع ومصادرها: ليس يقب مولداً، وفيها: ترد مع الإيمان.

(١/٢٣٤) شمس كما قد تعلمون مقرّن

جعل السها من نظمه أفلاذا

المقطوعة في اللمع ٣١٤ ص ٩٩ وفيها: مقرّن وهذا قليل الاستعمال، والشائع

استعمال "مقرّن"، وفيها: من نطحه. وتقديمها: قال فيمن اسمه شمس.

(٢٣٦) المقطوعة في اللمع ٣١٧ ص ٩٩ في أربعة أبيات، أي بزيادة بيتين.

(١/٢٤٩) ٨، و (٢-١/٢٨٤)

كلّ قاس عليّ كالدهر ما لا	ن وهيهات أن تلين الصخور
مفلق الباب ما تلا سورة الفت	ح وقفاف ض دونه والطور

ورد في البيتان ضمن عشرة أبيات تحت رقم (٢٤٩)، ثم تكرّرا مستقلين تحت رقم

(٢٨٤) مع اختلاف في الرواية: كلّ قلب عليّ كالصخر... من دونه والطور. والبيتان في

اللمع ٣٦٥ ص ١١٢، وفرض الختام لو ٤٨، ومعاهد التتصيص ١٤٢/٣، وأنوار الربيع

ص٢٢٨ وفي المعاهد والأنوار: كل قلب، وفي اللع: كالصخر، وفي الأنوار: ملآن- بدلاً من: ملآن، وفي الأنوار: من دونها .

(٢٦٩/٢-٤) وغض كالنرجس الغض ناظر  
وقبل خد الورد وهو بكمه  
وقد أظهر النمام سر هواهما  
وليس مع النمام ستر على سر

المقطوعة في اللع ص٢٤١ ص١٠٧ (الأبيات ١-٤)، وفيها: وغض به للنرجس الغض... دمة القطر، وفيها: أقاح من دمع الحيا، وفيها: ولم يكتنم النمام سر هواهما .

هل تعلم الناس أنني في صيامي قد  
حوراء تنظر في المرأة طلعتها  
باتت وعيشك في صدري فما برحت  
حتى إذا ثوب الداعي نهضت وقد  
فلا غدا القطر مفناها ومنزلها  
صبوت عشقاً إلى بضاء كالقمر  
يا هذه ليس هذا الجنس للبشر  
من العشاء على حكي إلى السحر  
خفنا نعمة طيب فوقها عطر  
لا بل أقول غداها وأبل المطر

القصيدة في اللع ص٢٨٨ ص١٨٨ (الأبيات ١-٢، ٥، ٨-٩)، وفيها: هل يعلم... صيامي ذا... حوراء كالقمر، وفيها: ليس هذا الحسن للبشر، وفيها: على حكي إلى السحر، وفيها: رفعت يدي عنها منعمة في نعمة الجير. والقصيدة في الكنافة. في الوافي ٩٢/٢٣: "صيامي ذا"، وإلى السحر ٩٢/٢٣-٩٣، إلى حوراء كالقمر، رفعت يدي منعمة في نعمة الخبر. فلا عدا القطر مفناها وساحتها- ولا ألح عليها .

(٢٧٧/٢-١) عبادة الناس إن الدار قد فعلت  
وداركم قال عنها الناس قد رجمت  
كناية منهم عن ربة الدار  
والرجم حد وما يخفى على الدار

المقطوعة في اللع ص٣٥٤ ص١١١، وفيها: عبارة الناس، وفيها: على الداري.

(٢٧٨) المقطوعة في اللع ص٣٥٦ ص١١١ وفي عيون التواريخ ٧٣/١٢ .

(١/٢٨٠) هذا البيت من مقطوعة في اللع ص٣٦٣ ص١١٣ .

(٢٨١) المقطوعة في اللع ص٣٦٧ ص١١٣، والغيث ٧٣/٢-٧٤، ومعاهد التصييص

. ١٥٤/١

(٢/٢٨٢) وأيقظتهم أيادهم فصار لهم  
مدح تحلت به الأيام والسير

المقطوعة في اللع ص٣٧١ ص١١٤ وفيها: وأنطقتهم.

(٢٨٣/١-٢) أَرَقْنِي دُمْلٌ وَأَقْلَقْنِي      فما ليلي وما له فَجْرٌ  
حتى لقد يعجب السمندل من      بقاء جسمي وحشو مُحَمَّرٌ

المقطوعة في اللمع ٣٦٤ ص ١١٣، وفيها: أَرَقْنِي دُمْلَى... وما له فجر، وفيها:  
وحشوه جمر.

(٢٨٣/١-٢) وكان الناس إذ مُدَحُوا أُنَابُوا      وللكرماء بالمدح افتخار

المقطوعة في اللمع ٣٦٦ ص ١١٣، والغيث ٤٠٢/٢، وفيها: إِنَّ مُدَحُوا.

(٢/٢٨٦) وَالْبَرْدُ يَمْنَعُنِي مِنْهَا عَلَى ظُمَايَ      (والعذب يُهْجِرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ)

المقطوعة في اللمع ٣٧٠ ص ١١٤، ومعاهد التصحيح ٢٨٧/٣، وفيها: "ظُمَى".  
والبيت مضمّن من شعر أبي العلاء المعري، وصدره: لو اختصرتم من الإحسان زرتكم.

(٢٨٨/١-٢) وَأَسْمَرُ يَحْكِي الْأَسْمَرَ اللَّوْنُ قَدُهُ      ويفدو له الفصنُ النضيرُ نظيرا  
له وَجَنَةٌ بَلْ جَنَةٌ زَادَ حَسْنُهَا      عَذَارًا فَصَارَتْ جَنَةً وَحَرِيرَا

المقطوعة في اللمع ٣٦٨ ص ١١٤، وتأهيل الغريب للحموى ١٤٩، وخلع العذار لو  
٣٥، ومراتع الغزلان ٥٢ ظ، والدرّ النفيس لو ١١٥، ونشأة العقار لو ٤٦، وفي  
الخلع والمراتع: زان، وفي المصادر المذكورة- ماعدا اللمع-: عذارٌ. وقد ورد الشطر  
الأول من البيت (١) في شعر أبي الطيب بن الحلاوي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ (فوت  
الوفيات ١/١٢٦)، وتاممه: غدا اشقأ قلب النحب رشيقه.

(٢٩١) المقطوعة في اللمع ٣٧٣ ص ١١٥ .

(٢٩٣) المقطوعة في اللمع ١١٥، والغيث ٣٥/٢ (٢٠٤).

(٢٩٤) المقطوعة في اللمع ٣٨١ ص ١١٦، ومعاهد التصحيح ٤/٢٠٠ .

(٢/٢٩٥) وَبِتْنَا سَرَاجِينَ فِي مَدَحِهِ      كلانا يُوجِّجُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

المقطوعة في اللمع ٣٧٨ ص ١١٥، وفيها: فبتنا. وفيها بيت زيادة قبل هذا البيت.

(٢٩٨) المقطوعة في اللمع ٣٧٧ ص ١١٥ .

(٢٠٢/١-٢) وَيَحْتَكُ بَرْدُونَ بَظْلًا يُظْلَهُ      صَقُورٌ تَأَيَّا مَوْتَهُ وَنُسُورٌ

لسائره لولا ضلوعُ تخالها      فخاخًا لها منصوبة فتطير

المقطوعة في اللمع ٣٨٤ ص ١١٧، وفيها: وَيَحْتَكُ بَرْدُونَ بَظْلًا يُظْلَهُ، وفيها: نُسَابِرُهُ.

(٣٠٣) المقطوعة في اللمع ٣٨٠ ص ١١٦، ومراتع الغزلان ٨٨ .

(١/٣٠٩) أَرْتَيْ هُنَا يَمَلَأُ الرَّاحَتَيْنِ وَأُخْفِي هُنَا لِي فَرَطُ الصَّغَرِ  
المقطوعة في اللمع ٤٠١ ص ١٢٠، وفيها: يَمَلَأُ الرَّاحَتَيْنِ وَأُخْفِي هُنَا لِي فَرَطُ  
الصَّغَرِ.

(٢-١/٣١٤) وَعُمِّرَتْ فِي الْإِسْلَامِ فَازِدَتْ بِهَجَةٍ وَنُورًا كَذَا يَبْدُو السَّرَاجُ الْمَعْمَرُ  
وَعَمَّمَ رَأْسِي الشَّيْبُ نُورًا فَسَرَّنِي وَمَا سَاءَنِي أَنَّ السَّرَاجَ مَنْوَّرَ  
المقطوعة في اللمع ٤١١ ص ١٢٣، والغيث ٤٣٥/٢ (٢٥٢/٢)، والفوات ٢١٤/٢،  
وعيون التواريخ ٧٤/١٢، ومطالع البدور ٩١/١، والخزانة ٢٤٥ (٣٠١)، وكشف اللثام ١٨،  
 وأنوار الربيع ٥٧٨، وريحانة الألباء ٤٣٠/١، ونزهة الجليس ٥٤/٢، والوسيلة الأدبية  
 ١٢١/٢، وفيها جميعاً بيت يسبق هذين البيتين، وفيها كلّها: وَعَمَّمَ نُوْرَ الشَّيْبِ رَأْسِي،  
 وفي الكشف: وازددتُ، وفي الخزانة: وَنُورًا لَذَا قَالُوا، وفي المطالع: وَسَرَّنِي، وفي  
 الأنوار: أَنِي سَرَاجَ مَنْوَرٍ، وفي النزهة والوسيلة: أَنِي السَّرَاجَ الْمَنْوَرِ، وفي أكثر المصادر:  
 معمَّر، الوافي ٨٣/٢٣ .

(٢-١/٣١٧) كَمْ قَطَعَ الْجُودُ مِنْ لِسَانٍ قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ النُّجُورَا  
وَهَا أَنَا شَاعِرٌ سَرَّاجٌ فَاقَطَعَ لِسَانِي أَزْدَكَ نُورَا  
المقطوعة في اللمع ٤١٦ ص ١٢٤، والغيث ٤٣٥/٢ (٢٥٢/٢)، والفوات ٢١٥/٢،  
 ومطالع البدور ٩٠/١، والخزانة ٢٤٥ (٣٠٢)، وكشف اللثام ١٨، والدَّرُ النَّفِيسُ لُو ١١٤،  
 والنجوم الزاهرة ٨٣/٨، وأنوار الربيع ٥٧٩، ونزهة الجليس ٥٤-٥٣/٢ . وفي الدَّرُ: مِنْ  
 مدحه، وفي الخزانة والكشف والأنوار: فِي، وفي اللمع والغيث والفوات والخزانة والدَّرُ  
 والوافي: "فَهَا أَنَا".

(١/٣١٨) رَأَتْ عِرْسُهُ الْيَاسَ مِنْ غَيْرِهِ . اللمع ٣٩٤ ص ١١٩، وفيها: خَيْرِهِ .

(١/٣٢٢) مُعَادُ الْحَدِيثِ مُعَادِي فَلَا تَكْرَّرْ حَدِيثًا وَلَوْ كَانَ سَكَّرَ  
فَإِنْ فَتَحَ السَّمْعَ بِأَبًا لَهُ وَعَاوَدَتْ أَلْفَيْتَ بِأَبًا مُكْسَّرَ

المقطوعة في اللمع ٤٢٠ ص ١٢٥، وفيها: مُعَادُ، وفيها: بِأَبًا مُسَكَّرَ.

(١/٣٢٣) قَالُوا اتَّخَذَهُ لَوْلَا كُحْلًا يَفِيدُكَ فِي مَا أَنْتَ شَاكٍ لَنَا مِنْ ظَاهِرِ الْبَصْرِ

المقطوعة في اللمع ٤٢١ ص ١٢٥، وفيها: قالوا اتخذ... ظلمة البصر، الوافى ٨٤/٢٢: 'الزيارة' - إذ رأت عصر المشيب طوا- ظلمة البصر- وهي تسأل جارة- استرحنا

راضت المشيب طوى الزيارة	طوت الزيارة عندهما
في جارة من بعد جاره	فبقيت أهرب وهي تلد
حي لا سراج ولا مناره	وتقول يا ستي استريد

المقطوعة في اللمع ٤٢٤ ص ١٢٦، والغيث ٢٣٩/٢ (١٤٠/٢)، والفوات ٢١٤/٢، ومطالع البدور ٩١-٩٢، والخزانة ٢٤٥ (٢٠٢)، وكشف اللثام ١٩، ومعاهد التنصيص ١٩٥/٣، ونزهة الجليس ٤٣٦/٢. وفي المراجع المذكورة- ما عدا اللمع-: طوت الزيارة. وفي المصادر كلها: رأت، وفي الغيث والفوات والمطالع: إذ رأت عصر المشيب، وفي الخزانة والكشف والأنوار والنزهة: عصر الشباب، وفي المعاهد: عهد المشيب، وفي المصادر كلها: وهي تسأل، وفيها كذلك: استرحنا، وفي الفوات: يا ست. والمقطوعة في المصادر في أربعة أبيات.

(٢-١/٢٢٦) المقطوعة في اللمع ٣٩٢ ص ١١٩، والغيث ٧٣/١ (٤٢/١)، وبهجة السرور لو ١٣٨-١٣٩، والخزانة ٢٤٦ (٣٠٤)، وكشف اللثام ٢٠، والحواضر ونزهة الخواطر ٣٥٥، ورياض الألباب ٩٢ ظ، وروض الآداب ٣٠٨، وشفاء الغليل ١٩٥، وكلمة (سخرة) في الشفاء: سخرة- بالحاء، وكلمة (يجلد) في اللمع ومصادرها: يلطم. (وينفرن منى) في الغيث: يناين عنى، وفي الخزانة: ينفرن عنى، وفي الروض والحواضر والرياض: يناون عنى. وفي الشفاء: ينفرن عنى ومعه.

أُعرف إخوة شهدوا حروباً	عُراة، والكمأة لهم كناسُ
لهم بيت رفيع شاركته	والاسمُ قبيلة سادوا وساسوا

المقطوعة في اللمع ٤٥١ ص ١٢٣ وفيها: لهم لباس. وفيها: شاركته في الاسم.

لأخ بدرٍ يتجلّى	وتثنّي غصن آسٍ
قال لي رقيقة ثغري	خمرة من بيت راسٍ

المقطوعة في اللمع ٤٥٥ ص ١٢٤ وفيها: بدرًا. وفيها: خمرة ثغري.

لا تكرب انني سراج وحولي	من للهموم مثل الفراشي
-------------------------	-----------------------

البيت الثاني من هذه المقطوعة في اللمع ٤٧١ ص ١٢٨، وفيها: لا تُكذِّبْ أُنَى...  
وحولى زُمُرٌ للهموم مثل الفراش.

(٢/٣٥٠) دائماً جائيًا سُدَى. هي في اللمع ٤٧٦ ص ١٣٩، وفيها: رائحًا جائيًا.

(٢/٣٥١) ضميرى لا تُقدِّره: ضمير الشأن والتصية. اللمع ٤٧٥ ص ١٣٩ وفيها:  
القصة.

(٣٥٢) هي في اللمع ٤٧٨ ص ١٣٩، وكذا في الوافى ٨٤/٢٣ .

(٢/٣٥٨) وقد كنتُ مثل الليث أكلُ فريستي وقد صرت مثل الفار أكل بالقرضِ  
المقطوعة في اللمع ٤٩٣ ص ١٤٢، وفيها: أكلُ فريستي، في الوافى: أكلُ فريستي  
وأكلُ بالقرض.

(٢/٣٥٩) ومستقل يُدعى رئيسًا لقومه كذاك الخُصَى تُدعى رئيسًا من الأعضاء  
المقطوعة في اللمع ٣٩٥ ص ١٤٤، والغيث ٢٠٦/٢ (٢/١٢١)، وفيهما: ومُسْتَقِل.

(٢٦٢) المقطوعة في اللمع ٥٠٩ ص ١٤٦ في خمسة أبيات.

(١/٣٦٤) وقالوا تعرقب في وعده وقد كان في نفسه ساقطا  
المقطوعة في اللمع ٥٠٨ ص ١٤٦ وفيها: لى وعده.

(١/٣٦٨) ولم يُرَ في مجلس شاعران ولا ثالثا ضمهم موضع  
المقطوعة في اللمع ٥٢٩ ص ١٥٤ ثلاثة أبيات، وفيها: ولا ثالث.

(١/٣٦٩) مُنِيَّتْهَا منزلةٌ قد علتُ وانحطَّ عنها الفلكُ السابعُ  
المقطوعة في اللمع ٥٤٠ ص ١٥٤ في ثلاثة أبيات، وفيها: هُنَّتَتْهَا منزلةٌ. وتقديمها:  
قال يهنئ الصاحب بالطبقة التى بُنيت له فى القلعة.

(٣٧١) المقطوعة في اللمع ٥٤٩ ص ١٥٦ في أربعة أبيات. وتقديمها: قال فى ردِّ  
الوعاء بعد أخذ ما فيه.

(٢/٣٧٣) ومبَحَّلٌ بالمال قلتُ- لعلَّه يندى، وظنَّي فيه ظنَّ مُخَلَّفُ  
جَمَعَ الدراهم ليس جَمَعَ سلامة فأجابني: لكنَّه لا يُصرف

المقطوعة في اللمع ٥٥٩ ص ١٥٩، والخزانة ٢٤٧ (٣٠٤)، وكشف اللثام ٢١، ومعاهد  
التصنيف ١٥٠/٣، وفى الكشف: مختلفٌ... لا ينصرف.



(٢/٣٧٧) ومن مقلتيه وخطّ العذار حلفتُ على السيف والمصحفِ

المقطوعة في اللمع ٥٦٤ ص ١٦٠، وتأهيل الغريب للحموى ١٤٩، وسحر العيون ٢٥٦، وخلق العذار ٢٥، ونشأة العقار لو ٤٦. وفي هذه المصادر- ما عدا اللمع: فمن.  
(٢٨٠) هي في اللمع ٥٨٠ ص ١٦٣ .

(١/٣٨١) وقد تشبه الحالة الأخرى وبينهما إذا تأملتَ فرقٌ عن سواك خفي

المقطوعة في اللمع ٥٨١ ص ١٦٣، وفيها: قد تشبه- بحذف الواو.

(٣-٢/٣٨٩) لتكون لي عيناً على من لم يجدْ وبنفسجٍ يحكي بزرقة لونه  
شوقاً إليّ ومن غدا يشتاقُ عيناً فذاك بنورها الوراقُ

المقطوعة في اللمع ٥٩١ ص ١٦٦، وفيها: ليكون- أى النرجس، وفيها: وبنفسجاً...  
فذاك بنورها. وتقديماها: وكتب مع نرجس وبنفسج إحداهما.

(٣/٣٩١) فللباب أذان سوساتنا وأعينُ نرجسنا للطريقِ

المقطوعة في اللمع ٥٩٦ ص ١٦٧، وفيها: سوساتنا.

(١/٣٩٣) عُوْفِيَتْ من جرب به صرْتُ المنقَبُ والممزَّقُ

المقطوعة في اللمع ٥٨٦ ص ١٦٤، وفيها: المنقَبُ. وفي حاشيتها تعليق على قوله:  
"جَفَنِي مُورَقٌ": مُورَقٌ ينبغى أن تكون هنا بلا همز، ليشترك الأرقُ والورقُ، وترك الهمز  
جائز لغةً.

(٣-١/٣٩٤) شَكَارَ قد آلَيْتُ عيني فداهُ فقلْبُ المتيمِّ قلبُ شفيق

وقال أمنتُ بشمريّتي وبينني وبينكم سترٌ رقيق  
وما سرُّ داوودَ مني يقيكُ وأنت بأسهم لحظي رشيق

المقطوعة في اللمع ٦٠٥ ص ١٦٩، وفيها: شكا رمداً ليت، وفيها: وقال أمنت...  
وبيني وبينك، وفيها: مما يقيك... بأسهم عيني.

(٣٩٥) المقطوعة في اللمع ٦٠٩ ص ١٦٩ .

(٢/٣٩٧) وإن زاد طار يَزْدَ كَوْزَ زيرِ فليس بضائرنّا مَنْ طَرَقَ

وخفت لفرقي من النيل أن يُقال بنار السراج احترق

المقطوعة في اللمع ٦١١ ص ١٧٠، وفيها: نَزِدْ كوز، وفيها: لِفَرَفَى من النيل، وكذا في الوافي ٨٥/٢٣ .

(١/٣٩٨) قال الوشاة وَكُنْتُ نَكَرْتُ اسْمَ مَنْ أَهْوَى لِأَمَنْ مَوْلَى التّعنيف

المقطوعة في اللمع ٥٧٥ ص ١٦٢، وخلع العذار للنواجي لو ١٩، والدَّرَ النفيس لو ١٣٤، والكوكب الثاقب ٣١٥. وفي اللمع: قالوا، وفي المصادر الأخرى: قال، وفي اللمع والمصادر: أنكرت الذي، وفي الكوكب: لومة التعنيف، وفي غيره: لوعة التعنيف. وكلمة التعنيف ساقطة من خلع العذار.

(٢-٢/٤١٢) كانت عليك وظيفة صيَّرتها في الصوم بَقَلَا  
فأجبتها ذاك المَدَّلَّ لُ صار منكوسًا مدلَّى

المقطوعة في اللمع ٦٦٦ ص ١٨٦، والغيث ٢٤٠/٢ (١٤١/٢)، والوافي ١٠١/٢٣، وفيها: "في اليوم". وفي الغيث: نَفَلًا، وفيه: ذاك المَدَّلَّ.

(٤١٤) المقطوعة في اللمع ٦٧٠ ص ١٨٦ .

(٢/٤١٥) وأعرض إعراض الحبيب كأنني أرى مثله في طيفه وملا له

المقطوعة في اللمع ٦٧٤ ص ١٨٧، والكوكب الثاقب ٣١٦، وفيها: أرى ميله.

(٢-١/٤١٧) وشعره قال لعشاقه فصدَّقوه أنه مُرسلُ

لا تنسبوا ذلك إلا لي أرسلُ من شَنَفٍ لخلخال

المقطوعة في اللمع ٦٧٨ ص ١٨٨ في خمسة أبيات، وفيها: لا تنسبوا الإنسان، وفيها: فصدَّقوه أنه مرسلُ أرسل.

(٢/٤١٩) قد كنتُ سهمًا في اليمى نِ فصرتُ سهمًا في الشمال

المقطوعة في اللمع ٧٠٣ ص ١٩٢، وفيها: فصرت قوسًا.

(١/٤٢٠) ويوم قيظ أذاب جسمي والماء لم يشف لي غليلا

المقطوعة في اللمع ٧١١ ص ١٩٢، وحلبة الكميث ٣١٨-٣١٩، والدَّرَ النفيس: لو

٧٠٩، وروض الآداب ق ٢٠٣، ونسبها الشهاب الحجازي إلى الواواء. وفي الروض: لم يُطف.

(٤٢١) هي في اللمع ٦٩٩ ص ١٩١. وتقديهما: قال فيمن تركه ومال إلى مليح له

شعر طويل.

(١/٤٢٤) وجزازني على شعري بشعرٍ و عَوْضَنِي المحالَ من المحالِ

المقطوعة في اللمع ٧١٨ ص ١٩٤، وريحانة الألباء. وفي الريحانة: وعَوْضَنِي... وجزازَ بالمحال.

(٢-١/٤٢٥) قَالَتْ جَمَعَتْ لِفَاقَةً كَسَلًا فانهضْ وَقُمْ وادأبْ لهم العائله

فأجبتُ هل تدرين لي سببًا فقالت لا ولا وتدأْ وهذي الفاصله

المقطوعة في اللمع ٧٢٠ ص ١٩٥، والفيث ٥٨/١، ٢٦٥، ومعاهد التصييص ١٨٣/٢. وفي الفيث: لِفَاقَةً، وفي المعاهد: وقم واجمع، وفي المعاهد: هل تدرى، وفي المصادر كلها واللمع: قالت لا وتدأْ، في الوافي ١٠١/٢٣: "لهذي العائلة".

(٢/٤٢٦) فعلمُ النحو دانَ لسببويه وكان الأصلُ فيه للخليل

المقطوعة في اللمع ٧١٧ ص ١٩٤، وفيها: النحو كان... من الخليل/ي.

(٢/٤٢٨) لِمَ حُرِّمَ الشَّعْرُ قُلْتُ حَتَّى يُقَادَ قَسْرًا لغير أهله

المقطوعة في اللمع ٧٢١ ص ١٩٥، والمنشآت لو ١١، وفيهما: حُرِّمَ.

(٢/٤٣١) يَدٌ عَنِ الْجَوْدِ غُلَّتْ لَهُ ووعدٌ مُسلسلٌ

المقطوعة في اللمع ٧١٦ ص ١٩٤، وفيها: يدها قد غُلَّتْنا عن إنجاز وعدٍ مسلسلٍ. (١/٤٤٠، ٣)

لَيْتَ مَنْ أَسْبَلَ مِنْ شَعْرٍ ظِلَامًا حَطَّ مِنْ أَبْهَى مِنَ الْبَدْرِ لثَامًا

هَزَّ عِطْفًا وَنَضَى طَرْفًا فَمَا أَنْذَرَ الرَّمَحَ وَمَا أَمْضَى حَسَامًا

(٤٣٥) هي في اللمع ٧٤٢ ص ١٩٦ .

المقطوعة في اللمع ٧٣٠ ص ١٩٨، وصرف العين لو ١٢٤ (البيت الثالث). في اللمع: حطَّ عن وفي اللمع والصرف: فما أَنْذَرَ الرَّمَحَ وما أَمْضَى الحساما.

(٤٤٤) القصيدة في اللمع ٧٣٣ ص ١٩٩ .

(٦/٤٤٩) وكاد الصبح لا يبدو حياءُ فأبداه بما تحت اللثام

القصيدة في اللمع ٧٤٠ ص ٢٠٢، وفيها: فَأَبْدَلَهُ.

(٤٥٦) البيتان هما الاول والثاني من قصيدة في اللمع ٧٤٥ ص ٢٠٤ في أحد عشر

بيتًا.

(٧٠٤، ٢-١/٤٥٩)

وزائرة وليس بها احتشامٌ      تزور ضحىً وتطرق في الظلام  
بها عَهْدٌ وليس بها عفاف      عن الشيخ الكبير ولا الغلام  
لها في ظاهري بردٌ وحَرٌّ      بقلبي والفتور ففي عظامي  
تجافتني على شيبتي وضعفي      وقد أعييت ربّات الخيام

القصيدة في اللمع ٧٤٩ ص ٢٠٥، ونصرة الشاعر ٣٢٢ وفي اللمع: وزائرتي فليس.  
وفي النصرة: وزائرتي وليس، وفيهما: بها عَهْدٌ وليس لها عفاف، وفيهما: لها ظاهري  
حردٌ بقلبي، وفيهما: تضاجعني على ضعفي وشيبتي. (٤٦٤) المقطوعة في اللمع ٨١٣  
ص ٢١٧.

(٤٦٧) المقطوعة في اللمع ٧٦٣ ص ٢٠٨.

(٣/٤٦٨) لَكِنْ تَوْفُّقُ دُهْنِهِ      مَا كَادَ شَيْءٌ يُفْهَمُهُ

المقطوعة في اللمع ٧٦٨ ص ٢٠٩، ومطالع البدور ٩٠/١، وفي المطالع: ما كُلُّ شَيْءٍ.

(٢-١/٤٦٩) ظَنَنْتُ جَنِيَّ الْوَرْدِ حُمْرَةَ خَدِّهِ      كَمَا ظَنَّهُ قَوْمٌ شَقِيقًا وَعِنْدَمَا

وما ذاك إِلَّا أَنَّ سَيْفَ جَفْوَنِهِ      بَوَجَّهَتْهُ مِنْ مَهْجَتِي تَقْطُرُ الدِّمَاءَ

المقطوعة في اللمع ٧٦١ ص ٢١٠، والحواضر ونزهة الخواطر ٣٥٦، وفيهما:  
ظننتم. وكذلك: يقطر، في الواقي ١١٤/٢٣: "ظننتم جنى" - يقطر الدماء.

(٢-١/٤٧٠) وَذِي دُمْلٍ كَالدَّهْرِ شِدَّةَ قَسْوَةٍ      مَنِّعَ حِجَابٍ عَنْ بُلُوغِ الْمَرَاهِمِ  
عَسَا وَقَسَا حَتَّى كَانَ مَجَسَّةً      يَمِينُ بَخِيلٍ ظَنُّهُ أَوْ قَلْبُ ظَالِمٍ

المقطوعة في اللمع ٧٧٠ ص ٢١٠، وفيها: وبى دُمْلٍ. وفيها: بَخِيلٍ ظَنُّهُ. (٢/٤٧١)

لُحْمَةُ الْوَصْلِ هِيَ وَهِيَ مِنْ غَزْ      لِ جَفْوَنِي فَأَيْنَ مِنْكَ الْقِيَامُ

المقطوعة في اللمع ٨١٠ ص ٢١٧، وفيها: لُحْمَةُ الْوَصْلِ مِنْ نَصِيبِي وَمِنْ غَزْلِ

جَفْوَنِي.

(٢/٤٧٣) غَدَا الْمَاءَ فِيهَا كَالْحَمِيمِ لَشَارِبٍ      وَبَرَدُ الصَّبَا فِيهَا كَفَجِ جَهَنَّمَ

هِيَ فِي الْلَمْعِ ٨١٦ ص ٢١٧، وفيها: كَفَجِ جَهَنَّمَ.

(٤٧٥) هِيَ فِي الْلَمْعِ ٨١٩ ص ٢١٨.

(٤٧٧/٢-١) وباخل يشنأ الأضياف حلَّ به ضيفٌ من الصنع نزالَّ على القمم  
ساءلته ما الذي تشكو فأشددني (ضيف ألم برأسي غير محتشم)

المقطوعة في اللمع ٧٦٤، والغيث ١٢٢/١-١٢٣، والفوات ٢/٢١٥، ومعاهد  
التصنيف ٤/١٧٦، ومطالع البدور ١/٩٠، وقطر الغيث: لو ٢٣. وفي الفوات: ضيف من  
الصبيغ، وفي اللمع والمصادر المذكورة: سألتها، وفي الفوات: يشكو، وفي القطر:  
فجاوبني. وهي من البحر البسيط لا الخفيف. في الوافي ٢٣/٩٦: "سألتها ما الذي".

(٤٧٨/٢) وصحفوا قال قاد سيدنا وذاك شيء جرى به القلم

المقطوعة في اللمع ٧٩٥ ص ٢١٤، وفيها: وصحفوا ذاك قاد... به جرى القلم.

(٤٨٠/٢) قام بأمرى وقد قعدت به ونمت عن حاجتي ولم يتم

المقطوعة في اللمع ٧٩٧ ص ٢١٥، وفيها: ولم أنم.

(٤٨٢/١) أهديت لي عنبا سرَّ الفؤاد به كأنه إبنة إذ زانها القدم

هي في اللمع ٨٠٦ ص ٢١٦، وفيها: كأنه ابنته. وتقديهما: وكتب إلى أبي الحسين  
الجزار.

(٤٨٣) هي في اللمع ٨٠٥ ص ٢١٦.

(٤٩٣/١) إن الدراهم مسَّها ألم يشقُّ على الكرام

المقطوعة في اللمع ٨٢٦ ص ٢٢٠، ومعاهد التصنيف ١/٢٠٨، وفي اللمع: حتى  
الدراهم. وهذه المقطوعة (٤٩٣) والمقطوعة (٤٩٤) هما قطعة واحدة في خمسة أبيات  
في اللمع والمعاهد.

(٤٩٧/٢) ونزهة الفساق في بيته (ذا) والماء والخضرة والوجه الحسن

المقطوعة في اللمع ٨٣٩ ص ٢٢٥، وتكررت في اللمع ٩٠٩ ص ٢٤٣، وفي  
الموضعين: ونزهة. وفي الموضع الأول: في بيت به الماء. وفي الثاني: في بيت له بالماء.

(٥٠٤/٤) قلنا فتشكو غير ذا قلن ما كلُّ هواكم قسمة بيننا

القصيدة في اللمع ٨٥٤ ص ٢٢٩، وفيها: فتشكو.

(٥٠٦) هي في اللمع ٨٥٦ ص ٢٣٠: يستهدي مشطاً من فخر الدين عثمان.

(٥٠٤/٢-١) أثنى عليَّ الوري بأني لم أهجُ شخصاً ولو هجاني  
فقلت لا خير في سراج إن لم يكن دافئ اللسان

المقطوعة في اللمع ٨٦٧ ص ٢٢٤، والفوات ٢/٢١٥، وفضّ الختام لو ٨، ومطالع  
البدور ١/٩١، والخزانة ٢٤٥، والغيث ٢/٢٥٢، وكشف اللثام ١٨، والمنهل الصافي  
٢/٤٨٥ ظ وهدية الأمم ٤١١. وفي اللمع ومصادرها: لم أهجُ خلَقًا. وفي المصادر: الأنامُ  
أُنّي، وفي الخزانة والكشف والهدية: ولا هجانى، وفي المطالع: ذاك في اللسان، وفي  
الوافي ٢٢/٨٦: أُنّي على الأنام... لم أهجُ خلَقًا.

(١/٥٠٨) ما زلتُ رطبَ لسانٍ      بشكر أهل الزمـان

هي في اللمع ٨٦٨ ص ٢٢٤، وفيها: اللسان.

(١/٥١٢)

أشدُّ رأسي ووسطي في المحارة من      هزُّ لها فكاني قص كان

هي في اللمع ٨٨٤ ص ٢٣٧، وفيها: فصُّ كَتان.

(١٠١٣-٢) رأيت قطوفَ عفوك دانيات      فتحنُّ مع المدى نجني ونجني  
وكم باتَ المسيءُ قريرَ عينٍ      وسيفك إذ حلمتَ قرير جفن

المقطوعة في اللمع ٨٩٢ ص ٢٣٩، وفضّ الختام لو ٣٠، والخزانة ٢٤٧. وكشف  
اللثام ٢١. وفي الخزانة والكشف: على المدى، وفي اللمع والكشف: حكمت.

(٥١٤) المقطوعة في اللمع ٨٩٤ ص ٢٣٩.

(٥١٥) المقطوعة في اللمع ٩٠٠ ص ٢٤٠، وهي في صاحب بستان.

(١/٥١٦) وقائل قال لي لمّا أن رأى قلقي      من انتظاري لآمال تُغنيني

المقطوعة في اللمع ٩٠١ ص ٢٤١، والغيث ١/٢٦٥ (١/١٦٢)، ٢/٣٠١ (٢/١٧٧)،  
والفوات ٢/٢١٧، والخزانة ٢٤٦ (٣٠٣)، وكشف اللثام ١٩، وقطر الغيث لو ٤٦، ومعاهد  
التنصيص ٣/١٨٣، والحواضر ونزهة الخواطر ٣٥٦، وأنوار الربيع ٢٠٤، ونزهة المجلس  
١/٥٠٠، وكلمة (أن) زائدة هنا، ولم ترد إلا في الخزانة والكشف برواية: وقائل لى لمّا  
أن. وفي الكشف: بدا قلقي، وفي الأنوار: رأى تلقى، وفي مصادر التخرّيج: لطول وعدٍ  
وآمال، وفي القطر والمعاهد والحواضر والأنوار: تُمَنِّينَا، وفي الوافي ٢٣/١٠٣: تطول  
وعدٍ وآمالٍ.

(٢/٥١٧) ولكنّه الشيطانُ ذلّ ولم يحزْ      إليك جواباً إذ رآكا سليمانا

المقطوعة فى اللمع ٩٠٣ ص ٢٤٢، وفيها: رآك. وهى فيمن اسمه سليمان.

(١/٥١٨) نظرت من خلل السجّ — ف كشمس من دجون

المقطوعة فى اللمع ٩٠٥ ص ٢٤٢، والأبيات (١، ٣-٥) فى تشنيف السمع ٧٤، وتأهيل الغريب للحموى ١٢٧، وفيهما: فى دجون.

(١/٥١٩) ما كدت تكحل أرقداً — خُبناً لتحرمه الوسنُ

المقطوعة فى اللمع ٩١٥ ص ٢٤٤، وفيها: أرمداً، وهى فى كحال يهودى.

(١/٥٢٥) زادَ نطحاً كما تكبّشَ واغترّ — بدهرٍ كم قد أبادَ القرونا

المقطوعة فى اللمع ٩٢٢ ص ٢٤٦، وفيها: لمّا تكبّش.

(٤-٣/٥٢٦) ففَنُوا جواباً والسوايغُ فوقهم — مجاويةً وقَعَ الصوارم والقنا

فانطلقَ أفواءُ الجراح وقد حكّت — بها فضلات من مواضيئه السنّا

المقطوعة فى اللمع ٩٣٦ ص ٢٤٨، وفيها: فعَيُوا ... مجاويةً، وفيها: بها فضلات...  
السنّا.

(٣، ١/٥٢٧)

ضاع في موسم الوقود سراجي — طالما ضاءَ والزمانُ زمانُ

وهو الآن يَفُركُ الأذنَ إنّي — طال منه إلى المديح لسانُ

المقطوعة فى اللمع ٩٤٠ ص ٢٤٩، وفيها: سِراجٌ، وفيها: أنّى، وفى الواقى ٨٦/٢٣:  
"الوقود سراج".

(٢-١/٥٢٨) له كفّ أهانَ المالَ فيها — فأقسمَ لا أقام على الهوانِ

ومن يُمنّاه لا من شعب كسرى — (دنائير تفرّ من البنان)

المقطوعة فى اللمع ٩٤٠ ص ٢٤٩، وفيها: على هوان، وفيها: وفى يمناه.

(١/٥٣٠) إذا بحثُ بالشكوى عنيتُ معاشراً — بلا راحة فى مدحهم اتعبوا ذهني

المقطوعة فى اللمع ٩٤٤ ص ٢٥١، ومطالع البدور ٩٠/١، والخزانة ٢٤٥، وكشف اللثام ١٨. وفى اللمع والمطالع والكشف: عتبتُ، وفى الكشف: فلا راحة، وفى الواقى ٨٧/٢٣: "عتبتُ معاشراً".

(٢-١/٥٣١) نَصَبَ العداوةَ حاسدوك فاعْتَبُوا — خِزياً لأنسهم وخفض الشانِ

فمتى أراهم قدموا ورؤوسهم — مرفوعةً بعوامل المُرّانِ

المقطوعة في اللمع ٨٧١ ص ٢٣٥، ونصرة الشاعر ٣٢٦، وفيهما: فَأَعْقَبُوا جَزْمًا.. وخفض، وفيهما: أَرَاهُمْ أَذْبَرُوا.

(٣٠٥/٢) تَذُوبٌ لِقَطْرَةِ مَاءٍ عَسَى      تَكُونُ لَعَلَّتْهَا مُطْفِئَةً  
إلى أن كبرتُ وبأن الشبابُ      وصار قُوَايَ إلى التَّخْلِيهِ

المقطوعة في اللمع ٩٩٣ ص ٢٥٩، وفيها: تَكُونُ لَعَلَّتْهَا، وفيها: وصارت، وفي الوافي ١٠٠/٢٢: "صارت قُوَايَ- تَكُونُ لَعَلَّتْهَا".

(٥٣٦) المقطوعة في اللمع ٩٦٨ ص ٣٣٥.

(٢٠٥/١) وَمَهْضَفٌ عَنِّي يَمِيلُ وَلَمْ يَمَلْ      يَوْمًا إِلَيَّ فَقُلْتُ مِنْ فَرَطِ الْجَوَى  
لَمْ لَا تَمِيلُ إِلَيَّ يَا غَصْنَ النَّقَا؟      فَأَجَاب: كَيْفَ وَأَنْتَ مِنْ قَتْلِ الْهَوَى؟

المقطوعة في اللمع ٩٣٨ ص ٢٥٨، وتمام المتن ٣٤٢، والخزانة ٢٤٧ (٣٠٥)، وكشف اللثام ٢٢، وتأهيل الغريب للحموى ١٥٧، ٢٨٢، والمستطرف ٢٢/٢، ومراتب الغزلان ٨٩، ٩٧، والدرّ النفيس لو ١٧٤، وأنوار الربيع ٥٧٩-٥٨٠، وذيل الأحذب على ثمرات الاوراق ٢٨٤/٢، والوسيلة الأدبية ١٢٢/٢، وفي أغلب المصادر: فصحت من ألم الجوى، وكذلك: وأنت من جهة الهوى، وفي الوافي ١١٥/٢٢: "من ألم الجوى". من جهة الهوى.

(٢٠٥/١) أَقُولُ وَكَفَى عَلَى خَصَرِهَا      تَطَوَّفُ وَقَدْ كَادَ يَخْفِي عَلَيَّ  
أَخَذْتُ عَلَيْكَ عَهْدَ الْهَوَى      وَمَا فِي يَدِي مِنْكَ يَا خَصْرُ شَيْءٍ

المقطوعة في اللمع ٩٩٨ ص ٢٦٠، وتمام المتن ٢٥٦، والفوات ٢١٩/٢، ومراتب الغزلان ٩١، ورياض الألباب ٤٧، وروض الآداب ١٧٥، وفي المراتب: وكيف على خصره يطوف، وفي الفوات: وكَفَى في خصرها يدور، وفي المراتب: وقد كان، وفي التمام والرياض: وقد كاد يخفي سقامًا عليّ، وفي الروض: يا خصر منك شيء، وفي الوافي ١١٦/٢٢: "وقد كاد يخفي سقامًا عليّ".

(١/٥٤٣) بِأَبْيِ أَهْيَفُ الْقَوَامِ تَمِيلُ إِلَى      بِيضُ وَالسُّمُرُ وَالْغُصُونُ إِلَيْهِ

المقطوعة في اللمع ١٠٠٦ ص ٢٦١، ومراتب الغزلان ٩١، وفيهما: الأسل السمر.

(٢-١/٥٤٤)

إِذَا أُوتِرَتْ قَوْسُ السَّحَابِ وَفُوقَتْ      سَهَامُ الْحَيَا لِلْحَلِيِّ سَحَّتْ رَامِيهَا  
وَأَنْ أَشْبَهَتْ أَلْوَانَهَا زَهَرَ الرِّبَا      عَرَفَتْ لَتِلْكَ الْقَوْسِ قُدْرَةَ بَارِيهَا

المقطوعة في اللمع ١٠٠٧ ص ٢٦٢، وفيها: للمحل ينحت راميتها (كلمة ينحت غير معجمة)، وفيها: وَأَنْ أَلْبَسَتْ أَلْوَانَهَا زَهَرَ الرِّبَا.



## المطبوعة والمصادر الأخرى

إن المقصود بالحديث هنا هو النصوص التي وردت في المطبوعة وفي مصادر أخرى، ولم ترد في لمع السراج. وفي هذا المجال نلاحظ بروز كتب البلاغة، مثل معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، وأنوار الربيع في أنواع البديع، وخزانة الأدب، والوسيلة الأدبية. ولعلّ مردّ ذلك إلى أن مؤلفي الكتب البلاغية قد التمسوا في شعر السراج الوردّاق شواهد بلاغية، وبخاصّة في علم البديع. وقد برزت في ذلك شواهد الجناس بين الحُسن والحسنات، والإحسان والحُسن، وحائر وحائد، وشعري وشعري، والأغنياء والفوانى، وقُدرة وقُدّر...

وقد كان من المفيد للمحقّق أن يعود إلى كتب البلاغة لتوثيق النصوص وتخرجها، واستدراك الأخطاء والروايات المحرّفة. وأخصّ بالذكر هنا كتاب معاهد التنصيص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي، وهو مطبوع في مطبعة السعادة بمصر، ونشرته المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٤٧ بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

(٢/١١٥) حَجَبَنَ مُحَيَّا الصَّاحِبَ ابْنَ مُحَمَّدٍ لِيَجْمَعَ بَيْنَ الْحُسْنِ وَالْحَسَنَاتِ

المقطوعة في ملحق اللمع ٥٨ ص ٢٧٨ عن الوافي بالوفيات ٢٢٥/١ وفوات الوفيات ٢١٨/٢. وفي الوافي: لتجمع.

(٢/١٥٨) وَلَا تَغْضَبْ إِذَا أُنْشِدْتَ يَوْمًا سِوَاهُ وَقِيلَ لِي هَذَا الصَّحِيحُ

المقطوعة في ملحق اللمع ٦٣ ص ٢٨٢ عن المستطرف ٥/٢، وهديّة الأمم ٤٢٥. وفي الهدية: ولا تعتب، وفيها وفي المستطرف: هذا صحيح.

(٨، ٦، ٤، ٣، ٢/١٦٧)

فقل في طراز مُعَلِّمٍ بركة	على حسنه الزاهي لها البحر حاسد
لها حُلٌّ شَتَّى وَلَكِنْ طَرَاظُهَا	من الجامع المعمور بالله واحد
هو الجامع الإحسان والحُسن والذي	أقرّ له زيدٌ وعمروٌ وخالد
وقد أرشد الجيرانَ عالي مناره	فلا حائر عنه ولا عنه حائد
تبكي عليهنّ البطاريقُ في الدجى	وهُنَّ لديه مُلقِيّات كواسد

القصيدة في ملحق اللمع ٧٣ ص ٢٨٩ في عشرة أبيات. والأبيات ١، ٧-١٠ في الوافي بالوفيات ٢٢٥/١، والأبيات ١-٦، ٨-١٠ في خطط المقرئ ٢٢٩/٢، وفي ملحق اللمع: على حسنّها، وفيه: لها حُلٌّ حَسَنًا، وفيه: والحَسَنُ الذي، وفيه: وقد أرشد الضلال، وفي الخطط: فتبكي عليهنّ، وفي المصادر المذكورة بيت بين ٦، ٧.

(١٧٠/٢-١) إن عيني- وهي عضوٌ دنفٌ- ما على من كابدته جَلداً  
ما كفاها بُعدها عنك إلى أن دهاها- وكُفيت- الرُّمداً

المقطوعة في ملحق اللمع ٧٧ ص ٢٩٠، ومعاهد التنصيص ٢٧٣/١، وأنوار الربيع ٦٢٥-٦٢٦، والوسيلة الأدبية ١٢٦/٢، ومجرى القافية في هذه المصادر جميعاً هو الضم؛ ففيها: ما على ما كابدته جلدٌ، أن دهاها وكُفيت الرمدُ. وفي الأنوار: وهو عضوٌ، وفي الوسيلة: بُعدها منك.

(٢٤٣) المقطوعة في ملحق اللمع ١١٥ ص ٣٠٠ عن معاهد التنصيص ٤٧/٣ بتقديم البيت الثاني على الأول.

(١/٢٤٤) إن مددتَ الغطاء لي مدَّةً ورَّشَ ليس هذا عليّ بالمقصور  
المقطوعة في ملحق اللمع ١٢٠ ص ٣٠١ عن معاهد التنصيص ١٤٣/٣، وفيهما: إنَّ مددتَ الغطاءَ مدَّةً ورَّشَ. وفيهما بيت زائد في أول المقطوعة. وفي المقطوعة توجيه بمصطلحات القراءة.

(٦-٥/٢٥٠) ورد البيتان ٥، ٦ في ملحق اللمع ١٢٢ ص ٣٠١ عن معاهد التنصيص ٢١٥/٤.

(٣-٢/٢٦١) يقتصر آل برمك عن نداء فتعماهم لذى نعماء تُكفرُ  
له فضلٌ لنا فيه ربيعٌ وبحرٌ ندَى ولا أرضى بجعفر

المقطوعة في ملحق اللمع ١١٩ ص ٣٠٠ عن معاهد التنصيص ١٤٠/٣، وفيهما: لدى، وفيهما: لنا منه.

(١/٢٨٩) إنَّ ثلاثةً صَحبتْ ثلاثةً أعبتْ علاج بدوها والحضرِ  
المقطوعة في ملحق اللمع ١١٤ ص ٢٩٩ عن معاهد التنصيص ٢١٧/١، وزن المقطوعة هو الرجز، وليس السريع كما ذكر المحقق. والرواية الصحيحة للبيت: ثلاثة إنَّ صَحبتْ ثلاثةً أعبتْ- كما جاء في الملحق والمعاهد.

(٢٩٦) المقطوعة في ملحق اللمع ٩٥ ص ٢٩٦ عن المنشآت لو ٦.

(٢٩٧) المقطوعة في ملحق اللمع ٩٧ ص ٢٩٧ عن المنشآت لو ٧.

(٣١٠) المقطوعة في ملحق اللمع ١٠٣ ص ٢٩٨ عن المنشآت لو ٧، والواو

(٢١٥/٢) نَقَرَ الْأَغْبِيَاءُ عَنِّي شِعْرِي      مَثَلُ مَا نَقَرَ الْغَوَائِي شِعْرِي  
وَا بِلَائِي مِنْ قُدْرَةٍ لِي قَلْتُ      فَلِهَذَا قَدْ قَلَّ فِي النَّاسِ قَدْرِي

المقطوعة في ملحق اللمع ١٠٨ ص ٢٩٩ عن المنشآت لو ٨، وفيهما: نقر الأغبياء...  
مثلما نقر الغوائى. وفيهما: وبلائي.

(٢٢٠/٢) وَالْي كَمْ شِرَائِي بِالْجَرِّ مِنْهُ      وَانْصِرَافِي بِخَاطِرٍ مَكْسُورٍ  
المقطوعة في ملحق اللمع ١٢١ ص ٢٠١ عن معاهد التصحيح ١٥٠/٣، وفيهما:  
شراي.

(٢٧٤/٢) أَتَيْتُكَ وَالْجَمَالَ بِمَدْحَتَيْنَا      وَكَانَ لَنَا اخْتِلَافٌ وَأَتْلَافٌ  
المقطوعة في ملحق اللمع ١٤٤ ص ٢٠٩ عن المنشآت لو ١٠. وتقديمها: قال  
السراج الوراق: أنشدتُ الملك المنصور صاحب حماة قصيدة دالية، فقال لي: اتفقت  
أنت والأديب جمال الدين الجزار على هذا الروي. وميزه على في الجائزة، فقلت. وفي  
المنشآت: فكان لنا.

(٢٨٧/١-٣، ٥)

بَعَثْتُ بِهِ نَضْوًا إِلَيْكَ كَأَنَّهُ      خِيَالٌ لِلَّيْلِ آخِرُ اللَّيْلِ طَارِقٌ  
بَرَاهُ الضَّنَى حَتَّى ظَنَّنَاهُ أَنَّهُ      تَحْمَلُ كُلَّ السَّقَمِ عَنْ كُلِّ عَاشِقٍ  
يَرَى الْقُرْطَ مِثْلَ الْقُرْطِ فِي أَذُنِ غَادَةٍ      فَيَعْدُو بِقَلْبٍ خَافِقٍ دُونَ خَافِقٍ  
لَهُ نَصْفُ ذَلِكَ الْبَيْتِ إِذْ كَانَ كُلُّهُ      حَلِيفَ الضَّنَى مَا فِيهِ قُوَّةٌ لِنَاسِقٍ

المقطوعة في ملحق اللمع ١٥٩ ص ٢١٥-٢١٦ عن المنشآت لو ١٠، وفيهما:  
طارقي، وفيهما: براه الفنا... يُحْمَلُ، وفيهما: فيغدو، وفيهما: إن كان كله... قوت لباشق.  
وتقديمها: كتب السراج الوراق إلى موفق الدين الشّماع مع خروفٍ أهدها إليه.

(٤٠٠/٢-١)

يَا خَجَلْتِي وَصَحَائِفِي سَوْدٌ غَدَاً      وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقٍ  
وَتَوْقَمِي لِمَوَيْخٍ لِي قَائِلٍ      أَكْذَا تَكُونُ صَحَائِفُ الْوَرَّاقِ

المقطوعة في ملحق اللمع ١٥٢ ص خمسة عشر مصدرًا. وللبيتين روايات كثيرة  
جدًا.

(٤٠٩/٣، ٥-٧، ١١-١٢)

فقل لطائر قد أتاه بها      (ويلي عليك وويلي منك يا رجل)  
تقودُ ظبيةً آرام إلى أسدٍ      لولا التقى لمضت أنيابه العطل  
ومن ترى ذلك الوجه الجميل ولا      توذ من قبحك المشهور تنفصل  
هذي بشينة والمجنون قاندها      إلى جميل أجاذ المخ يا جمل  
لأنشدنك إذ ودعتها سفهاً      (ودغ هريرة إن الركب مرتحل)  
وإن تكن ذاك أعشى كنت أنت إذا      أعمى فلا اتضعت يوماً لك السبل

المقطوعة في ملحق اللمع ١٨٠ ص ٣٢٠-٣٢١ عن معاهد التنصيص ١٩٩/١،  
وفيها: لطائر عقل قد، وفيها: لو التقى... أنيابه العطل، وفيها: ومن يرى... ولا يوذ،  
وفيها: أجاذ المخ، وفيها: إن ودعتها، وفيها: وإن يكن ذاك.

(٢/٤١٠) فجأوبتها بنضج      وحدة في المقال

المقطوعة في ملحق اللمع ١٧٥ ص ٣١٩ عن المنشآت لو ١١، وفيها: بنصح.

(٤١٦) المقطوعة في ملحق اللمع ١٧٨ ص ٣٢٠ عن معاهد التنصيص ٥٤٠/٢

(١٥/٤٣٩، ٣، ٨-٩، ١٢-١٣، ١٥)

فديت الديوك بنبح عظيم      وأنقذتهم من عذاب اليم  
وذو العرف تالله في جنة      فكن واثقاً بالأمان العظيم  
كأنني أشاهدهم كالقضاة      لسمت عليهم كسمت الحليم  
والأ أزممة دار غدت      بهم حرمًا أمنا للحريم  
وعادت قدوري زنجية      فأعجب بزنجية عند روم  
وطال لسنان لناري به      خصمت خطوبًا غدت من خصوم  
وأمسيت ضيفك في منزلي      ومن فيه ضيف يضيف الكريم

القصيدة في ملحق اللمع ١٩٢ ص ٣٢٥ عن الوافي ٢٢٦-٢٢٧، وفيها: وأنقذتها،  
وفيها: بالله، وفيها: بسمت عليهم، وفيها: حرمًا أمنا، وفيها: عند رومي، وفيها:  
من خصومي، وفيها: لضيف كريم، وتقديمها: أرسل الصاحب تاج الدين بن حنا إلى  
السراج الوراق ديوكًا مخصية فاستبقاهن، فأرسل إليه دجاجة كبيرة.

(٤٨٩) المقطوعة في ملحق اللمع ١٩٤ ص ٣٢٧ عن معاهد التنصيص ٢٠٣/٤ .

(١/٥٢٣) شكاً رمداً فقلت عيناه كَلَّتْ      لوحظه من الفتكات فينا

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٠٥ ص ٢٣٠ عن معاهد التصييص ١٨٦/٣ وأنوار الربيع ٢٠٤. وفي الملحق والمعاهد: فقلت عساه، وفي الأنوار: فقلت الآن.

(١/٥٣٨) أعد مدحا كذبتُ عليك فيه وقد عاقبتُ بالحرمان عنه

المقطوعة في ملحق اللمع ٢٠٣ ص ٣٢٩ عن المستطرف ٧/٢ (٥/٢) وهديّة الأمم ٤٢٤، وفيها: عُوِّقْتُ.

## المطبوعة وحدها

إذا نظرنا في النصوص التي وردت في المطبوعة وحدها، أى النصوص التي انضردت بها المطبوعة، ولم ترد في لمع السراج أو غيرها من المصادر، فإننا نخرج بانطباع عامٍّ، مؤداه أن المحقق وقع أسيراً للناسخ - أى الناسخ الذى كتب النسخة المعتمدة فى التحقيق- وأسلمه الزمام واستسلم له.

فأدى ذلك إلى الوقوع فى أخطاء، كان المحقق فى مندوحة عن الوقوع فيها، لو أنه تحرّر من ريقه الناسخ.

فمن ذلك قول الشاعر متحدثاً عن دأبته فى أبيات مجراها الضمّ (٤/٢٤٩):

كَلَّمَا رَضُّتُهُ بِشَعْرِي نَادَى      أَنَا مَالِي وَالشَّعْرُ ابْنُ الشَّعِيرُ

الصحيح هنا: "أَيْنَ الشَّعِيرُ؟". وكلّ ما فى الموضوع أن الناسخ وضع نقطة واحدة لياء كلمة (أين). وكذلك قول الشاعر ١/١٧١ .

هَرَبْتُ هَرَّةً بَيْتِي يَوْمَ عَيْدِي      فَانظُرُوا هَلْ تَمَّ هَذَا السَّعِيدُ

والصحيح: "للسعيد". ولم تتصل اللام الأولى بالثانية اتصالاً واضحاً بقلم الناسخ.

وكثيراً ما يقع المحقق فى أخطاء متكررة ناشئة عن طريقة الناسخ فى الكتابة، مثل كتابة الكاف البادئة والمتوسطة فى هيئة قريبة من هيئة اللام، مع إمالتها قليلاً إلى الجانب الأيسر، وهذه الكاف التبتت على المحقق باللام فى عدة مواضع، مثل (١/٢٢٧): "صار الثلاثا ليوم السبت". والصحيح كيوم السبت، ومثل كتابة الناسخ الألف المقصورة ألفاً قائمة على الشطر، ومجارة المحقق للناسخ فى ذلك. وقد كان من واجب المحقق أن يتحرّر من ريقه الناسخ، وأن ينظر إليه بوصفه شخصاً قد يكون قليل الثقافة، ولكنه واضح الخطّ أو حسن الخطّ، يكتب للورّاقين ما يريدون من كتب، ويأخذ أجره فى مقابل ذلك.

وكان من واجب المحقق- بالإضافة إلى هذا التحرّر- أن يكون جريئاً فى مواجهة الأخطاء والتصحيقات فى النصوص، متسلحاً بعدة أسلحة، منها:

- استحضار البديهة المسعفة التى يمرّ بها قول الشاعر (٢/٥٠٢):

وهو كسْبَعِ الحَوْضِ فِي فَتْحِهِ      فَاهُ وَفِي إِعْلَانِ أَجْفَانِهِ

فتأبى أن تكون كلمة (إعلان) إلا (إغلاق).

- مراعاة السياق بحيث يفرض السياق كلمة معينة دون غيرها، ففي قول الشاعر (٣/٣٧٢) والمنجل الآن قد غنى فأرقصنى. يابى السياق كلمة (المنجل) ويفرض كلمة (المنجل)؛ لأن الشاعر يستهدى قمحاً.

- مراعاة المقاصد البلاغية، ففي قول الشاعر (٢/٣٩٦):

فلا عدمناك واجداً أبداً      تجمع بين الصلاة والصدقه

تفرض هذه المقاصد كلمة (واحدًا) ليتّم الطباق في الواحد والجمع، وليتم معنى المدح بأنه واحد دهره.

- مراعاة قواعد اللفظ، ففي قول الشاعر (٢/٢٤١):

وكم طير ماء في الرياض له دمٌ      تضاهيه من حُمُر الشقائق زاهرُ  
فالقواعد لا تجيز هنا تانيث الفعل، فلا بُدَّ أن تكون الكلمة (يضاهيه).  
وكذلك في قوله (١/٢٩٢):

إذا قال لي قائل: كيف أنت؟      أقول: رخيصاً، فمن يشتري؟  
لا موجب لنصب كلمة (رخيصاً) فهي خبر مرفوع.

- مراعاة أحكام العروض والقافية، فالوزن مختلّ في قول الشاعر (١/٣٦٥):

فدائك من يشكو إلى الله نزلةً      ذكرت بها ما أنزل من حظي  
وكذلك قوله (٣/٤٢٢):

فببيتنا بيت لحمٍ      لمّا اتّجهنا إلى الخليل  
وفي قوله (٢-١/٤٦١):

ولست بناس من سطورك روضةً      غمّامتها كفُ كشفتُ بها العمى  
فها أنا بين الخط واللفظ أجتلي      محاسنٌ تهدي العمى أو تُسمع الصمّا

عيب في القافية، هو اختلاف الضريين (مفاعِلن/ مفاعِلين) فلا بُدَّ أن يكون الأول: كشفتُ بها الغمّا.

- مراعاة العصر الذي قيل فيه النصّ، ففي قول الشاعر (٣/٤٠):

في قبعتي اليوم دهرُ يا بنى أسدٍ      تأبى ظروف العصر أن تكون كلمة (قبعتي)  
صحيحة: لأن القبعة لم تكن مستعملة، والصحيح (قبضتي). وكذلك في قوله (٩/٥٣٣):

وكان غاية قصدي أن أبذل من لفظ الأديب بأن أدعى بجويان  
لا بد أن تكون الكلمة (بجويان) وهو جويان القوأس (أمين الدين عثمان الملقب  
جويان) شاعر من شعراء العصر، له ترجمة فى مسالك الأبصار (٢٥١/١٦ ما بعدها).  
وكذلك فى القطع النثرية، وردت عبارة (ويُهَيِّئُ ورود...) (٥٤٩، ٥٥٢)، وهى من  
مصطلحات الرسائل الديوانية فى ذلك العصر، وصحتها: (وينهى ورود).  
فلو أن المحقق تحرر من ريقه الناسخ، وتسلك بالأسلحة اللازمة، لأصلح (١٤٠) بيتاً  
شعرياً، و (١٦) موضعاً من القطع النثرية- على النحو الآتى بيانه:  
(المقطوعة ١٤) أخلت هذه المقطوعة ببيت جاء فى الصورة (ص ٥) مضروباً عليه،  
وهو:

وَجَلَّتْ مَخْدَرَةُ الدنان، فَذَنُّهَا  
مِنْ كَفِّهَا عِذْرَاءُ مِنْ عِذْرَاءِ  
وَلَمْ نَعَجِبْ لَفَيْضِ النِيلِ إِنِّي  
وَأَبْرَاهِيمَ عَلَّمَهُ الْوَفَاءُ (٣/٥)

ينبغى أن تكون: أَنَّى وَأَبْرَاهِيمَ

وَأَذَاعَتْ سِرَّ الرِّيَاضِ وَهَلْ يُكْتَدُ  
سَمَ بَيْنَ النَّسِيمِ وَالْأَنَاءِ  
ينبغى أن تكون: وَهَلْ يُكْتَمُ سِرٌّ بَيْنَ النَّسِيمِ وَالْأَنَاءِ.

وَسَهَّلَ حَظَّهُ رِزْقاً عَسِيراً  
أَرَاخَ بِهِ فَوْادِي مِنْ عَنَائِهِ  
ينبغى أن تكون: خَطُّ.

وَذِي رَمَدٍ ثَنَائِي دُونَ سَعِي  
لِبَابِكَ بِالثَّنَاءِ وَبِالْهَنَاءِ  
ينبغى أن تكون: "أَذَى" فهو يقول فى البيت (٢): وَأَرَجُو أَنْ يَعُودَ ضِيَاءُ عَيْنِي.

وَبَيَّانٍ لِمِثْلِهِ يَرْفَعُ الْقَلْبُ  
بُ حُجَابًا وَيَنْتِجُ السَّمْعُ بَابَا  
ينبغى أن تكون: يَفْتَحُ السَّمْعُ.

وَقَدْ أَعْلَنَتْهُ عَلَاقًا تَمَامًا  
فَحَاوَلَ شَحْمُهُ شَقَّ الْوَهَابِ  
فَإِنْ لَمْ أَوْتَ مِنْ ذَنْبٍ فَإِنِّي  
أَمْنْتُ مِنَ الْكَلَابِ بَنِي الْكَلَابِ

ينبغى أن يكون البيت الأول: أَعْلَفْتَهُ... الإِهَابِ. والرابع: أَوْتُ.

(١/٩٨) "شَرِثْتُ عَلَى وَرْدٍ وَخَدِ مَدَامَةٍ". "الصحيح: شَرِثْتُ".

(١/١٠١) "لَا ذَنْبَ عِنْدِي لِلْيَتِيمِ إِذَا نَحَتْ بِهِ الْمَطَالِبَ". لَعَلَّهَا: لِلْيَتِيمِ إِذَا نَأَتْ عَنْهُ.



(١/١٠٢) "تعوذت مذ كنت خير القلوب"، الصحيح: تعوذتُ.

(٣، ٢/١٠٧) وقد بكينا دماً بُدِي به شتقاً  
بعد الغروب فتاعي الشمس ما كذبا  
وعُمِر نوح وعمر الطفل غايته  
إلى انتهاء فدع عن نفسك التعب  
الصحيح: بُدِي به شفقاً . وغايته إلى انتهاء .

(١/١٠٨) يُقْبَلُ كَفْكَ كانتجاع سحاب  
فأغثُ بغيثك منزلي ورحابي  
الصحيح: تقبيلُ كَفْكَ .  
(٤، ٣/١٠٩)

وكنت لدى رجلين رجل صحيحة  
ورجل رمى فيها الزمانُ فشلت  
وإن لم تداركني بخير فإنني  
أخاف على الأخرى التي حلّ بالتي  
الصحيح: وكنت كذى، والبيت لكثير عزة . والصحيح: الذي حلّ بالتي .

(٢/١٢٤) جعلتُك لي السفيرَ إلى وزيرٍ  
إلى معناه يلجأ كلّ لاجٍ  
الصحيح: إلى مفناه .

(٤/١٢٥) ولما رأتَ قدر الوزارة دونه  
أنته كما تأتي الملوكُ بتاج  
الصحيح: تؤتى .

(٢/١٢٤) تعامو أو غضوا دون شخصي أعيناً  
الصحيح: تعاموا وغَضُوا .

(٢/١٣٩) نَدَاكَ به نواحرُ للضحايا  
وسعدُك فيه للأعداء ذابح  
الصحيح: يداك .

(٧/١٤٨) من معشر كسيوف الهند مضلته  
لكن يداوون يوم العفو ما جرحوا  
الصحيح: مُصلّةً .

(١٥٤) تيقنْتُ فيها حصول النجاح  
وصحَّحَ ظني الحديثُ الصحيح  
الصحيح: تيقنْتُ فيها .

(٢/١٥٥) ولا أُطيلُ القول منه وقد  
سلَّ قوَى جسمي جميعاً وراخ  
ينبغي أن تكون: (فيه) أو (عنه) .

(١/١٦٢) نحن نفديك من السوء فعش . تصحب الصيحة العمر الفسيحا

الصحيح: تصحب الصيحة والعمر الفسيحا .

(٢، ١/١٦٥) ومالي والإسهاب وهي مناقب بأيسرها يننى الكلام وينند

ولكن تولاني وفي الحسن واله يقوم بسكري إن غدا السكر يتعد

ينبغي أن تكون: يننى الكلام وينند، وكذلك: يقوم بشكري إن غدا الشكر يقعد .

(٣/١٦٦) ومذ شكت فأخوها البحر من قلبي يلوح قبل أبيب فوقه الزيد

ينبغي أن تكون: من قلبي .

(١/١٧١، ٦، ٥)

هريت هرة بيتي يوم عيدي فانظروا هل تم هذا السعيد

أين أعيادي واللحم بها يشتهي بين غريض وقديد

وأصاحي التي من دمها ظالما ضرجت خذاً للصعيد

البيت (١) يجب أن يكون: (هل تم هذا للسعيد) وبهذا تتنفي الحاجة إلى هامش المحقق: "السعيد- كذا وحقه الرفع"، وكلمة (أعيادي) يجب أن تكون مفتوحة غير مشددة، وكلمة (يشتهي) يجب أن تكون بالبناء للمفعول، وكلمة (ظالما) ينبغي أن تكون (طالما).

(٢/١٧٢، ٦، ١٧، ٢١، ٢٨، ٣٢، ٣٤، ٣٨، ٣٩، ٤٥)

وغودرت الأعنة ملقيات وأثر سيره في كل سير  
رنا فرثاً بأ... قبل عين سبال أبو الحسين له عذار  
وسقط من آتان ثم خلى فمن سبب إراجفه وود  
هو الغاوي ولا عجب لفاو ودع عنك الوليد فنكر هذا  
وإن حسنت قصائد من حبيب ستاك أبا زياد كل جون  
بلا كف يحاذيها وساعد وأخذ ما ضغيه في الحدائد  
وشيطان الحمير نقيب مارد وحبك للعدار عليك شاهد  
وأحبل حائلاً بين المساهد يشعبه ويقطع منه زائد  
ويتبع شاعراً جم الفوائد إذا أنكرت أنتج للولائد  
فدا حسن القصائد والمقاصد ملك القطر مرتجز الرواعد

الصحيح في البيت (٢) بلا كَفَّ يجاذبها، والبيت (٦) وحدَّدَ ماضيه في الحداثه،  
أو: وحدَّدَ، والبيت (١٧) بأثرٍ بعد عين، والبيت (٢١) سِبَالُ أبي الحسين، وحذف كلمة  
للعذار الثانية. والبيت (٢٨) بين المُشَاهِد، والبيت (٢٢) سبب يزاحفه ووَدَّ يشعّته؛  
فالشاعر هنا يلجأ إلى التوجيه بمصطلحات علم العروض. والبيت (٢٤) ولا عجب لفاو-  
بالعين لا بالفاء-، والبيت (٢٨) فذكر هذا، والبيت (٣٩) هذا حَسَنُ القصائد والمقاصد،  
والبيت (٤٥) شَتَاكَ أبا زياد- يدعو له بالسقيا في الشتاء.

(١/١٧٤) "من يحفظ الفيل بعد الشبل والأسد". الصحيح: الغيل- أي: مَنْ يحمي  
العرين بعد موت الأسد والشبل، والقصيدة في رثاء رجل وابنه.

(٤٠١/١٧٧) "سطرها المملوك وهو أضرمد". الصحيح: أرمدم.

"وقواعدُ البرّ فطامُ ناظري". الصحيح: وموعدُ البرّ.

(٥/١٨٦) "ولديها ليثان قد جحدا". الصحيح: جَمَدًا- بالميم.

(٢/١٩٣) "وكان غايتها أرجوه كفّ أذى". الصحيح: غاية ما أرجوه.

(١/١٩٤) فتأمّي وتأبى وتمردك. الصحيح: فتأنّى.

(٢-١/١٩٦) أغرى اهتمامك يا أمجدُ فقدرى من غيظها تُزيدُ

وصومى والبردُ قد أقبلا ومطبّخنا فيها أرمدم

الصحيح في البيت (١) أعرنى اهتمامك. وفي (٢) فيهما أرمدم.

(٢٠٠) خدمني علما ذا البيت تشهد لي بها عصر الشباب وأين ذاك الشاهد

الصحيح: خدّمى على ذا البيت يشهد...

(١/٢٠٤) نجل شمس الدين من إنعامه -وهو في المهد- به جيدي مُقلدُ

الصحيح: مَنْ إنعامه.

(٢/٢٢١) مطاردٌ وحشٍ أو مطارٌ عصائبُ من الطير خدّ الأرض منها تورّدُ

الصحيح: يُورّدُ.

(١/٢٢٧)

صار الثلاثاء ليوم السبت أوفّ على حظي فأفّ فما حقّي أرددُها

ينبغي أن تكون: صار الثلاثاء كيوم السبت.

(١/٢٣٣) ولسأنه قد كلَّ حتَّى . قَلَّ منه كلُّ شاحذٍ  
الصحيح: حتَّى قُلَّ.

(١٩٠/١٨-١٩) ولعمري العذَّادُ أنحسُ منه أحاشي الأديب عبد الباري  
وحديثُ المُبَلِّطينَ كفاني منه ذا الإسمُ فاقْتَنَعَ باختصاري  
ينبغي أن تكون: وأحاشي. وأن تكون: باختصاري.

(٢/٢٤١) وكم طيرٍ ماءٍ في الرياض له دمٌ تضاهيه من حُمر الشقائق زاهرٍ  
الصحيح: يُضاهيه.  
(٧، ٤، ١/٢٤٦)

بي رمدٌ جاء كلمح بالبصرُ بما دُهي والحالُ أدهى وأمرُ  
إن قلتُ من أين يقول من سقر والله ما بينكم إلا سفر  
كم قلت لا تأخذها إلا حجر فقال لي مجاوبًا ويا عمر

الصحيح: بما دُهي. وكذلك: والله ما بينكما. وكذلك: أيا عمر.  
(٩، ٤/٢٤٩) كلما رُضَّتْهُ بشعري نادى أنا مالي والشعرُ ابنُ الشعيرِ  
وتراني في الليل يرتقب الفَجْجَ رَوقد حالٌ دونه الديجورُ

الصحيح: أين الشعر. وكذلك: وتراه في الليل.  
(٣، ٢/٢٥١) إليك غدا رافعًا رأسه وتبدي لسانًا غدت ناره  
سراجٌ له قد رفعتُ المنارا لعرض حسودك ترمي الشرارا  
الصحيح: رفعتُ، وكذلك: ويُبدي.

(١/٢٥٨) لولا الخطيئةُ هاجاني لقال وما عليه في الحق لا عابٌ ولا عارُ  
الصحيح: لو الخطيئة.

(١/٢٦٠) ما ضره شَنُّ صغيرٍ وقد سرى إلى بابه من كلِّ قَطَرٍ كبيره  
الصحيح: سنٌّ- بالسين. وكذلك: من كلِّ قَطَرٍ- بضم القاف.

(١/٢٦٦) ولي صغيرانِ أعرى من سيوفٍ وغى في كفٍّ ذي حنقٍ قد حثَّه النارُ  
الصحيح: الثار.

(٥/٢٦٩) ولؤلؤ مللّ لآخ في كلّ زهرةٍ  
ما لآخ عقدٌ من فتاةٍ على نحرٍ  
الصحيح: كما لآخ.

(٤/٢٧٠) وهى متى تُرمى على ترييعها . الصحيح: تُرمَ- بجزم الفعل.  
(٢-١/٢٧٣) ولي حمارٍ قطعتي في الدرّ  
قد أشبهت قطعته في الحمير  
مشكّل من همّة بالطوى  
مشكّل من شوقه للشعير

الصحيح: قصّتي فى الورى قد أشبهت قصّته . وكذلك: من همّته .

(١/٢٧٤) "عندى لإدبارى حظياً إدبار" . الصحيح: لإدبار حظّى .

(٢/٢٧٥) "ولم يتكلّف كاهلى حمّل منه" . الصحيح: منّة .

(١/٢٧٩) "تأنّ للظالم واصبر له: ودّعه فالدهر له ثأيره" . الصحيح: نأثره .

(١/٢٩٢) إذا قال لي قائل: كيف أنت  
أقول: رخيصاً، فمن يشتري؟  
الصحيح: رخيصٌ .

(٣/٢٣٠) وفى يمنى كوبٌ وفى يسارى كوزٌ . الصحيح: يمينى .

(٣/٢٣٤) إذا ما أقلت عني بريحٍ  
طيابٍ ردّها الريحُ المريسُ  
لعلّها: طيابٍ .

(٧/٣٣٩) هنديةٌ عبّقت لنا أنفاسُها  
وجرى لها ذكره مع الأنفاسِ  
لعلّها: وجرى لها ذكرٌ .

(٤، ٢/٣٤١) ما ليس لي بُدٌّ منه كلّ شارقةٍ  
أسعى إليه على العينين والراسِ  
وعطّلتى أنا قد دامت فلا عملٌ  
الإضراسِ أهلي أو لأضراسي

الصحيح: وعطّلتى... إلّا لأضراس أهلى، وكذلك: ما ليس لى منه بُدٌّ .

(١/٣٤٤) من لم يمدّ نداءه لى براحة . ينبغى أن تكون: من لم يمدّ ندىً إلى .

(١/٢٤٦) لا أجعدُ المننَ التى تلدتم . الصحيح: قلّدتُم .

(٣٥٥) وقوله: وقد بُعثَ إليه بكبشٍ للأضاحى . الصحيح: بكبشين .

(١/٣٥٦) ذكّر المشتاقُ عهداً قد مضى . الصحيح: ذكّر المشتاق عهداً .

(١/٣٦٠) لو كنتَ عندي مُقبلاً  
ما كنتَ عندي مُعرضاً

لعلّها: ماكنت عنى مُعرضاً.

(١/٣٦٥) فداؤك مَنْ يشكو إلى الله نَزْلَةً ذَكَرْتُ بِهَا مَا أُنْزِلَ مِنْ حَظِّي

الشطر الثاني ناقص، ولعله: ذَكَرْتُ بِهَا مَا أُنْزِلَ (الدهر) مِنْ حَظِّي.

(١/٣٧٠) ذَوَاتُ سُمُومٍ لِلْقُلُوبِ لَوَادِعُ، الصحيح: لَوَادِعُ.

(٢/٣٧٢) والمنحل الآن قد غَنَى فَأَرْقِصْنِي، الصحيح: والمنجل؛ فالشاعر يستهذى

قَمَحًا.

(٣٧٨) المقطوعة من البحر الكامل، وليست من البسيط.

(١٣، ٢-١/٣٨٢)

قَلَمُ الْوَزِيرِ هُوَ الشَّقِيقُ لَبِيضُهُ وَالْبَيْضُ فِي عَلَقِ النَّفُوسِ شَقِيقُ

كَالْحَيَّةِ النَّضْنَاضِ إِلَّا أَنَّهُ يَشْفِي لِلْسَّعِ الدَّهْرَ مِنْهُ الرِّيقُ

عَجَبًا لَصَفْرَةِ جَسَمِهِ وَيُسْقِمُهُ كَالْعَاشِقَيْنِ وَإِنَّهُ الْمَعْشُوقُ

ينبغي أن تكون: وَالْبَيْضُ مِنْ عَلَقِ. والصحيح: يَشْفِي لَسَبِيعِ الدَّهْرِ، وكذلك:

ولسقمه.

(٥/٣٨٣) وَلَوْ أَتَاهُ فِي النَّدى مَحَارِبًا، الصحيح: فِي النَّدى مَجَارِبًا.

(٢/٣٩٠) وَشَدَا الصَّحَائِفُ كَالرِّيَاضِ بِذِكْرِهِ، الصحيح: وَشَدَا الصَّحَائِفُ.

(٢/٣٩٦) فَلَا عَدَمَانَاكَ وَاجِدًا أَبَدًا تَجْمَعُ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ

ينبغي أن تكون (واحدًا) لِيَتِمَّ الطَّبَاقُ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، ولأجل المعنى- أى أنه

واحد دهره.

(١/٤٠١) يَا رَبُّ مَفْرُورٍ بِدَنِيَاهُ مَا وَقْتُ لَهُ أَخَذَةَ بَارِكِيَّةَ

الصحيح: رَقَّتْ لَهُ.

(٣/٤٠٣) أُزْرُ تُجَاوِرُهُ هَرِيسَةٌ فَسْتَقِ كَالْخَدِّ حَفًّا بِعَارِضِ سَبَالِ

الصحيح: سِبَالِ.

(٨-٧/٤٠٥) أَتَرَى كِبَرْتُ وَزِدْتُ أَيْضًا رُبَّةً فَجَمَعْتُ حَظَّ الْمَهْتَدِي وَالْمَطْلِي

لَقَدْ بُلِيْتُ بِهِ عَذْوًا بَاتَ فِي جَلْدِي فَرَّقَ لِمَنْ بِذَلِكَ قَدْ بُلِيَ

ينبغي أن تكون: وَالْمَصْطَلَى. وكذلك: بُلِيْتُ بِهِ عَدْوًا... فَرَّقَ.

(٦/٤١١) زار الحبيبُ فكانَ يومي والدجى ما منهما إلا أغرُ مُحجَّلُ  
الصحيح: فكان.

(٣/٤٣٣) فـبـيـتـنـا بيتُ لحم لَمَّا اتجهنا إلى الخليل/ي  
ينبغي أن يكون: فبيتنا (صار) بيت لحم... إلى الخليل/ي.

(٢/٤٢٩) وقالت لنا بالفتح قال مَن اسمه سعيد فقم نغم فمت على فالي  
الصحيح: وقالت: لنا بالفتح فأل من اسمه.

(٢/٤٣٦) لله بِرَكَّتْكَ التي حسنتَ نظرًا لوجهك حين تبتسمُ  
الصحيح: كوجهك.

(١/٤٤٣) خليلي إن لم تسعداني على الهوى فلا تلزماني أن أخيب اللوائما  
الصحيح: أن أجيب.

(١/٤٤٦) وأصبح بيتي بالحلاوات عاطراً كأننا ففتا للرياض كمائما  
الصحيح: فتقنا.

(٢/٤٤٨) أشكو السقام وما تشكوه مُقلته مَرَضَى الجفون معاناه من الألم  
الصحيح: مُعَاَفَاةً.

(١٤، ١١-٩، ٣/٤٥٣)

سوابقُ قُبُ البطون ضُمِّرا خلعن ليلاً ولبسنَ عثِير  
تُسَيِّكُ حُسْنَ الخَلْقِ بالخلائق لا حَتَّةَ بأعوج ولا حَق  
كواكبٌ بالنقع لاحت في غسق كما بدت من الدماء في شفق  
وجاءها كنسر في المفارق كل قنيص حطَّه من حالق

ينبغي أن تكون: سوابقاً قُبُ، وكذلك: لاحقة، وكذلك: فيشفق، وكذلك: كالنسر.

(٢/٤٦٠) وكان بها صباحك بالشام. الصحيح: بالشام.  
(٢-١/٤٦١) ولستُ بناس من سطورك روضة غمامتها كف كُشِفَتْ بها العمى  
فها أنا بين الخط واللفظ أجتلي محاسن تهدي العمى أو تُسمع الصمَّاء

في البيتين- بهذا الشكل- عيب لم ينتبه له المحقق ولم ينتبه عليه، وهو عيب اختلاف الضربين بين مفاعلين ومفاعلين، والصحيح هو: غمامتها كف كُشِفَتْ بها الغمَّاء.

(٢٠٢/٤٦٢) يمينك أبهى بهجةً من هلاله  
وما أنت إلا رحمةُ اللهِ ساقها  
وخُمسك لا عَشْرُ من الشهر يُلثم  
إلى بلدٍ عاداتها بك تُزحمُ

الصحيح: وخُمسك... تَلثم، وكذلك: بك تُزحمُ.

(١/٤٦٦) لما زاد معنا عنك في الكرم، الصحيح: معنى.

(٢/٤٧٦) خبزكم طيب خلال، الصحيح: خبزكم طيب.

(٤٧٩) ورقيع يابى السلام علينا  
لا مشيراً به ولا متكلّم  
قافية هذه المقطوعة مقيدة وليست مطلقة.

(٢٠١/٤٨٧) أوجبت وحشة الذنوب انقباضى  
عن سؤالي لكن ربّي كريم  
ولئن كنت غارقاً في ذنوبي  
هي كالبحر فهو برّ رحيم

ينبغى أن تكون: يَحْرُمُ. وكذلك: تَجَزِمُ. وهى من مشطور الرجز لا الرجز التام.

ينبغى أن تكون: انقباضى، وكذلك: فى ذنوب.

(٢/٤٩٠) بشرتنا بسلة الخبز حُبلى  
وافرجي من رُغفانها بفلام  
لعلها: وافرجى.

(٣/٤٩٢) ويقتادها ضُمراً كالرياح  
حُشي البرق من خلفها في ضرام  
الصحيح: حُشا البرق.

(٤/٤٩٩) ولا ألم بنا الجرار فيه، الصحيح: الجزار.

(٤-٣/٥٠٢) وهو كسبح الحوض في فتحة  
غرق في الماء إلى آذانه  
ويكمل التشبيه فيه إذا

الصحيح: إغلاق أجفانه. وكذلك: غرق في الماء لآذانه.

(٣، ٢/٥٠٥) فاسق المعاهد وأزع خفهم وإن  
فلأى معنى تذخر الأجفان  
لا تذخروا الأجفان بعد فراقهم

الصحيح: وأزع خفهم، وكذلك: لا تذخروا الأجفان.

(٥١٠) المقطوعة من البحر المجتث، وليست من مجزوء الخفيف.



(٥٢٢/٢-١) أَخَذْتُ بِحِيلٍ مِنْ حِبَالٍ مُحَمَّدٍ  
أَمْسَكْتَنِي أَمْسَ بِالْمَعْرُوفِ لَا عَدَمْتُ  
أَمَنْتُ بِهِ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ  
حَالَاكَ وَالْيَوْمَ تَسْرِحِي بِإِحْسَانِ

ذكر المحقق أنها من البحر الخفيف، وليست كذلك؛ فالبيت الأول من البحر الطويل إذا قُرئ (أَخَذْتُ.. أَمَنْتُ)، ومن البحر الكامل إذا قُرئ (أَخَذْتُ... أَمَنْتُ)، والبيت الثاني من البحر البسيط.

(١/٥٣١) مَا النَّاسُ بِالْصُّورِ الَّتِي شَاهَدْتَهُمْ  
الصَّحِيحُ: شَاهَدْتُهَا... مَعَانٍ.  
مَنْهُمْ وَلَمْ يَخْلُفْهُمْ مَعَانِي  
(١٠-٩، ٦/٥٣٣)

إِنْ رُحِلَتْ عَنْ أَثَافِيهَا فَقَدْ رَجَعَتْ  
وَكَانَ غَايَةَ قَصْدِي أَنْ أُبَدِّلَ مِنْ  
تِلْكَ الْأَمَانِيِّ سُرُوجًا تَحْتَ فُرْسَانِ  
لَفْظِ الْأَدِيبِ بِأَنْ أُدْعَى بِجُوبَانِ  
وَمِنْ غَرَامِي بِذِي قَرْنَيْنِ أَنْظَرُهُ  
إِنِّي أَخَاطَبُ فِي مَدْحِي بِقَرْنَانِ

الصحيح: تلك الأثافي... أدعى بجوبان- وهو أمين الدين عثمان، المعروف بـ: جوبان القوَّاس، وكذلك: أنى أخاطبُ.

(٢/٥٤١) مَنْ ذَا أَحَقُّ بِأَنْ يَزُو  
الصَّحِيحُ: النَّيْلُ.  
رَ النَّبِيلِ غَيْرَكَ يَا عَلِيَّ

(٥٤٦) وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَنْقُضَ، وَكُلُّ جِدَارٍ يَرِيدُ أَضْنَ يَنْقُضُ.

الصحيح: على أن ينقض... يريد أن ينقض.

(٥٤٧) وَسَعُودِيُونَ قَدْ أَسْعَدَهُمْ  
الصَّحِيحُ: رَبَّهُمْ.  
وَبِهِمْ بِالْمَكْرَمَاتِ الصَّالِحِيَّةِ

(٥٤٨) كَانَ رِيَاضُ سَطْرِي تُسَجَّتْ عَلَى مَنَوَالِ سَطُورِهِ... فَتَشَرَّتْ بِأَبَاتِهَا الْعَيُوتَةُ...  
وَأَعْنَتْ مِنْ يَمِينِي الْيَسَارُ... فَرَاخٌ مَفْضُولًا بِهَا الْيَسَانُ، وَمَعْمُودًا بِبِدَائِهَا عِمَادُ أَصْفَهَانَ،  
وَمَعْمُودًا بِبِدَائِهَا عِمَادُ هَمْدَانَ.

ينبغي أن يكون النص:

كَأَنَّ رِيَاضَ سَطْرِي تُسَجَّتْ عَلَى مَنَوَالِ سَطُورِهِ... فَتَشَرَّتْ بِأَبَاتِهَا الْعَيْسُويَّةُ... وَأَذْنَتْ  
مِنْ يَمِينِي الْيَسَارُ... فَرَاخٌ مَفْضُولًا بِهَا (فَاضِلٌ) بَيْسَانَ، وَمَعْمُودًا بِبِدَائِهَا عِمَادُ أَصْفَهَانَ،

ومغموداً ببدائعها (بديعُ) هَمْدَان.

(٥٤٩) وَيُهْنَى وَرُودٌ مَا سَمَحَتْ بِهِ الْأَنَامِلُ الْكَرِيمَةُ... وَكَانَتْ أُبَيَاتِكَ أَوَّلَى بِتَمَامِهِ، وَهَيَاتَكَ أَوَّلَ مَغَانِمِهِ... كَمَا شَرَّفَ بِمَكَارِمِهِ.

يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ النَّصْ: وَيُنْهَى وَرُودٌ مَا سَمَحَتْ بِهِ الْأَنَامِلُ الْكَرِيمَةُ... وَكَانَتْ أَوَّلَى تَمَانِمِهِ، وَهَيَاتَكَ أَوَّلَ مَغَانِمِهِ... كَمَا شَرَّفَ بِمَكَارِمِهِ.

(٥٥٠) دُمْلُ أَطَالٍ لَيْلَةً، وَقَصَّرَ بَطْلُو الْقَعُودِ ذَيْلَهُ... وَالْأَلَمُ قَدْ أَوْسَعَهُ فَوْقَ جَهْدِهِ، وَحَمَلَهُ بَيْسُ الصَّاحِبِ فِي رُقْعَةٍ مِنْ خِلْدِهِ.

يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ: دُمْلُ أَطَالٍ لَيْلَةً - بَطْلُو الْقَعُودِ - ذَيْلَهُ... وَالْأَلَمُ قَدْ أَوْسَعَهُ فَوْقَ جَهْدِهِ، وَحَمَلَهُ - بَيْسُ الصَّاحِبِ - فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِهِ.

(٥٥١) نَمَتَ عَنِ الْمَخْفِيَةِ أَفَاوِيْهَا... وَقَدْ دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ فِي إِلَيْهِ... وَمَادَتْهُ بِالْأَسْمِ وَاللَّقَبِ وَالْكُنْيَةِ.

يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ النَّصْ: نَمَتَ عَنِ الْمَخْفِيَةِ أَفَاوِيْهَا... وَقَدْ دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ فِي إِلَيْهِ... وَنَادَتْهُ بِالْأَسْمِ وَاللَّقَبِ وَالْكُنْيَةِ.

(٥٥٢) وَيُهْنَى وَرُودٌ الْمَشْرُفُ لِقَدْرِهِ. الصَّحِيحُ: وَيُنْهَى...

## هوامش التحقيق

الأصل في هوامش التحقيق أن تكون في خدمة النصّ المحقّق؛ وذلك بتعريف الأعلام، وفتح مغاليق النصوص بشرح المفردات وبيان مقاصد الكاتب أو الشاعر. وقد حاول المحقق توجيه الهوامش نحو تلبية مطالب هذا الأصل. ومع أن جهوده في هذه السبيل كانت كبيرة، وكثيراً ما كانت ناجحة ومثمرة، فإنّ هذه الجهود أخفقت في مواضع كثيرة في إصابة الهدف، بل إنها في مواضع غير قليلة أدّت إلى نتائج عكسية...

ففي تعريف الأعلام حدّث إرباك، وتداخل بين الشخصيات أو خطأ في تحديدها، وذلك في سبعة عشر موضعاً، تتعلّق بكلّ من: التنوخي، والإسكندر، والنسائي، وعز الدين مقدام، وزين بن الزبير، وشمس الدين بن باخل، وبدر الدين بيليك، وشمس الدين سنقر، وصلاح الدين الأيوبي، وأبي الحسين الجزار، ومحمد الوطواط، وفخر الدين بن الخليلي، وتميم الداري، وابن نباتة، وجلدك، وجويان.

وإذا التّمسنا له العذر في بعض المواضع، فإنه يصعب التماس العذر في مواضع أخرى، مثل اعتقاده أن المقصود بالمدح (ص ١٠٠هـ) هو صلاح الدين الأيوبي، على الرغم من أنه توفي قبل أن يولد السراج الورّاق بست وعشرين سنة، ومثل اعتقاده أن المقصود بالنص (ص ٢٠٨هـ-٢٧٤) هو جمال الدين بن نباتة، مع أنه كان في التاسعة من عمره عند وفاة السراج الورّاق، ومثل اعتقاده أن المقصود (ص ٢٤٧هـ) هو جلدك بن عبد الله المظفر المتوفى سنة ٦٢٨هـ عندما كان عمر السراج الورّاق ثلاث عشرة سنة.

ويتصل بذلك تعريف ما لا يحتاج إلى تعريف؛ مثل تعريف دمشق وحلب (ص ٥٥هـ) والخليل وبيت لحم (ص ٢٢٤هـ)، وكذلك شرح ما لا يحتاج إلى شرح، كما فعل بالقطائف (ص ٤٩هـ) والقول (ص ٢١٦هـ).

وفي مقابل هذا الفائض في الشرح، ثمة تقصير في بيان ما يحتاج إلى شرح، أو ثمة شرح قاصر لا يكشف المقاصد أو غوامض النصّ، وذلك في المواضع المتعلقة بكل من: الواجب، والقلمندرية، والقرط، وقلّيت، وأخبار خيبر، والنوروز، والشقيق، والدسوت، والبراهمة، والوقود، وعقد اللسان.

وفي الهوامش أخطاء في الشرح في واحد وعشرين موضعاً؛ وفيها أيضاً أخطاء في الشرح ناشئة عن الخطأ في القراءة، وذلك في خمسة عشر موضعاً.

وثمة هامش (ص٢٦٢هـ) كان الشرح فيه أشد غموضاً من اللفظ المشروح. وهامش آخر (ص١١٩هـ) يدل على سقوط بيت من النص.

ولعل الأخطر من ذلك كله أن المحقق قام بتخطئة ما هو صحيح؛ مثل جعل أبيب: أبى، والدارى: الذارى، وابنته: ابنة، ومُصْبِرًا: مُضْبِرًا، وأذانه: ذاته، وسَطْرَى: سطورى. وفي ما يأتى بيان ذلك مفصلاً:

(ص١٥هـ) قال المحقق: "عاصر السراج عددًا من كبار الشعراء فى عصره: كـ الجزار، والنصير الحمّامى، وابن نباتة المصرى".

-عاش السراج فى القرن السادس الهجرى (٦١٥-٦٩٥هـ) وعاش ابن نباتة بين سنتى (٦٨٦-٧٦٨هـ)، فكان عمره تسع سنوات عندما توفى السراج، وكان إنتاجه الفنى فى القرن السابع الهجرى، فهو من جيل غير جيل السراج.

(١٧-١٨هـ) قال المحقق: "هناك تنوحيان مشهوران بالأدب: على بن محمد بن أبى الفهم أبو القاسم التنوخى... ومحسن بن عبد الله محمد عمرو أبو القاسم التنوخى... ولا نعلم أى منهما المراد بقول ابن فضل الله".

-كان ينبغي أن يشير المحقق إلى أبى العلاء المعرى (أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى) والراجع أن ابن فضل الله المعرى يشير إليه.

(ص١٨هـ) ذكر المؤلف فى المتن: "الإسكندرى" فوضع المحقق ترجمة للإسكندر المقدونى.

-لا داعى لذكر الإسكندر المقدونى؛ فالمقام يقتضى ذكر الشاعر أبى الفتح بن قُلاقس الإسكندرى.

(ص٢١هـ) فى شرح قول السراج: (وهو أمسى فى ذراكم آمنًا) قال المحقق: الذرا جمع ذروة، وذروة كل شىء: أعلاه.

-الذَّارُ: ساحة البيت، فيكون المعنى أنه أمسى آمنًا فى ساحاتهم، لا فى أعاليهم.

(ص٢٨هـ) ضياء الدين: لعله ضياء الدين الفشائى.

والصحيح أنه ضياء الدين النسائى-كما جاء فى اللمع. والفشائى خطأ فى الطباعة.

(ص٤٠هـ) فى شرح قول السراج: (يدرها التّم) قال المحقق: التّم: الشىء التام.

-لو راعى المحقق الدقة والسياق لقال: البدر فى تمامه-أى عند اكتماله.

(ص٤٢-٤٣هـ) ترجم المحقق لعز الدين بن مقدم الوزير، وزين الدين بن الزبير، وختم بقوله: فهل المراد زين الدين أو أن هناك شخصاً آخر؟

-الصحيح أن عز الدين مقدم بن الزبير، وليس ابن مقدم. ولا داعى للتشكيك فى الشخص المقصود ما دام اسمه قد ورد فى تقديم النص وفى البيت الأول من القصيدة، ولا داعى لذكر زين الدين بن الزبير.

(ص٤٩هـ) غدا السلم ما بين الغرام ومهجتى وبين جفونى والمنام حروب.

قال المحقق: حُكم (حروب) النصب، ولعل البيت من نظم أحدهم، إذ المعروف أن السراج لا يرتكب مثل هذا الخطأ النحوى.

-صحيح أن السراج لا يرتكب مثل هذا الخطأ، لكن المحقق أخطأ فى تقديره أن كلمة (حروب) هى خبر (غدا)، وهى مبتدأ مؤخر، فحكمه الرفع لا النصب.

(ص٤٩هـ) فى هذا الهامش شرح لكلمة (قطائف) فى سطرين.

-لا أرى أن القطائف محتاجة إلى هذا الشرح.

(ص٥٠هـ) الخَصِر: البارد، ولعله يريد به الهادئ الرزين.

-اجتهاد المحقق فى غير محله؛ فالخصرُ وصف لندى الممدوح، لا للممدوح نفسه، ويكفى أن يقال:الخصر: البارد.

(ص٥١-٥٢) ذكر الشاعر فى البيتين (١،٨) علامة تنصب كلمة "الواجب" وكان ينبغي للمحقق أن يوضح التورية فى البيتين؛ لكى يقف القارئ على طبقات المعنى (الواجب: ما يلزم الإنسان فعله أو تركه، الواجب: طائر من طيور الصيد، والواجب: القلب الخافق).

(ص٥٤هـ) نصب: علامة تنصب عند الحدّ أو الغاية.

-الصحيح أن النصب علامة من علامات الإعراب، والشاعر يعتمد إلى التوجيه بمصطلحات النحو.

(ص٥٥هـ) فى هذا الهامش تعريف لكل من دمشق وحلب فى ثلاثة أسطر.

-المدن المشهورة لا تحتاج إلى تعريف.

(ص٥٩هـ) فى الهامش ترجمة للصاحب فخر الدين بن حنّا بوصفه المقصود

بالممدوح في شعر السراج.

-الصحيح أن المذكور ليس هو المقصود، فالشاعر يمدح فخر الدين بن المقرئ العاجب.

(٦٨-٢٠٦هـ) في هذا الهامش تعريف فرقة القلندرية، وأهم أعلامها، وزواياها...

-لقد أطلال المحقق النقل عن النجوم الزاهرة (٢٥٦/٩) دون أن يذكر ما فيه فائدة لفهم النص، وهو أنَّ القلندرية كانوا يحلقون حواجبهم، وبهذا يظهر معنى قول السراج:

قلندريّ حلقوا حاجبًا      منه كنون الخطّ من كاتب

(ص٧٣-٧٤هـ ٢٠١١) في الهامشين يحاول المحقق أن يتبين شخصيّة الممدوح من خلال القصيدة، ويقرّر أن الممدوح هو شمس الدين بن السلموس (محمد بن عثمان التتوخي).

-القصيدة في مدح شمس الدين محمد بن باخل نائب الإسكندرية (الأبيات ١-٣، ١٠-١١، ١٩).

(ص٧٤هـ ٢٠١١) البسيطان: مثني بسيط، المنبسط، ومن الأرض البساط، وهو من الأرض الواسعة.

-البسيطان هما البرّ والبحر، أو الثرى والماء كما قال الشاعر:

أين المفرُّ ولا مفرُّ لهاربٍ      ولنا البسيطان: الثرى والماء  
(١٠هـ ٧٤) ابن باخل: الذكيّ الفؤاد.

-ابن باخل هو الممدوح شمس الدين بن باخل.

(ص٨١هـ ٢٠١١) أصمت : أسكت.

-ليست الكلمة أصمت - من الصمّت وهو السكوت، بل هي أصمت بمعنى أصابت في مقتل، وهي من الفعل (أصمّى) ومعه تاء التأنيث.

(ص٨٤هـ ١) الجَمرة: القطعة الملتهبة من النار.

-هذا القول صحيح، لكن الشاعر يريد التورية، فينبغي أن يُضاف أن الجمرة هي الحصة التي يُرمى بها في منى، والجمرة أيضًا الدُمْل، وبهذا يقف القارئ على طبقات المعنى.

(ص٩٣هـ ١٢٧) قال وقد اجتمع شمس الدين بليك ويدر الدين آق سنقر.

-الصحيح أنهما: بدر الدين بيليك وشمس الدين سنقر.

(ص١٠٠هـ) يوسف وأخوه: لعلّه يريد به صلاح الدين الأيوبي يوسف بن أيوب...

-لا يمكن أن يكون صلاح الدين هو الممدوح: فقد توفي سنة ٥٨٩هـ، ووُكِّد السراج سنة ٦١٥هـ، أى أن صلاح الدين توفي قبل ولادة السراج بست وعشرين سنة.

(١٠٨هـ/١٠٨) أبيب كذا، ولعلّها (أتى) وهو السيل يأتى من بعيد.

-الصحيح هو ما أنكره المحقق: أبيب هو أحد الشهور القبطيّة، وفيه يكون فيضان النيل.

(ص١١٠هـ/١٦٨) يبدو أنه يلغز بها فى الدواة.

-ليست المقطوعة لغزاً فى الدواة، بل هى لغز فى البئر - كما جاء فى اللمع ٢٢٣ص ٨٠.

(ص١١١هـ/١) السعيد: كذا وحقه الرفع.

-الصحيح أنها (للسعيد) فليس فى المقطوعة إقواء.

(ص١١٢هـ) الطابق: طابقُ الفرسُ فى مشيه أو جريه مطابقة: وضع رجله موضع يديه.

- ليس المعنى المذكور هو مراد الشاعر، بل المقصود هو البناء الذى يُكنه - أى الحظيرة.

(ص١١٤هـ/٢١) لعلّ أبا الحسين كنية الحمار المرثى.

- كنية الحمار هى أبو زياد- كما جاء فى البيت ١٢- أمّا أبو الحسين فهو شاعر جمال الدين يحيى بن عبد العظيم الجزّار، والسراج يداعبه فى هذه القصيدة.

(ص١١٩هـ) فى الهامش ذكر لبدة الأسد، وإشارة إلى بيت للنايفة الذبياني.

-هذا الهامش يدل على سقوط بيت من المقطوعة مضمّن من شعر النايفة.

(ص١٢٩هـ/١) يَبِصُّ: يلمع ويتألأ.

- الكلمة هى (بَيَّضَ) أى جعل اللون أبيض.

(ص١٢١هـ) محمد: لعلّه تاج الدين بن حنا، وكذلك (ص١٢٨هـ).

-بل المقصود هو محمد الوطواط - كما جاء فى اللمع ٢٨٨ص ٩٣.

(١٣٢هـ-٢٠١) قال المحقق: "إنَّ القافية مضمومة وهو خطأ"، وجعلها مقيدة موقوفة، وحاول تخريج النقص فى وزن المقطوعة بالرجوع إلى كتاب فى العروض والقافية.

-لو رجع المحقق إلى كتاب الفيت - وهو من مصادر التحقيق عنده - ما وقع فى هذا الخطأ، فالقافية فيه وكذلك فى اللمع ٢٦٤ص ٨٨: مجهودة - محمودة - بموجودة، وليست: محمود - بموجود.

(ص١٣٢هـ) القدة: القطعة من الشيء المقدود.

-الصحيح أنَّ القدة الجماعة - كما جاء فى سورة الجن: (كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدَا).

- (ص١٤٠هـ) ردا: كهذا قول أراد الرداءة؟ هـ - إذا جوا: كذا فهل الأصل (أداجى) من المداجاة؟ هـ ٥ .

-الوطب سقاء اللبن... والثدى العظيم.

-هذا كله خطأ، فالصحيح: (إذا) لا ردا، وكذلك (وأرجو أن) لا إذا جوا، وكذلك (الواطى) لا الوطب.

- (١٤٣هـ) المحتسب: من كان يتولى الحساب.

-الصحيح أنه من يتولى وظيفة مراقبة الأسواق.

- (ص١٤٥هـ) فخر الدين: انظر الرقم ٦٣ (يريد فخر الدين محمد بن على بن حنا).

-ليس المذكور هو المقصود هنا، فالشاعر يخاطب صاحب فخر الدين عمر بن عبد العزيز بن الخليلى الذى مدحه السراج فى المقطوعات ٤٢٢، ٤٢٦، ٤٥٧ .

(ص١٤٥هـ) الدارى: كذا، فهل أصلها (الذارى) أى المرتفع، اسم فاعل من ذرا يذرو.

- اجتهاد المحقق فى غير محله: فالكلمة هى (الدارى)، وهى نسبة الممدوح صاحب فخر الدين بن الخليلى الدار - نسبة إلى الصحابى تميم الدارى، وفى كلمة (الدارى) تورية: المنسوب إلى تميم الدارى، وهو الممدوح: والمنسوب إلى دارين المشهورة بالمسك هو مضرب للمثل: "مسك دارين".

(ص١٤٧هـ) القصارى: لم نجدها فى المعجمات.



-الصحيح أن القصارى جمع قَصْرِيَّة، وهى آنية يُزرع فيها الورد والفُلّ والزهور.

(ص١٤٩هـ) الغطاء: غطاء المائدة. الورش: لها عدة معانٍ، منها: تناول الطعام أو أكله شديداً حريصاً، أو الطمع أو الداخل على الأكلين ولم يُدْعَ، وشئ يُصنع من اللبن. وكل هذه المعانى صالحة فى البيت.

- بل كلّ هذه المعانى غير صالحة، وقد أفسدت على الشاعر مقصده الفنى، وهو التوجيه بأسماء القُرّاء ومصطلحات القراءة: عطاء - لا غطاء، وورش ونافع وعاصم، بالإضافة إلى المدّ والقصر والحذر.

(ص١٥٠هـ) المقاساة: التقدير، يُقال: قاس الطبيب قعر الجراحة قياساً: قدر غورها.

-الصحيح: أن المأساة هى المعاناة.

(ص١٥٠هـ) سفر: سفر الرجل: خرج للارتحال، ويريد أن البيت خالٍ من كلّ شىء.

-الصحيح أن الشاعر يريد: ما بينكما - أنت وجهنم - إلا سفر قصير.

(ص١٥٤هـ) الشعى: إقواء.

- ليس صحيحاً ما ادعاه المحقق، فقد أخطأ فى قراءة قول الشاعر على لسان حمارة: (أنا ما لى والشعرُ أَيْنَ الشعرِ) فجعله (أنا ما لى والشعرُ ابنُ الشعرِ).

(ص١٦٠هـ) الشَّنْ: القرية الخلق الصغيرة، يكون الماء فيها أبرد من غيرها.

-الصحيح: السَنّ، يريد أن الممدوح بلغ المجد برغم صغر سنه، وإلا فأى ممدوح يرضى أن يُمدح بأنه قرية صغيرة مهترئة، حتى لو كان الماء فيها أبرد من غيرها.

- (ص١٦٣هـ) القرط: ما يعلق فى شحمة الأذن من دُرّ أو ذهب أو فضة نحوها.

- الشرح لا يكفى لفهم تفضيل الشاعر القرط على قرط مارية، وينبغى أن يقال: والقرط أيضاً البرسيم.

(ص١٦٥هـ-٢٧٠) محمد بن يوسف... شهاب الدين التلعفرى الشاعر المشهور، ولد بالموصل سنة ثلاث وتسعين وستمائة... وتوفى سنة خمس وسبعين وستمائة.

- الصحيح أنه ولد سنة ٥٩٣هـ وتوفى سنة ٦٧٥هـ.

(ص١٦٧هـ) قُلَيْتْ: أبغضت وهُجرت.

- ينبغي أن يضاف إلى هذا المعنى معنى آخر وهو تجهيزها على النار، لكي تتضخّ التورية.

- (ص ١٧٠ هـ) الفتى الدارى: هو تميم بن أوس بن خارجة الدارى...  
بل المقصود هو الممدوح صاحب فخر الدين بن الخليلى المنتسب إلى تميم الدارى.  
(ص ٢٧١ هـ ٢٧٨) الأبيات فى عيون التواريخ ٢١٢ لم يُذكر الجزء، نشر فى بغداد.  
هو الجزء ١٢ حققته: نبيلة عبد المنعم داوود/دار المصطفى للتأليف والنشر- مطبعة  
أسعد ١٩٩١م.

(ص ١٧٦ هـ) أورد المحقق تعريفاً لخبير و غزوة خبير تعقيباً على قول السراج:

أكلت حماراً طالما قد ركبتُهُ كأننى لم أسمع بأخبار خبير

- كل ما أورده هنا ليست له فائدة للنص، وينبغي أن يشار إلى تحريم أكل لحم  
الحُمُر الأهلية فى غزوة خبير، كما قال عبد الرحيم العباسى فى معاهد التصييص  
(٢٠٠/٤): تشير إلى تحريم لحوم الحُمُر الأهلية فى غزوة خبير.

(ص ١٧٩ هـ) سائره: باقيه.

- هذا خطأ ناشئ عن الخطأ فى رواية (لسائره) بدلاً من (تسايره).

(ص ١٨٦ هـ) الجزّ: الجذب.

- بل الجزُّ هنا هو الشراء بالدين.

(ص ١٨٦ هـ) تتزفر: لا وجود لهذه اللفظة فى اللسان والتاج، وفيهما: الزفير أن  
يملأ الرجل صدره غماً ثم هو يزفر به، أو هو الذى يُخرج نفسه بعد مدة.

- كل هذا الكلام لا فائدة منه للنص. ومعنى تتزفر: تأكل اللحم.

(ص ١٩١ هـ) طياب: الطياب السحاب، ريح الشمال.

- الصحيح: طباب وهى قطع الغيم فى السماء، قال الشاعر:

أرتّه من الجرباء فى كلّ موطن طباباً فمأواه النهار المراكدُ

(ص ٢٠٥ هـ) الأديم: له عدة معان، لعل أقربها إلى ما يريد الشاعر المُسكة

والقوة...

- الأديم: الجلد. ولا داعى لإطالة الهامش دون جدوى.

- (ص ٢٠٥ هـ) النوروز والنيروز: أوّل يوم فى السنة الشمسية...

- ينبغى أن يُقال: عند الفُرس، وينبغى أن يُشار إلى ما كان يجرى فى ذلك اليوم من صخب وعبث وثرأش بالماء القذر وتصافُع؛ لكى يفهم القارئ مغزى الشاعر. انظر: اللمع ٨٩، ٨٨، ٤٧، ٤٦، وخطط المقرئ ١/ ٤٩٣ .

- (ص ٢٠٨ هـ) المنحل: لعله يريد به مكان اجتماع النحل، أو ما يسمّى بغليّة النحل.

-الصحيح أنها (المنجل) فالشاعر يستهدى قمحاً.

- (ص ٢٠٨ هـ ٢٧٤) الجمال: لعله جمال الدين بن نباتة.

- لا يمكن أن يكون المذكور هو المقصود، فقد ذكرنا فى التعقيب على (ص ١٥١ هـ) أن ابن نباتة كان فى التاسعة من عمره عند وفاة السراج. والصحيح أن المقصود هو أبو الحسين الجزار (جمال الدين يحيى بن عبد العظيم) كما جاء فى ملحق اللمع ٤٤ ص ٣٠٩ .

(ص ٢١١ هـ) الشقيق: الأخ من الأب والأم. علق: استمسك ونشب.

-ينبغى أن يُضاف: والشقيق زهر أحمر يُعرف باسم شقائق النعمان.

-أما العلق فهو قطعّ الدم أو الدم الجامد.

(ص ٢١٤ هـ) الندى: مجلس القوم ومجتمعهم، وخفف الياء ضرورة.

- الكلمة هى (الندى) وليست (الندى).

(ص ٢١٥ هـ) الدُّسوت: جمع دَسَت ولها عدة معان، وأقربها فى البيت الحيلة واللعبة.

- هذا صحيح، وينبغى الإشارة إلى دست الورق؛ لأن الشاعر كان ورّاقاً.

(ص ٢١٦ هـ) فى هذا الهامش تعريف للفول فى سطرين.

-لا أرى أن الفول يحتاج إلى كل هذا الشرح.

(ص ٢١٦ هـ) ناسق: من معانيها: المنتظم.

-الصحيح أن الكلمة (باشق) وهو طائر جارح.

(٢١٩ هـ) الرُّكن: أحد الجوانب التى يستند إليها الشئ ويقوم به. المخلّق: له معانٍ عدّة، منها التام.

ولعله يريد به المخلوق أى المنتجل.

- الصحيح أن الركن هو رُكْن الكعبة. والخَلْق هو المضمَّخ بالخلوق وهو الطَّيِّب.

(ص ٢٢١هـ) مَرَّق: من معانيها: الفَسَاد، ولعله مُرَاد الشاعر.

- بل معناها: أصبح مَرَقًا. وهو ما نسميه الشورية.

(ص ٢٢٢هـ) صَفَّتْ: لعله من صف البطائر جناحيه: بسطهما ولم يحركهما.

- بل هي من صف الجيش في صفوف عند الحرب.

(ص ٢٢٣هـ) العارض: السحاب المطلّ المعترض في الأفق. سَبَال: كثير الهطل.

اسبَل المطر والدمع: إذا هَطَلَا. ولا ندري ما المناسبة في هذا التشبيه.

- العارض هو شعر جانب اللحية. سَيَال: مسترسل، ممتدّ طولاً. وبهذا يتضح

التشبيه.

(ص ٢٢٧هـ) النابل: الحاذق بعمل السلاح، والراعى.

- الصحيح أن النابل هو الذى يرشق بالنبال وهى السهام.

(ص ٢٢٦هـ) مَضَّتْ: تقدّمت. العُظْل: من معانيها: الركوب، والعُضْل: المحبوسون،

والمعنى الأول أقرب إلى قصد الشاعر.

- لا هذا ولا ذاك بل الكلمة هي (العُضْل) كما هي في ملحق اللمع ١٨٠ ص ٢٢٠ أمّا

معنى كلمة (مَضَّتْ) فهو: أصبحت ماضية - أى حادثة.

(ص ٢٢٤هـ) فى الهامش تعريف لكلّ من مدينة الخليل ومدينة بيت لحم فى ثمانية

أسطر، ختمه المحقق بقوله: والبلدتان ما تزالان قائمتين تزورهما الطوائف المسيحية.

- إن المدن المشهورة لا تحتاج إلى تعريف. وهاتان مدينتان من الحواضر الكبيرة،

وليستا بلديتين، والطوائف المسيحية تزور بيت لحم، أما الخليل فهى رابعة المحارم

الإسلامية.

(ص ٢٤١هـ) الحَلَّة: زنبيل كبير من قصب يُجعل فيه الطعام، وإناء معدنى يُطهى

فيه الطعام، وهو ما زال مستعملاً بهذا الاسم فى مصر.

- خلط المحقق السلة بالحلة. مع أن الكلمة ليست حلة، بل هي (حَلَّة) وفى البيت اقتباس

من القرآن.

(ص ٢٤٣هـ) أَمْنَا: مقصور أَمْنَاء.

-الصحيح: آمناً .

(ص٢٤٧هـ) جَلْدَكَ: هو جلدك بن عبد الله المظفرى... توفى فى شعبان سنة ٦٢٨هـ.

-لا أَظَنَّ أَنَّ المذكور هو المقصود، فقد كان عمر الشاعر السراج ثلاث عشرة سنة فى ذلك الوقت.

وأظنَّه جلدك الرومى الفائزى الأمير، ولى عدَّة ولايات، وكان فاضلاً وله شعر. توفى بالقاهرة سنة ٦٦٤هـ، وقيل ٦٦٥هـ. (الوافى ١١/١٧٥-١٧٦).

(ص٢٦٢هـ) الرَّمَام: الخطى الذى يُشَدُّ فى البُرة أو فى الخشاش، ثم يُشَدُّ إلى طرف المقود.

-الشرح أشدُّ غموضاً من المشروع.

(ص٢٦٧هـ) كَفَجَ: الفَجَّ: الطريق الواسع بين جبلين. فهل الأصل (كلفج)؟

-الصحيح أنها (كفَجَجَ جهنم).

(ص٢٧٠هـ) ابنة: فى (م): ابنته. ولعلَّ الأصل ما أثبت.

-ترك المحقِّق الصحيح، وجاء بالخاطئ. والصحيح هو (ابنته) يعنى الخمر، وهى بنت العنب، وهى كذلك فى اللمع ٨٠٦ص ٢١٦ .

(ص٢٧٥هـ) مُصْبِرًا: كذا بالصاد مهملة، ولعلها بالمعجمة. ضَبِرَ الشيء: جمعه وشدَّة.

-تجافى المحقِّق عن الصواب إلى الخطأ. التصبير التحنيط، ومُصْبِرٌ: مُحَنِّط.

(ص٢٧٦هـ) فى الهامش شرح لكلمة (الجرار). وذكر على أنها العقارب.... وتعريف للبراهمة... فى ستة أسطر.

- كل الكلام الوارد هنا لا فائدة منه، فالكلمة هى (الجرار). وذكر الشاعر البراهمة لأنهم لا يأكلون اللحم.

(ص٢٧٨هـ) آذانه: تُقرأ (ذانه) ليستقيم الوزن.

-الصحيح أن الكلمة (لآذانه).

(ص٢٨٨هـ) الوُقود: الاتقاد والاشتعال.

- هذا هو المعنى اللغوي، وهو لا يخدم النص؛ لأن الشاعر يتحدث عن موسم الوقود، وهو احتفال يُقام في أربع ليال في منتصف شعبان، تصنع فيها الحلوى، وتضاء القناديل والفوانيس والشموع.

(ص ٢٨٩هـ ٢) عَقَدَ اللسان: عقد الرجل: كان في لسانه حُبسة وعُقْدة.

- هذا الشرح لا يخدم النص، فقد لجأ الشاعر إلى التوجيه بمصطلحات كُتِبَ السحر، فذكر سحر البيان، وباب عَقَدَ اللسان.

(ص ٢٩١هـ ٧) بيت حُسَّان: لعلّه يريد به قول حُسَّان (ديوانه ٢٥٦):

يُفْشون حتى ما تهرُ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

- حديث الشاعر عن القُدُور يقتضى أن يكون المقصود قول حُسَّان: لنا الجففاتُ  
الْفُرُ...

- الصحيح: بجويان. يقصد (جويان القوَّاس) وقد ذكره بالذات؛ لأن لقبه (القوَّاس) يعنى الذى يصيد بالقوس، وعلل الشاعر ذلك بوحشته للحم.

(ص ٢٩٩هـ ٥) سطرى: كذا ولعلها: سطورى.

- ليست الكلمة سطرى ولا سطورى، بل هى (سَطْرَى) بالألف لا بالياء، وهى من ريف دمشق ومنتزهاتها.

(ص ٣٠٠هـ ١١) معموداً: مدعماً بعمود ومُقام.

الصحيح أن المعمود هو المريض.

(٢٠١هـ ٢) و (٣٠٢هـ ٥) الحسين الجزار.

- الصحيح: أبو الحسين الجزار.

(ص ٣٠٢هـ ٢) ييس: كذا.

- الصحيح: بئس.

(ص ٣٠٦هـ ٤) سقى: وشى ونم.

- الصحيح: سعى.

## المصادر والمراجع:

- أنوار الربيع في أنواع البديع (١-٧) على صدر الدين بن معصوم المدني ت ١١٢٠هـ، حققه: شاكر هادي شاكر، ط١، مطبعة النجف الأشرف - ١٢٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- بهجة السرور في غرائب المنظوم والمنثور - محمد بن أحمد بن علي بن سليمان، أبو عبد الله شمس الدين ابن الركن، المعري الحلبي، الشافعي، ت ٨٠٣هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية، مصورًا عن مكتبة أحمد الثالث باستنبول برقم (٢٢٩٤).
- تأهيل الغريب - تقى الدين أبو بكر بن حجة الحموي ت ٨٣٧هـ، المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م.
- تأهيل الغريب - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ت ٨٥٩هـ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٧) أدب.
- تشنيف السمع بانسكاب الدمع - صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ت ٧٦٤هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٧٤٦) أدب.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - صلاح الدين الصفدي ت ٧٦٤هـ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، مطبعة المدني، القاهرة، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- (أ) ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموي ت ٨٣٧هـ، مطبعة التقدم العلمية بمصر (على هامش المستطرف للأبشيهي)، مطبعة المشهد الحسيني، نشر مكتبة الجمهورية العربية بالقاهرة، ١٣٨٥هـ.
- (ب) ذيل ثمرات الأوراق - محمد بن إبراهيم الأحدب - طبع مع الكتاب السابق.
- حلبة الكميت - شمس الدين النواجي ت ٨٥٩هـ، مطبعة إدارة الوطن، القاهرة، ١٢٩٩هـ.
- الحواضر ونزهة الخواطر - شهاب الدين أبو شامة ت ٨٦٥هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٤٨) أدب تيمور.
- خزانة الأدب وغاية الأرب - ابن حجة الحموي ت ٨٣٧هـ، المطبعة الخيرية بالجمالية، القاهرة، ١٣٠٤هـ.
- خطط المقرئ (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) - تقى الدين أحمد

ابن على المقرئى، ت ٨٤٥هـ، طبع مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع، ط - بولاق، ١٢٠٧هـ.

- خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر (١-٤) محمد أمين بن فضل الله المحيى، ت ١١١١هـ، المطبعة الوهبية بمصر، ١٢٨٤هـ = مصورة دار صادر - بيروت عن الطبعة المصرية.

- خلع العذار فى وصف العذار - شمس الدين النواجى، ت ٨٥٩هـ، مصور على ميكروفيلم فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، برقم (٢١٤) أدب.

- دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق منتخب شعره المسمى "لمع السراج" - محمود عبد الرحيم صالح، رسالة ماجستير، كلية الأدب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٧٧م.

- درة الأسلاك فى دولة الأتراك - بدر الدين بن حبيب الحلبي ت ٧٧٩هـ، مصور بالفوتستات فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٣٥) تاريخ.

- الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس - شمس الدين النواجى ت ٨٥٩هـ، مخطوط فى دار الكتب المصرية برقم (٢٩٦) بلاغة.

- ديوان الصبابة - شهاب الدين أحمد بن أبى حجلة التلمسانى ت ٧٧٦هـ، طبع مصر، ١٢٩١هـ (على هامش تزيين الأسواق).

- روض الآداب، شهاب الدين أحمد الحجازى ت ٨٧٥هـ، مخطوط فى دار الكتب المصرية برقم (١٤٢٧) أدب.

- رياض الألباب ومحاسن الآداب - شمس الدين النواجى ت ٨٥٩هـ، مخطوط فى المكتبة الأزهرية برقم (٢٧٤) أباطة (٦٨٧٩) أدب.

- ربحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا (١-٦) شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجى، ت ١٠٦٩هـ، تحقيق: د. عبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابى الحلبي، القاهرة، ١٩٦٧م.

- سحر العيون - أبو البقاء البدرى الدمشقى، ت ٨٩٤هـ، طبع فى مصر، ١٢٧٦هـ.  
- سفل الجواهر المنظومة فى الأشعار المحكومة، وهو مختصر المرج النضر والأرج العطر، لم يعلم اسم مختصره، مصورة على ميكروفيلم فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٧٢) أدب.



-شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين الخفاجي ت ١٠٦٩هـ، راجعه وعلق عليه: محمد عبد المنعم خفاجي، ط - مكتبة الحرم الحسيني الكبرى، نشر مكتبة القاهرة، ط١، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

- صرف العين (٢/١) - صلاح الدين الصفدي ت ٧٦٤هـ، مصورة على مايكروفيلم في معهد المخطوطات العربية في القاهرة برقم (٥٩٥) أدب.

- عز الأدب - برهان الدين إبراهيم بن المبلط ت ٩٩١هـ، مصورة على مايكروفيلم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٦٠٠) أدب.

- عيون التاريخ - محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي ت ٧٦٤هـ، (٢ج) تحقيق: فيصل السامر، ونبيلة عبد المنعم داود، بغداد، وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٧م.

- الفيث المسجم في شرح لامية المعجم - صلاح الدين الصفدي ت ٧٦٤هـ، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، المطبعة الأزهرية، ط١، ١٣٠٥هـ.

- فض الختام عن فن التورية والاستخدام - صلاح الدين الصفدي ت ٧٦٤هـ، مصورة على مايكروفيلم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٨) بلاغة.

- فوات الوفيات - محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤هـ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥١م.

- كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام - ابن حجة الحموي ت ٨٣٧هـ، المطبعة الأنسية، بيروت، ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م.

- الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوى المناقب - عبد القادر بن عبد الرحمن السلوى الأندلسي، ألفه سنة ١١٧٦هـ، مصورة على مايكروفيلم في معهد المخطوطات العربية برقم (٤٢٠) تاريخ.

- مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان - شمس الدين النواجي، ت ٨٥٩هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٧٧٤٨) أدب.

- المرج النضر والأرج العطر - الشريف الأسيوطي، ٨٥٦هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٧٩) أدب تيمور.

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، ت ٧٤٩هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٥٥٩) معارف عامة، ونسخة معهد المخطوطات العربية.

(ج١٦) - تحقيق: محمد إبراهيم حور، أبو ظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

(ج١٩) - تحقيق: يونس أحمد السامرائي، المجمع الثقافي - أبو ظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

- المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين أحمد الأبيشي، ت ٨٥٥هـ، المطبعة الكستلية بالقاهرة، ١٢٧٩هـ، ط - المشهد الحسيني، مكتبة الجمهورية العربية، القاهرة، ١٣٨٥هـ.

- مطابع البدور في منازل السرور (١-٢) علاء الدين علي بن عبد الله الفوزلي، ت ٨١٥هـ، مطبعة إدارة الوطن، مصر، ١٣٠٠/١٢٩٩هـ.

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (١-٤) عبد الرحيم العباسي، ت ٩٦٣هـ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - عالم الكتب - بيروت (عن الطبعة المصرية، نشر المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م).

- منتخب شعر سراج الدين الوراق، ت ٦٩٥هـ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية برقم (٨١٥) أدب.

- المنتخب من المجازاة والمجازاة - صلاح الدين الصفدي، ت ٧٦٤هـ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية برقم (٨٢٨) أدب.

- المنشآت - صلاح الدين الصفدي، ت ٧٦٤هـ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٨٢٨) أدب.

- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي (١-١٣)، (ج٢) - جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تفرى بردى الأتابكي ت ٨٧٤هـ، تحقيق: محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١-١٦) جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تفرى بردى، ت ٨٧٤هـ، الأجزاء من ١-١٢ نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٣م. الأجزاء من ١٣-١٦، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٠/١٩٧٢م.

- نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس - العباس بن علي الموسوي (ت في حدود ١١٨٠هـ)، الطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، العراق، ١٩٦٧/١٩٦٨م.

- نشأة العقار فيما قيل فى العقار - شمس الدين محمد بن طولون الصالحى ت ٩٥٣هـ، مصورة على ميكروفيلم فى معهد المخطوطات العربية برقم (٨٦٦) أدب.
- نصرة الثائر على المثل السائر - صلاح الدين الصفدى، ت ٧٦٤هـ، تحقيق: محمد على سلطانى، المجمع العلمى العربى بدمشق، مطبعة خالد الطراييشى، دمشق، ١٩٧٢م.
- هدية الأمم وينبوع الآداب والحكم - عزتو عبد الرحمن ناجم أفندى، مطبعة الجريدة، بيروت، ١٣٠٨هـ.
- الوافى بالوفيات (١-٣٠) صلاح الدين الصفدى، ت ٧٦٤هـ. (ج ١١) باعثناء: شكرى فيصل، دار النشر فرانز شتاينر، شتوتغارت - ألمانيا - ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- (ج ١): هلموت ريتز، فرانز شتاينر، شتوتغارت، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- (ج ٢) عناية: س. ديدرينغ - نشر فرانز شتاينر - فيسبادن، ط ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- (ج ١٠) تحقيق: جاكلين سويله وعلى عمار، المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية، مطابع دار صادر، بيروت، ١٩٨٠م.
- (ج ٢٣) باعثناء: مونيكا غرونكه، المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية، ط ١، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- الوسيلة الأدبية للعلوم العربية - حسين المرصفى، مطبعة المدارس الملكية ط ١، القاهرة، ١٢٩١ / ١٢٩٢هـ.

من أقباط التراث



## من أخبار التراث

د. أسام أحمد عبد الظاهر(\*)

يناير ٢٠١٠م:

● أعلن بنسالم حميش وزير الثقافة المغربي: إنه سيتم العمل على تصوير جميع المخطوطات العربية والمغربية الموجودة في مكتبة الإسكوريال بمدريد (إسبانيا) والتي يبلغ مجموعها ٢٢٧ ألفاً و ٦٦١ مخطوطاً، وإعداد نسخة منها على الميكروفيلم، لتصبح متوافرة للاستعمال العلمى فى المكتبة الوطنية بالرباط.

وقد ورد ذلك فى معرض جواب الوزير عن سؤال فى البرلمان حول خزانة الإسكوريال، مضيفاً أنه وبموجب اتفاقية التعاون العلمى والتقنى التى تم التوقيع عليها، خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٩م، بين المكتبة الوطنية للمملكة المغربية ومكتبة الإسكوريال بمدريد التابعة لمؤسسة التراث الوطنى الإشبانى، فإن هذا الاستتساخ سيشمل مخطوطات المكتبة الأزيدانية (من العصر السعدى)، وحتى مخطوطات الخزانة العامة بتطوان التى أخذتها خلال فترة الحماية بشمال المغرب. وأشار الوزير المغربى إلى أن مجموع تكاليف هذه العملية الكبرى ستتحملها مؤسسة التراث الوطنى الإشبانية.

● صدر عن دار الكتب الوطنية فى هيئة أبوظبى للثقافة والتراث إصدار جديد من كتاب «الوزراء والكتاب» لمصنفه أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى (ت ٣٢١ هـ/٩٤٣م)، بتحقيق الأستاذ إبراهيم صالح.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الكتاب كان قد تم تحقيقه عدة مرات قبل ذلك أبرزها الطبعة التى صدرت لأول مرة سنة ١٩٣٨م بتحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الإيبارى وعبد الحفيظ شلبى، ثم أصدر الأستاذ ميخائيل عواد سنة ١٩٦٤م كتابه "نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشيارى". وقد أعاد الأستاذ إبراهيم صالح بناء الكتاب فى الطبعة التى حققها وضمنها نص الكتاب وكذلك النصوص الضائعة منه.

● فى يوم ٢٧ يناير شهدت قاعة الدكتور طه حسين بالمعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدريد تنظيم ندوة تحت عنوان "الخط العربى .. جسرين للثقافات"، قام فيها الأستاذ خوسيه إجناتيو تيخيدور، الباحث فى مجال فن

---

(\*) باحث بمركز تحقيق التراث بدار الكتب والوثائق القومية.

الخطوط، بإلقاء محاضرة تناول فيها تاريخ الخط العربي وأنواعه والاهتمام الذى يحظى به على مر العصور، وكيف أن هذا الاهتمام والاحتفاء نابع من قدسية الكلمة فى التراث العربى والإسلامى.

● وفى هذا الشهر صدر عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب والوثائق القومية طبعة جديدة من كتاب "عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان" (عصر سلاطين المماليك) لمؤلفه: بدر الدين العيى (ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م)، بتحقيق: الدكتور محمد محمد أمين. 5 [أجزاء]، وهذه الأجزاء الخمسة تضم حوادث وتراجم السنوات من سنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥١ م إلى سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م.

فبراير ٢٠١٠ م:

● فى يوم ٧ فبراير وفى إطار الموسم الثقافى السنوى لمركز تحقيق التراث عُقدت ندوة عن " فهرست النديم والمخطوط العربى " تحدث فيها الدكتور أيمن فؤاد سيد، والدكتور عبد الستار العلوجى، وأدارها الدكتور حسين نصار المقرر العلمى لمركز تحقيق التراث.

تحدث فى البداية د. أيمن فؤاد سيد عن كتاب "الفهرست" لمحمد بن إسحاق النديم (المتوفى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م)، وذكر أن هذا الكتاب يدخل ضمن كتب الفهارس والأثبات والمشیخات والبرامج فى التراث الإسلامى، وهى الكتب التى تهتم بتسجيل أسماء المؤلفات وعناوينها سواء بطريقة موضوعية أو طريقة حصرية على حروف الهجاء. كما أكد سيادته على أن كتاب الفهرست وإن سبقته بعض التجارب الببليوجرافية المحدودة إلا أنه يُعد بحق عملاً بالغ القيمة ورائداً فى بابهِ. ثم عرض د. أيمن لمحتويات الكتاب وبيّن أن الكتاب ينقسم إلى عشر مقالات. تناول المؤلف فى المقالات الست الأولى موضوعات إسلامية كلغات الأمم وأسماء كتب الشرائع والنحوين واللغويين والإخباريين والنسّابين والشعر والشعراء والكلام والمتكلمين والفقه والفقهاء، أما المقالات الأربعة الأخيرة فتناول فيها موضوعات غير إسلامية كالفلسفة والرياضيات والطب والكيمياء وكتب الخرافات والسحرة والمذاهب والاعتقادات المختلفة.

ثم خصص د. أيمن معظم محاضراته عن تحقيقه لكتاب الفهرست مستعرضاً فى البداية طبعات الكتاب المختلفة - وعلى رأسها طبعات فلوجل ورضا تجدد ومصطفى الشويمى - وما اعتورها من نقص، وما امتازت به بعض الطبعات من مزايا، مظهرًا

الجديد الذى تقدمه طبعته للكتاب. كما عرض لمنهجه فى تحقيق الكتاب: فتحدث عن النسخ الخطية المختلفة للكتاب، وأظهر اعتماده فى التحقيق على ست نسخ خطية يأتى على رأسها النسخة المنقولة من دستور المؤلف والموزعة بين مكتبتى شستريبتى بأيرلندا وشهيد على بتركيا.

ومن أبرز معالم المنهج الذى استخدمه د. أيمن: تحقيق النص تحقيقاً علمياً دقيقاً، والاحتفاظ بالزيادات التى أضيفت للكتاب بعد وفاة النديم فيما بين حاصرتين، وتقسيم هوامش الكتاب إلى قسمين يختص أحدهما بالمقابلات واختلاف القراءات أما القسم الثانى فهو للتعليقات والتخرجات والشرح والإشارات إلى المنشور من عناوين الكتب الواردة بالمتن، ووضع عشرين كشافاً تحليلياً متنوعاً للكتاب تيسر على الباحثين استخدامه.

أما د. عبد الستار الحلوجى فقد تحدث عن المخطوط العبرى؛ وقام فى البداية بتعريف مصطلح " المخطوط العبرى " وأنه كل ما تم كتابته بلغة العرب وإن كان كاتبه غير عربى ، ثم استعرض سيادته ما يرتبط بعلم المخطوطات من تاريخ للمخطوط، ومن صناعة له (الحبر والورق والتجليد)، وكذلك التوثيق العلمى للمخطوطات، وأيضاً ترميمها، وفهرستها، وأخيراً تحقيقها. وقد أوضح د/ الحلوجى أن مجال علم المخطوطات يتعرض لكارثة كبرى وهى قلة عدد المشتغلين به، وأن بعض جوانبه - كالفهرسة والتحقيق - تكاد تتعرض للانقراض: مما يدفع لمزيد من الاهتمام نحوها قبل انقراضها تماماً؛ مما يؤثر على تراثنا الثقافى.

● فى يومى ١١.١٠ فبراير نظم مركز الدراسات والأبحاث وإحياء التراث بالرابطة المحمدية للعلماء بمدينة طنجة المغربية ندوة علمية فى موضوع: الصحابة الكرام فى التراث المغربى الأندلسى.

● خلال الفترة ١٤.١١ فبراير قام المؤتمر الدولى للغة العربية ببيروت بتنظيم مؤتمر تحت عنوان " العربية لغة عالمية.. مسؤولية الفرد والمجتمع والدولة " بمشاركة عربية وعالمية كبيرة ومن جميع أنحاء العالم. وهدف المؤتمر إلى توفير المكان والإمكانات ويكون باحة يلتقى فيها جميع المهتمين باللغة العربية وثقافتها فى العالم. كما عمل على إتاحة الفرصة أمام كل من لديه مبادرة أو مشروع أو دراسة أو تجربة أو خبرة أو برنامج أو تقنية لتقديمها والتعريف بها. وكذلك تشجيع التواصل والتعارف وتبادل الخبرات وإتاحة الفرص للأفراد



والمؤسسات والمنظمات والهيئات الدولية الحكومية والأهلية. وأيضاً رفع مستوى الوعي باللغة العربية وثقافتها وتشجيع المبادرات الخلاقة التي تسهم في دعمها وتعزيز مكانتها بين لغات العالم. كما حرص المؤتمر على دعم وتشجيع الجهود المخلصة التي تعمل على النهوض باللغة العربية وثقافتها في العالم.

● أقرّ مجلس إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي فوز الدكتور أيمن فؤاد سيد (عضو اللجنة العلمية لمركز تحقيق التراث) بجائزة المؤسسة للعام ٢٠٠٩م، في مجال التراث العلمي العربي والإسلامي - الخطط والتسجيل الطبوغرافي للمدن - وذلك عن تحقيق كتاب "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" للمقريزي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١م)، وهو الكتاب الذي نشرته مؤسسة الفرقان بلندن في ستة مجلدات خلال الفترة (٢٠٠٢ - ٢٠٠٥م).

مارس ٢٠١٠م:

● يوم الأحد ٧ مارس في إطار الموسم الثقافي السنوي لمركز تحقيق التراث عُقدت ندوة ٢٠١٠م عن كتابين مهمين من الكتب التراثية: أحدهما من التراث الديني وهو كتاب "جواهر القرآن ودرره" للغزالي (ت ٥٠٥ هـ / ١١١١م)، أما الكتاب الثاني فهو كتاب من التراث الجغرافي العربي وهو كتاب "المسالك والممالك" لابن خرداذبه (ت ٢٨٠ هـ / ٨٩٣م).

تحدث في البداية الدكتور حسنين محمد ربيع وتناول بالعرض كتاب "المسالك والممالك" لابن خرداذبه موضعاً أهميته وموقعه ضمن المكتبة الجغرافية العربية. منوهاً بتصدي المستشرق الهولندي دي غويه لنشر الكتاب. وذكر سيادته أن ابن خرداذبه يُعد أقدم جغرافي عربي كتب في المسالك والممالك وأن معظم الجغرافيين العرب نقلوا عنه واستفادوا من كتابه؛ مثل الإصطخرى في كتابه "المسالك والممالك"، والمقدسي في كتابه "أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم"، وياقوت الحموي في كتابه "معجم البلدان" ... وغيرهم. ثم قام سيادته بتقديم عرض واف عن محتويات الكتاب، شاملاً في ذلك حديث ابن خرداذبه عن البلدان الإسلامية المختلفة كبلدان الجزيرة العربية والعراق والشام ومصر والمغرب، كما ذكر سيادته أن ابن خرداذبه لم يقتصر في كتابه على العالم الإسلامي فقط بل تحدث أيضاً عن الدولة البيزنطية وأوروبا.

أما الدكتور عفت الشرقاوي فقد تناول بالتحليل كتاب "جواهر القرآن ودرره" للإمام أبي حامد الغزالي، قدم د. الشرقاوي محاضراته بالحديث عن الإمام الغزالي ومكانته

الفكرية في تاريخ الثقافة العربية الإسلامية. وعرض لأهم أعماله وعلى رأسها كتابه الأشهر " إحياء علوم الدين". ثم خصص الحديث عن كتاب "جواهر القرآن ودرره" منوهاً إلى أنان الكتاب يتم تحقيقه الآن من قِبَل إحدى اللجان العلمية بمركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية. ذاكراً أن الكتاب يقع ضمن مؤلفات علوم القرآن، وخاصة التفسير، وأن الكتاب يدل دلالة واضحة على الاتجاه الصوفي في النظر إلى القرآن الكريم وأمور العقيدة الإسلامية. وقد جعل سيادته الكتاب منطلقاً للحديث عن التصوف الإسلامي وأعلامه بدءاً من مرحلة الزهد الأولى وأشهر أعلامها كالحسن البصري ورابعة العدوية، مروراً بأعلامه المثيرين للجدل كالحلاج وابن عربي، وذلك في إطار حديث طويل عن منحنيات تاريخ التصوف في الإسلام ، وجبهة الرفض ضده التي قادتها الحركة الوهابية في العصر الحديث.

● في يومي ٦ و١٢ مارس أقيمت بإحدى قاعات تدريس اللغة العربية بالمعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد ورشة عمل لتعليم فنون الخط العربي، قام بها السيد خوسيه إجناسيو تيخيدور، الباحث والمتخصص في مجال الخط العربي، في إطار دعم الأنشطة الثقافية التي من دورها العمل على نشر اللغة العربية بكل معطياتها. وقد حضر ورشة العمل مجموعة من طلاب اللغة العربية بالمعهد المصري فضلاً عن مجموعة أخرى من المهتمين بالثقافة العربية.

● وفي يومي ٨ و٩ مارس عقد بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة المؤتمر الدولي السادس لقسم النحو والصرف والعروض بعنوان: "سيبويه إمام العربية". ودارت محاور المؤتمر الخمسة حول: سيبويه وأصول التفكير النحوي، وسيبويه والدرس التركيبي، وسيبويه والدرس الدلالي، وسيبويه والدراسات البيئية، وسيبويه والمناهج اللسانية المعاصرة.

● يوم ٣٠ مارس احتفل قسم اللغة الإسبانية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة بمرور خمسة وعشرين عاماً على إنشائه. وقد خُصصت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر لتكريم الدكتور محمود مكي مؤسس قسم اللغة الإسبانية بجامعة القاهرة وأستاذ الأدب الأندلسي بالجامعة وعضو مجمع اللغة العربية. وقد شارك في فعاليات هذه الجلسة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد من خلال البث المباشر بنظام الفيديو كونفرانس.

ترأس الجلسة من القاهرة الدكتور عبد الفتاح عوض، رئيس قسم اللغة الإسبانية بجامعة القاهرة، والدكتور حسين خالد نائب رئيس جامعة القاهرة، والسيد أنطونيو لوبيث، سفير إسبانيا لدى القاهرة، والدكتور زين العابدين محمود أبو خضرة، عميد كلية الآداب جامعة القاهرة. وشهد الجلسة - من قاعة الدكتور طه حسين بالمعهد المصرى - السفير ياسر مراد سفير مصر لدى إسبانيا، والدكتور محمود على مكى صاحب التكريم، والدكتورة نيبث باراديللا، رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية بجامعة أوتونوما بمدريد، والدكتور محمد المذكورى، والأستاذ بجامعة أوتونوما بمدريد، والدكتور فيرناندو دى أجريدا، الأستاذ بقسم الدراسات العربية والإسلامية بجامعة كومبلوتنسى بمدريد ومسئول العلاقات الثقافية بالوكالة الإسبانية للتعاون الدولى، والأستاذ محمد عبد الكافى، الصحفي والمترجم التونسى، فضلاً عن الدكتورة عبير عبد السلام، الملحق الثقافى بالمعهد. وفى الإطار نفسه، قام المعهد المصرى باستضافة لقاء تليفزيونى أدارته المذبة منى سويلم من قناة النيل ( Nile TV مع الدكتور محمود على مكى بمناسبة تكريمه؛ حيث تحدث خلال اللقاء عن مسيرته العلمية طيلة هذه السنوات.

أبريل ٢٠١٠م؛

● فى إطار الموسم الثقافى السنوى لمركز تحقيق التراث الذى يدور موضوعه هذا العام عن ( الكتب التراثية ) عُقدت ندوة يوم الأحد ١١ أبريل عن كتاب مهم من كتب التراث العلمى، وهو كتاب "ميزان الحكمة" لأبى الفتح عبد الرحمن بن منصور الخازنى (ت ٥٥٠هـ/ ١١٥٥م). حضر فى الندوة الدكتور أحمد فؤاد باشا الأستاذ بكلية العلوم بجامعة القاهرة. وأدارها الدكتور عفت الشرقاوى أستاذ اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية الآداب بجامعة عين شمس.

مهد سيادته لموضوع الندوة بحديث عن أهمية التراث العلمى العربى بالنسبة للحاضر والمستقبل، وكذلك تحدث عن دور الإسلام فى النهوض العلمى الذى شهدته الحضارة العربية. ثم تطرق المحاضر إلى ازدهار علم الموازين فى الحضارة العربية الإسلامية والإسهامات العديدة التى قدمها المسلمون فى هذا العلم. خاصة فى الثقل النوعى، أو فى تقدير ثقل الأجسام، ونوه إلى أن المسلمين كانوا أول من وصل إلى نسب حقيقية بين وزن الأجسام المختلفة وبين وزن الماء. وذكر أن الخازنى يُعد من أهم العلماء فى علم الموازين، حيث أنه بحث فى علم الحركة والميكانيكا ومراكز الثقل والوزن النوعى وغيره، وأتى بما لم يأت به غيره من الذين سبقوه من العلماء. وهو الأمر

الذى جعل العديد من مؤرخى العلوم يعتبرون الخازنى أحد أهم أساتذة الفيزياء الكبار فى تاريخ العلوم عبر الحضارات المختلفة وإلى الآن.

وعرض المحاضر موجزاً عن حياة الخازنى؛ فذكر أنه عاش فى مدينة "مرو" من أشهر مدن خراسان فى أواخر القرن السادس الهجرى/ أواخر القرن الثانى عشر الميلادى، وذكر أن بعض المؤرخين الغربيين يخلطون بينه وبين الحسن بن الهيثم (ت ٤٢٠هـ/ ١٠٢٨م) لتشابه نطق الاسمين فى اللغات الأوروبية. وأوضح الدكتور أحمد فؤاد باشا أن إسهام الخازنى الأكبر فى الموازين يأتى من خلال كتابه "ميزان الحكمة"، والذى يتضمن وصف الكثير من الموازين التى بعضها من ابتكارات الخازنى نفسه.

وبيّن سيادته أن الخازنى أطلق على كتابه مسمى (ميزان الحكمة) لأنه ضمنه وصفاً علمياً لميزانه المهم الذى ابتكره ليقوم بوزن كل الأشياء دون استثناء وهو الميزان الذى أطلق عليه اسم ( الميزان الجامع). ويعد هذا الجهاز (الميزان الجامع أو ميزان الحكمة) من أكثر الموازين فائدة وأهمية، والفارق بينه وبين بقية الموازين هو أن الميزان الجامع يشير إلى زنة الأشياء بدقة متناهية أيًا كان نوع المادة الموزونة. وبالإضافة إلى حساب الوزن النوعى وتركيب السبائك، يمكن استخدام الميزان الجامع للتحقق من أصالة ونقاء المعادن والأحجار الكريمة، كما أن له استعمالات أخرى.

● خلال الفترة ١٥١٢ أبريل نظمت كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس بالمغرب مؤتمراً دولياً عن "السيرة النبوية فى الكتابات الإيطالية". وقد دارت محاور المؤتمر حول: تاريخ البحث والكتابة فى السيرة النبوية عند المستشرقين الإيطاليين، ومناهج المستشرقين الإيطاليين فى دراسة السيرة النبوية، والسيرة النبوية فى الأدب الإيطالى، والسيرة النبوية فى المناهج التعليمية الإيطالية، والسيرة النبوية فى وسائل الإعلام الإيطالية، والسيرة النبوية فى دوائر المعارف والموسوعات الإيطالية، والترجمات الإيطالية لكتب السيرة النبوية، والاتجاهات الحديثة عند المستشرقين الإيطاليين فى الكتابة عن الرسول . صلى الله عليه وسلم . والسيرة النبوية، وما أُلّف عن الرسول . صلى الله عليه وسلم . باللغة الإيطالية (عرض بيليوغرافى)، وما كُتِب باللغة العربية عن الاستشراق الإيطالى فى دراسته للسيرة النبوية، وجهود الاستشراق الإيطالى فى إنقاذ تراث السيرة النبوية، وتراث السيرة النبوية فى دراسات المستشرقين الإيطاليين.

● وفي الفترة ٢٤ - ٢٦ أبريل نظمت الجمعية الفلسفية

- المصرية ندوتها السنوية الحادية والعشرين بعنوان "الموروث والواقد في الثقافة العربية". ودارت محاور الندوة حول: أثر الواقد اليوناني والفارسي والهندي في نشأة الفلسفة الإسلامية، ودور الترجمة القديمة في التعرف على الواقد اليوناني، وأثر الواقد الغربي في نشأة الفكر العربي الحديث، ودور الترجمة الحديثة في التعرف على الواقد الغربي، ومحاولات الجمع بين الموروث والواقد.
- أعلن خلال هذا الشهر عن قيام قسم المخطوطات في جامعة الملك سعود بتصوير عدد (١٧٤٤٨) مخطوطة من عدد من المكتبات المتفرقة حول العالم؛ ليصبح بذلك العدد (٤٣٨٥٩). هذا بالإضافة إلى ما أثمر عنه تعاون هذا القسم مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة من تسلم صور (١٤٠١١) مخطوطة.

- وفي يومي ٢٨ - ٢٩ أبريل نظم قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الشارقة مؤتمره الثالث "الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية". شارك في المؤتمر نخبة متميزة من الأكاديميين والباحثين المتخصصين في مجال التاريخ والحضارة الإسلامية من جميع أنحاء العالم. وقد تعددت موضوعات المؤتمر، ودارت في إطار أربعة محاور: هي: مفاهيم الحضارة الإسلامية، والحضارة الإسلامية وموقفها من الآخر، والإنجازات المعرفية في الحضارة الإسلامية، والحضارة الإسلامية والتحدى.

مايو ٢٠١٠م:

- في يومي ٦ و٧ مايو: نظم المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد بالتعاون مع مؤسسة "الأثر العربي" الإسبانية ندوة "التراث العربي في مجال المياه وأساليب الري في الأندلس". افتتح الندوة الدكتور السيد السيد سهيم، المستشار الثقافي، والدكتور خيسوس باتيكث عميد المدرسة الفنية العليا للمهندسين الزراعيين بجامعة البوليتكنيكا بمدريد والمهندس خابيير دي سالاس، مؤسس ورئيس مؤسسة "الأثر العربي".

- وفي يومي ١٣ و١٤ مايو نظم المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد بالتعاون مع كلية الآداب بجامعة إقليم الباسك الإسبانية. الملتقى العلمي الدولي

الأول للثقافة العربية، وذلك تحت عنوان: "قرون من الثقافة العربية في إسبانيا: لغة وتاريخ وفنون".

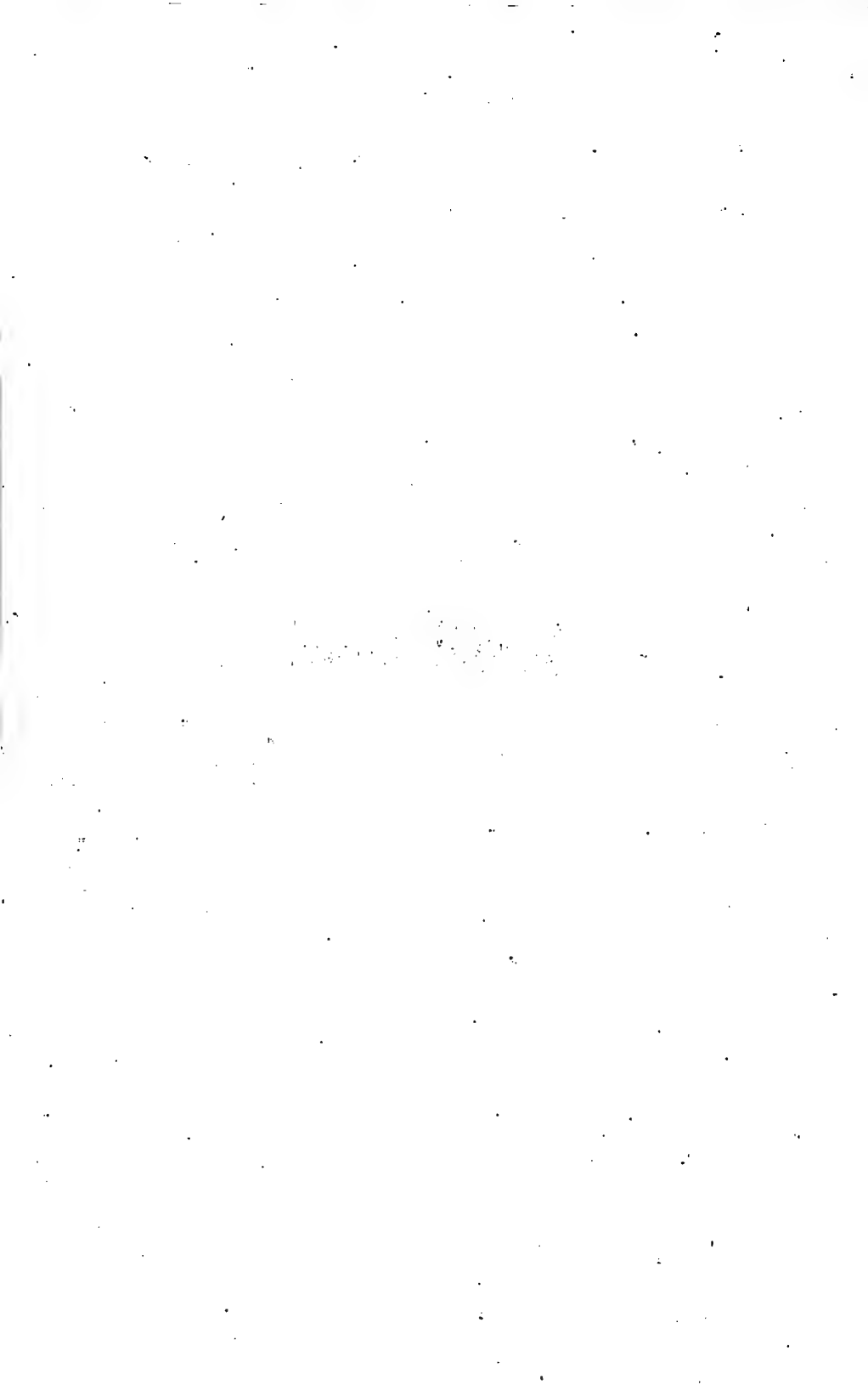
● وفي هذا الشهر صدر عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب والوثائق القومية كتاب: "الفائق في أصول الدين للملاحمى الخوارزمي (ت ٥٣٦هـ / ١١٤١م) بتحقيق الدكتور فيصل بدير عون، وكتاب "التبیه على شرح مشكل أبيات الحماسة"، لابن جنی (ت ٣٩٢هـ / ١٠٠١م) بتحقيق الدكتورة سيدة حامد عبد المال الدكتور توفيق حسن عبد العاطی، كما صدر عن المركز الجزء الرابع عشر من كتاب "شرح كتاب سیبویه" للسيرافي (ت ٣٦٨هـ / ٩٧٨م) بتحقيق الدكتورة هدى قراعة. وأعاد المركز إصدار كتاب "صبح الأعشى فى صناعة الإنشا" للقلقشندي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م) فى طبعة جديدة تشتمل . بالإضافة إلى الأربعة عشر جزءاً الصادرة من قبل . على الجزئين الخاصين بمصطلحات الكتاب وكشافاته.

1870

1870

## القسم الأجنبية





## التقليد الفني في الشعر العربي القديم

### في العصر الأموي

#### دراسة في سيمولوجية الأبيات

د. حسن عبد السميع أحمد (\*)

(ملخص)

تطرح هذه الدراسة مجموعة من الأسئلة تسعى للكشف عن طبيعة الصور الشعرية وقدرتها على تجسيد مجموعة من الأفكار المحورية التي حدّدت الملامح الأساسية للصور النعتية في الشعر القديم، لا سيما في الشعر الأموي. حيث نقحت أجيال الشعراء الواحد تلو الآخر التقاليد العربية الشعرية الخاصة بالقصيدة الغنائية القديمة التي حفظت تقاليد المدرسة الجاهلية ومثلتها.

أما عن النظرة المنهجية فقد استعنا بمنطلقات الفهم الخاصة بالمنهجين النفسيين الفردي (الفرويدية) والجمعي (اليونجي): مفاهيمهما ورموزهما، لا سيما من جانب العلاقات التي تربط بين أنماط التصوير المجازي الفنية بالحس الاستعاري، الثرية برمزية عالية، من مثل لغة الشعر والأحلام والأسطورة. ومن حيث نعتقد أن الصور الشعرية التي جسدت بعض الملامح النمطية الخاصة بالنماذج العليا، من مثل شخصية البطل/البطلة والصراع الذي يخوضانه، والقوى التي يتحديانها، والمسرح الذي يدور عليه هذا الصراع المجازي - إنما تعكس في حقيقة الأمر صراع مجموعة من القيم الأخلاقية والاجتماعية والفكرية: العقلية والروحية، وقد اتخذ شكلاً مجازياً متكرراً ومألوفاً، من الممكن أن نرصد من خلاله الصراعات الروحية والنفسية التي يخوضها الفرد والجماعة في سبيل تحقيق التكامل والنضج والتماسك والتوازن.

لقد تركّز السؤال المحوري حول طبيعة الملامح التصويرية الشعرية التي تكشف عن سمات هذا الصراع، وترسم صور أبطاله، وتجسد القوى التي تقف من ورائها وتكمن فيها والقوى التي تتحداهم وتعوقها. لقد تتبعنا هذا السؤال المحوري على امتداد بنية القصيدة التي توازت في نموها منذ المطلع الطللي النسبي مع تطور الحساسية العاطفية بدءاً من مرحلة الانفصال وحتى مرحلة العودة ممثلة في غرض القصيدة.

(\*) كلية الآداب - جامعة عين شمس.

- Islamic to 'Umayyad Period*, Cambridge University Press, 1983. pp. 387 - 432.
16. JUNG, C. G. *Aspects of the Feminine*, translated by R. F. C. Hull, Ark Paperback. Routledge and Kegan Paul, London, 1982. 179 p.  
 - And Others. Ed. *Man and His Symbols*, PICADOR, Pan Books, London, 1978, 413 p.  
 - *Psychological Reflections*, ed. Jolande Jacobi, Great Britain, Routledge and Kegan Paul plc. ARK Paperback, 1986. 365 p.
  17. KNAPP, L., BETTINA. A. *Jungian Approach to Literature*. Southern Illinois University Press. 1989, 402 p.
  18. LAW, KATHRIN. Ed. *Man, Myth and Magic*. Encyclopedia, Pun Knells K. Briggs Collection Quartos, Briggs 1898 - 1980, 3020 p.
  19. LEARNER, LAURENCE. *The Uses of Nostalgia: Studies in Pastoral Poetry*, London, Chatto and Windus. 1972. 247 p.
  20. *NEW LAROUSSE ENCYCLOPEDIA of MYTHOLOGY*, with an Introduction by Robert Graves. Translated by Richard Aldington and Delano, The Hamlyn Publishing Group Ltd. London. 1985. 500 p.
  21. OLSON, CARL. Ed. *The Book of Goddess Past and Present: An Introduction to Her Religion*, Crossroad Publishing Company, New York. 1983. 260 p.
  22. POETRY ENCYCLOPEDIA, Dīwān Al-'Arab, Cultural Academy UAE, Abū Dhābī 1997-2001.
  23. STETKEVYCH, SUZANNE PINCKNEY. "Structuralist Interpretations of Pre-Islamic Poetry: Critique and new directions". *Journal of Near Eastern Studies*. vol. 42, no. 2 (April, Oct. 1983) The University of Chicago, pp. 85 - 107.
  24. SAMIE, HOSNA A. *Poetic Reveries of Dhū al-Rumma's Poetry*, General Egyptian Books Organization, Literary Studies Serial. Cairo. 1998.  
 - *Readings in Umayyad Poetry*, Al-Haytham Publishing, Alexandria. 2010. 281 p.
  25. *THE HOLY BIBLE*, Revised Standard Version, Translated from Original Tongues, Bible Societies, New York, 1952. *Old Testament*. 843 p.
  26. DHŪ AL-RUMMA, Dīwān, ed. 'Abd al-Quddūs Sālih, al-Imān Institution, Bayrūt. 1982. 2259 p.

images we suggested are able to illustrate the significance of their archetypal patterns in the Umayyad poetry; how poems are centered, how their movement illustrates a structural principle of the classical Arabic poetic tradition, through which we can account for its conventional integration.

### Bibliography

1. AD DE VERIES, *Dictionary of Symbols and Imagery*. North Holland and Publishing Company, Amsterdam, London, (1981) ed. 3., 515 p.
2. AL-MUFADDAL AL-DABBĪ. *Al-Mufaddaliyyāt*, Ed. Ahmad Muhammad Shākir and 'Abd al-Salām Hārūn, Dār al-Ma'ārif, ed. 5, Cairo, 1976. 535 p.
3. AL-SAQQA, MUSTAFĀ, *Ed. Mukhtār al-Shi'r al-Jāhili*, Mustafā al-Bābī al-Halabī, Cairo. 1971. 1054 p. 2 Vols.
4. BLANCHOT, MAURICE. "Orpheus Gaze", from *The Space of Literature*, U.P., Nebraska, 1982, 171 - 176 pp.
5. BODKIN, MAUD. *Archetypal Patterns in Poetry. Psychological Studies of Imagination*. London, Oxford, New York, Oxford University Press, 1936. 340 p.
6. BACHELARD, GASTON. *Imagination and Reverie*. Translated with an Introduction by Colette Gaudin. The Bobbs-Merrill Company Inc. USA. 1971. 111p.  
 - *Poetics of Place*, Translated into Arabic by Ghālib Halsā, University Institution for Books and Publishing, ed. 3, Bayrūt, 1987. 215 p.  
 - *The Poetics Of Reverie: Childhood, Language And The Cosmos*, Translated from French by Daniel Russell. Beacon Press & Boston. 1971. 212 p.
7. CIRLOT, J. E. *A Dictionary of Symbols*, Translated by Jack Sage, Foreword by Herbert Read, Routledge and Kegan Paul, (London And Henley 1984) 419 p. "Love".
8. ELIADE, MIRCEA. *Patterns In Comparative Religion*, Sheed and Ward Stagbooks, London, 1958. 484 p.  
 - *Rites and Symbols of Initiation, The Mysteries of Birth and Rebirth*, Translated from the French by Willard R. Trask, Harper & Row, Publishers, Inc., New York, 1975. 175 p.
9. FRAZER, JAMES. *Adoni or Tammuz*, Translated by Jabrā Ibrāhīm Jabrā, Arab Institution for Studies and Press. Bayrūt, 1982. 189 p.  
 - *The Golden Bough, A Study in Magic and Religion*. Bridged Edition, Macmillan Press, London. 1983. 971 p.
10. FROMM, ERIC. *The Forgotten Language: An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales and Myths*. Victor Gollancz LTD. London. 1952. 224 p.
11. FRYE, NORTHROP. *Anatomy of Criticism, Four Essays*, Princeton University Press. 1975. 383 p.
12. GLOVER, EDWARD. *Freud or Jung*. George Allen & Unwin Ltd. London, 1950. 207 p.
13. IBN MANZŪR. *Lisān al-'Arab*, Dār al-Ma'ārif, Cairo, no date. 4989 p.
14. IBN QUTAYBA, Poetry and Poetics, ed. Muhammad Mahmūd Shākir, Dār al-Ma'ārif, Cairo .1982. 545 p.
15. JAYYUSI, S. AL-KHADRA 'A. "Umayyad Poetry", *Cambridge History of Arabic literature from Pre-*

To end our essay, the ultimate sense of relief we feel in the final section of the conventional form of the classical Arabic Ode (*qasīda*) can be achieved by reaching, as the ultimate aim of the journey, either the feminine in love poetry (*ghazal*) or the patron in panegyric poetry (*madīh*) as the goal of persistent search and pursuit. In the suggested functional interpretation, it represents another phase of the ultimate goal and to receive the prize delivered to the poet/hero by an idealized man. It is parallel to the last part of rites of passage<sup>144</sup> as well as it is also a parallel to the reconciliation of the consciousness/father with the outside world, representing the reintegration with society and living in reality. The vision of the imaginary patron is a reflection of the mighty and glorious one. He personifies truth, purity, conscience differentiating the real from the forged. The poet depicts the patronage where the poet/hero finally dismounts, putting an end to his long sufferance with calmness and release. He says:

..... عند خير فتي .....

لدى وتكرما ولباب لب إذا الأشياء حصلت الرجال<sup>145</sup>

Capable to recognize true and snide  
Touched with his purity  
You realize generosity, superiority, and core mind

His supreme image identifies the value system as human imagination may ever personify, and as peculiar societies cultures and codes exemplify.

To conclude, we think that the formulas and interpretations of metaphorical

<sup>144</sup> ELIADE, MIRCEA. *Rites And Symbols of Initiation, The Mysteries of Birth and Rebirth*, Translated from the French by Willard R. Trask, Harper & Row, Publishers, Inc., New York, 1975. 175 p. passim.

<sup>145</sup> DHŪ AL-RUMMA. *Diwān*, p.1537.

gaining the prize acquired from being in touch with the beloved, or the patron. The poet says:

تمام الحج أن تقف المطايا      على غرقاء واضمة اللثام<sup>١٣٩</sup>

My ultimate aspiration  
Is to grasp my veiled enamored one  
Like a pilgrim longing for the Holly Ka'ba

Travelling is often invested with a higher sublimatory significance. To come to understand the nature of the labyrinth and moving to the center drives him out of the maze. Being entrapped, suffered and redeemed, to be a full man entails culminating points of life. The journey and the way the hero enacts, project his spiritual state on the nature around. The journey brings him to the center of a holy land as pilgrimage,<sup>140</sup> where he finally meets the lady of the quest which her archetype stands between the lady of the duty and the lady of innocent pleasure.<sup>141</sup> Her epiphany is veiled as if she has the nature of some truth unbearable to gaze upon<sup>142</sup>. Without reaching her as the final destination, where he must stop and grasp the truth (we notice that the Arabic word وقف conceals both denotations<sup>143</sup>), his pilgrimage/transcendental quest is incomplete. Symbolically he has undergone a process of transmutation from the emotional attitude of a sentiment into an intellectual attitude which Pilgrimage may symbolize.

<sup>139</sup> DHŪ AL-RUMMA. *Dīwān*, p. 1913.

<sup>140</sup> AD DE VERIE. *Dictionary of Symbols and Imagery*, "Journey", "Pilgrimage".

<sup>141</sup> FRYE, *Anatomy of Criticism*. pp. 159 - 195.

<sup>142</sup> BLANCHOT, MAURICE. "Orpheus Gaze", from *The Space of Literature*, U.P., Nebraska, 1982, 171 -176 pp.

<sup>143</sup> IBN MANZŪR. *Lisān al-'Arab*, Dār al-Ma'ārif, Cairo, no date. 4989 p., vol. 6. "Waqafa"

trunk جوز الفلاة , epitomizing a symbolic sex act as to deflower the sand dunes  
 رمل كأوراك المدارى and the well وجدت تربي والله ما فصاحت ولا <sup>١٣٤</sup> crying not out of ecstasy as an  
 adulterous, or to strike fire with fire sticks; the two sticks-socket and the stick  
 spindle-are known respectively as the female and the male generating new life <sup>١٣٥</sup>,  
 وساق أبيها امها اعتقرت عقرا <sup>١٣٦</sup>. The poet says:

إذا جلته المظلمات الحنادس ورمل كأوراك المدارى قطعته

I dwell into the sand dune  
 Covered with deep dark  
 Like defloration of virgins

The structural principle of the poem provides a better frame work of symbolism; the conflict of mediation over ruins, the nostalgia for the lost pastoral simplicity, the pathos where he feels a strong need to rediscover faith and oneself from interior not just to echo man code, the recognition where the sphere of morality which comes to terms of experience and necessity becomes quite distinguished from the desire which motivates him to escape from necessity<sup>١٣٨</sup>, and to have reconciliation, transcending the value system according to experience, the maturity and illumination. He returns to his society endowed with high qualities, spiritual transcendental, and blessed. Sentimental experience gives sense to the psychological, social, and intellectual experience, and it is the way to reach harmony and wisdom. By then, walls collapse and duality remains behind. The grammar of literary imagery expresses this perception symbolically in the form of

<sup>١٣٤</sup> Idem., p. 1783.

<sup>١٣٥</sup> CAMPBELL, J. *The Hero with A Thousand Faces*, pp. ٢٤٧ - 248.

<sup>١٣٦</sup> DHU AL-RUMMA. *Diwān*. p. 1431.

<sup>١٣٧</sup> Idem., p. 1131.

<sup>١٣٨</sup> FRYE. *Anatomy of Criticism*, pp. 153 - 156.

Night by night, my camels of *Muhra* breed  
I kept thrust till squeezed  
Between dark and void.

١٣٠ خوصا يشبن الوغد بالإرقال

يخرجن من لئاله الأهوال

Slim she-camels mixing swift running and leap  
Released as if from the gullet of horror

قروء طائفها بالآل محزوم

والآل منتهق عن كل طامسة

١٣١ عنها الجلال إذا ابيض الأيادي

كانهن ذرى هدي مجوبة

Mounds swathed with waves of mirage  
Under blazing heat where land is ash  
Out of cleavage blown throat  
Like mounts in pilgrimage offering drove  
They cram and shove

To traverse the distance between himself and his purposes, being capable of splitting blaze of delude, is a sign of his valor. By piercing through the umbilical point, he became able to shatter and annihilate that key knot of his limited experience.<sup>132</sup> The offering sustains the atonement and renunciation purpose. A part of him should be perished. He has to be submitted to castration where he accepts to sacrifice and get purified. The poet says:

١٣٢ يدا مجرم يستغفر الله تائب

كان يدي حرثاتها متشمسا

The chameleon under the sun heat  
Like a crucified criminal  
Beseeching the almighty for mercy

In the sterile desert, symbolically the belly of the monster the hero cuts his

<sup>130</sup> Idem., p. 279.

<sup>131</sup> Idem., p. 414.

<sup>132</sup> BODKIN, MAUD, p. 147, 161.

<sup>133</sup> DHU AL-RUMMA. *Diwān*, p. 203.



unconsciousness where the individual life is at the point of dissolving into undifferentiated energy The desert is a figurative expression of the dragon, the antagonist, whom the hero fought, with the curious symbolic animal-tides. The poet says representing a dragon killing theme:

١٢٤  
وَجَزَّ الْقَلَا صَدْعَ السِّوْفِ الْمَوَادِعِ      تَيْمَنُ يَافُوحِ الدَّجَى فَصَدَعَهُ

They betake to crack the night brain  
And to split the desert trunk  
Like breaking blades

١٢٥  
يَخْلُطُنِ الْوُخْدَ بِالْتَّرْقَالِ      يَخْرُجْنَ مِنْ لَهَالِهِ الْأَهْوَالِ

The shē-camels emancipate  
As if from the gullet of horror

١٢٦  
فُؤُوسٌ إِذَا رَاحَتْ رَوَاجِفٌ فِي نَصَبٍ      عَلَى شَدَائِدَاتٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا

Upon strong she-camels  
Traveling till their heads  
Tremble of fatigue like cutting blades

The harrowing of hell monster, which swallows all the water, is regularly represented in iconography by the toothed gullet, after death, torment, and mutilation of the monster, as a symbol of the monster is sterility or anarchy, the hero has to open the throat and come out into new life<sup>127</sup>. The poet says:

١٢٨  
حَشَوْتُ الْقَلَاصَ اللَّيْلَ حَتَّى وَرَدَنِي      بِنَا قَبْلَ أَنْ تَخْفِيَ صَغَارَ الْكَوَاكِبِ

Inside night atrophied she camels I stuffed  
Till they reach water before little stars smudged

١٢٩  
وَبَيْنَ الدَّجَا حَتَّى تَرَاهَا تَمْرُقُ      غَلَّتِ الْمَهَارِي بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ

<sup>124</sup> Idem., p. 812. Footnote.

<sup>125</sup> Idem., p. 279.

<sup>126</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA. "al-Farazdaq".

<sup>127</sup> FRYE, *Anatomy of Criticism*, p. 189 - 193.

<sup>128</sup> DHU AL-RUMMA. *Dīwān*, p. 200.

<sup>129</sup> Idem., p. 487.

giddy dance رقصت بها القياfi burial symbols and mirage enigmas;  
 لعاب الشمس - لعاب الشيطان the hell of blaze like the sun or Satan's drooling saliva  
 floating lame creature, spiral movement دومت illusions lurk all creatures. The sea of  
 mirages is full of fountains yet without water where phantoms move but do not  
 move سير . كانما الاعلام فيها . The poet depicts the convoy travelling, he says:

ومهمه فيه السراب يلمع يدأب فيه القوم حتى يطلع

لم يظنون كان لم يرحوا كانما أمسوا بحيث أصبحوا<sup>١٢١</sup>

They traverse treacherous wilderness  
 Striving to cross blazing valleys of mirage,  
 Round and round day and night  
 They reel back to the same point

كان القرد المحض معصوبة به ذرا قورها يتقد عنها وينصح<sup>١٢٢</sup>

The hills and mounds summit  
 Are swathed with waves of mirage  
 Like wrap blazing and slit

نظرن إلى أعناق رمل كانما يقود بهن الآل أحصنة شقرا<sup>١٢٣</sup>

The tops of hills and mounds in mirage  
 Like reddish horses up and down

Moving in an initiation rite (e.g. discovery, recognition, salvation, etc.), from one threshold to another, the last threshold of passage through the land of death is to kill the dragon of drought (analogous to the ego or the black mother العولة to set him free, reaching reconciliation and sublimation). He has to be symbolically swallowed and then disgorged out of the belly of the monster in death and rebirth, (analogous to *Jonah* and the belly of the whale), denoting the ultimate abyss of

<sup>121</sup> Idem., p. 1854 - 1855.

<sup>122</sup> Idem., p. 1213.

<sup>123</sup> Idem., p. 1426.

The convoy consisting of the poet, the cameleer, the companions, and the she-camels are similar to crescents in their orbits هلالين كاني واصحابي<sup>116</sup> symbolizing (with a reflection of a solar myth related to the moon crescent) as a promise of growth. The cameleer of the convoy is fleeing with a rider as if walking on the edge of a sword على مثل حد السيف يمضي دليلها<sup>117</sup>. The image of travelling lads in worn-out shirts, like sharp sparkling sword, symbolize the brain splitting fires of delude when proven himself capable of facing a greater revelation<sup>118</sup>. The unsheathed sword demonstrates the emancipation of an emanating life purposeful. The images of the she-camels fleeing with travelers, with their footsteps like snuffing water smell beneath the trodden rocks or like kisses, imply an intuition and a prophecy of quenching their thirst. The poet says:

صفوحة سيف جفنه متحرق<sup>119</sup>

أشعث متقد القميص كأنه

Fleeing with a companion rumped in torn garment

Like a sword blade pulled out of worn out scabbard

على اليد ترشاف الظماء السوابع<sup>120</sup>

لأخفافها بالليل وقع كأنه

The she camel's footfall upon the desert

Sound like camel's sipping deadly thirst

As the proper field could not be only geographical but also psychological, geometry itself could be imaginary and mythical. The poet, the she-camel and the hero's convoy encounter an antagonistic and hostile vast distance where they plunge downward in immense heat or in a deep dark night. They become snared in a diabolic sphere; mumbling humming of demons تراطن الجن empty, wilderness labyrinths, timeless void, spinning movement كفلكة منزل chaos, flux of movement

<sup>116</sup> Idem., p. 240, 921.

<sup>117</sup> Idem., p. 921.

<sup>118</sup> CAMPBELL, p. 146.

<sup>119</sup> DHŪ AL-RUMMA. *Dīwān*, p. 467.

<sup>120</sup> Idem., p. 811.

The cameleer spurs on the she-camels  
As if he shakes the arrow-shafts

قداحا صكها يسرا قمار<sup>١١٢</sup>

وشبهت القلاص وحاده

Slender she-camels and their driver  
Like arrow-shafts shackled by a gambler

The poet provokes brings out images of exhausted drowsy travelers with heads on their chests, and their loose turbans fallen away. They almost drop off their saddles, their tired bodies bent like those of men drawing water from a well, like a pail hung on two ropes to draw water from a crooked well swaying forward and ground. Significantly, the image symbolizes swinging between two levels of consciousness, sustained with an image of fortitude and endurance of the she camels.<sup>114</sup> The poet says:

بحبلين من مشطولة يتأرجح

ونشوان من طول النعاس كانه

كما مال رشاف الفضال المرنج<sup>١١٥</sup>

أطرت الكرى عنه وقد مال رأسه

Swoon like a pail hung on two ropes  
To draw water from a crooked well  
Swinging forever to and fro  
Like a boozy drinking the heeltaps

There is a clear affinity between the dreams of potential fertility, fancies of life enclosed in the chest, and psychologically, the embryo state of liquidity, and anthropologically, the graves of the traveling convoy. Depicting the graves as slit implies an intuition of the expected resurrection (analogous to the image of seeds) buried in a dead world of new life.

<sup>112</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*. "Jarir".

<sup>114</sup> JAYYUSI, S. AL-KHADRA'A. "Umayyad Poetry", *Cambridge History of Arabic literature from Pre-Islamic to Umayyad Period*, p. 430.

<sup>115</sup> DHU AL-RUMMA. *Diwān*, p. 1214 - 1215.

ظللنا نفل الأرض وهي تقلنا      مهامه ناي عن هوانا قمودها  
علينا أهابي التراب كأننا      أناسي موتى شق عنها لحودها<sup>١٠٨</sup>

Up and beneath the earth  
Desert never rest  
Covered with ash and dust  
Like cadaverous phantoms  
Their tombs slit

يرى الموت إن قامت، فإن بركت به      يرى موته عن ظهرها حين ينزل<sup>١٠٩</sup>

With her leaps he faces death  
Yet when she kneels down,  
Dismounting her back he faces death

على حميريات كان عيونها      ذمام الركاب أنكرتها الموانع<sup>١١٠</sup>

Traversing upon *Himiari* she-camels  
Her eyes are as drained as shallow wells

مراسيل تطوي كل أرض عريضة      وسيجا وتسل السلال الزوارق<sup>١١١</sup>

Traversing the vast wilderness  
Riding swift she-camels  
Hasty like fast boats

The individual life standing on an edge, is reaching a touchstone point; the usual hero would face a test and encounter obstacles; which he is certain to penetrate through, armed with the she-camel. The poet says:

إذا صكها الحادي كما صك أقدح      تفلقلن في كف الخليج المشارك<sup>١١٢</sup>

<sup>108</sup> DHU AL-RUMMA. *Diwān*, p. 1865.

<sup>109</sup> *Idem.*, p. 1607.

<sup>110</sup> *Idem.*, p. 886.

<sup>111</sup> *Idem.*, p. 254.

<sup>112</sup> *Idem.*, p. ١٧٣١.

conquer the surroundings in confrontation with the desert, symbolizing the treachery of life. Hence, she is the splendid, inspired and capable one of knowing the way and carrying him beyond imagination. The poet says:

هيهات شرقاء إلا أن يقربها      ذو العرش والشعثانات المياهيم<sup>١٠٢</sup>

How far to reach *Kharqā'a*  
Except with God's support  
And the swift giant she-camels

كان قتردي لوفها عش طائر      على لينة سوقاء تهفو جنوبها<sup>١٠٣</sup>

Upon her back, my saddle is as a bird's nest  
On a palm tree  
Tossed by turbulent wind

The she-camel figure encompasses rich aspects of archetypal animal patterns with ritualized conventional symbols; her imaginary figures represented her as symbolizing flight, the ark, a lofty invincible huge palace/building <sup>١٠٤</sup> وجوف كجوف القصر huge tomb, the protection as the mother earth womb, the well with its implications of enclosed prophetic mysteries, and the big rock <sup>١٠٥</sup> كأنه صفا دلمعه طحمة السيل the flood of the desert (a symbol of the stolen - water leaving land in drought by the monster in ancient Near-Eastern mythology<sup>١٠٦</sup>). The poet says:

مهاويس أشباه كان رء وسها      مقابر عاد جلة البكرات<sup>١٠٧</sup>

Our immense she-camels are similar  
Their huge heads like tombs of 'Ād with vast reels

<sup>102</sup> Idem., p. 423.

<sup>103</sup> Idem., p. 321.

<sup>104</sup> Idem., p. 477.

<sup>105</sup> Idem., p. 476.

<sup>106</sup> AD DE VERIE, *Dictionary of Symbols and Imagery*, "Monster", "Dragon".

<sup>107</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Dīwān Al-'Arab*, "al-Farazdaq".

The hero of the classical Arabic lyrical Ode, as the protagonist of romance, and as mythical figures (such as Sumerian *Inanna* and the Babylonian *Ishtar*), has to take up the ordeals of initiation, moving ceaselessly through a symbolic night-sea journey, or through the darkness. Yet he is supported by a tender guardian tender and wise power, namely the she-camel which is the soul mirror in a strange zone <sup>99</sup> *وعد كمرأة الغريبة أسجح* her face is as dazzling as a polished mirror of a foreign woman), it plays the role of a visionary leader figure. In the Arabic conventional classic ode, it represents a manifestation of another form of feminine archetypes; embodying the wonderer soul's companionship amid outer loneliness and reflecting the *anima* characteristics as his soul image. The poet says:

ورأس كقبر المرء من قوم تبع  
غلاظ أعاليه سهول أسافله<sup>100</sup>

The head of the she-camel  
Is like the tomb of *Tubba'a*  
Tough at the top  
And deep in the bottom

يقومونها بالجهد حالا وتنتحي  
بها نشوة الإدلاج أخرى فترجع  
على مسلمات شغاميم شفها  
غربيات حاجات وبهماء بلقع<sup>101</sup>

We thought her tumble down dead beaten  
Yet she steps up again  
And sometimes kneels down in night-elation  
Riding rawboned camels  
Burned herself out  
Pursuing strange goals  
And void wilderness

She is the embodiment of man's soul persistence, endurance, and endeavor to

<sup>99</sup> *Idem.*, p. 1217.

<sup>100</sup> *Idem.*, p. ١٢٠٦

<sup>101</sup> *Idem.*, p. 735, 737.

represent the negative aspect of humanity to heal the arrogant aberrant *من طاط عن الحق* until he yields to modesty, and cure the timorous from shudder *من طائف* *يشقي الضعافيس* as a symbolic representation of the sick man/nation in mythological figures. He transgresses the envelopment of consciousness which was annihilated and became free of all potential fear within all of us by being released. He is a man delving into the mysteries of the unknown enemies, namely, into a symbolic image of the ogres of unconsciousness.<sup>95</sup>

The *quest* starts with plunging into painful circumstances symbolizing the darkness of the phenomenal world, or the world of the unconscious, facing the enemies symbolic to the unconscious or the father/clans who snatched him from the mother/innocence infantile paradise, yet he is not ready to submit to his/their codes. The ogre breaks us but the fit candidate-the hero-undergoes the initiation like a man. Descent of the spirit into hell, or into the horror of individual ruin, is as inevitable as the call of love was. The poet articulates this symbolic death saying:

وفي النفس جهنمائي ولفس رهينة      بئيب لم أذهب بها حيث أذهب<sup>96</sup>

The convoy, carrying my corpse, is a fatal hazard  
While my spirit is captivated  
By beloved *Zaynab*.

وقائلة ما بال غيلان لم ينج      إلى منتهى الحاجات لم تدر ما شغلي؟<sup>97</sup>

A woman says of wonder!  
Why *Ghaylan* ceaselessly moving  
Never reaches the goal?  
Never imagined what I am up to

<sup>95</sup> *Idem.*, p. 147, 1131.

<sup>96</sup> BODKIN, MAUD. *Archetypal Patterns of Poetry*, p. 147, 151, 154.

<sup>97</sup> DHU AL-RUMMA. *Diwān*, p. 1843.

<sup>98</sup> *Idem.*, p. ١٠٧



from struggle through a point of ritual death<sup>90</sup>. The final goal is to dispel the veil of ignorance by effecting a reconciliation of the individual consciousness with the universal will.<sup>91</sup> The individual should be detached from delusion, not by readjusting the desire and hostility, but by extinguishing the impulses to the very root<sup>92</sup>. The poet says expressing the purgatory nature of his adventure:

وتشفي ذوات الضغن من طائف الجهل<sup>٩٣</sup> وغبراء يقاتل الأحاديث ركبها

The venture in the roan desert  
Is endured by intimate give and take  
That heals the heart from dormant grudge

فرب امرئ طاط عن الحق طامح<sup>٩٤</sup> بعينه مما عودته أقاربه  
ركبت به عوصاء ذات كرهية وزراء حتى يحرف الضيم جانبه<sup>٩٥</sup>

Such an arrogant aberrant  
Yearning beyond home habit  
We plunged into a perverted desert  
Till to yield to modest

One of the principal deeds of the adventure is to discern how the ego is enlarged through the individual dedication to the whole of the group/society especially on the verge of life and death ركبها . As such, in the sphere of sympathy, the ego is inflated instead of being annihilated. It also heals anyone who loses balance, through excessive flattering and over protection, enabling him to discern illusions and finally gain illumination.

The journey in the desert symbolizes the journey through the wilderness of life. It helps to heal the traveler who has gone beyond the terrors of ignorance which

<sup>90</sup> Idem., pp. 188 - 189.

<sup>91</sup> BODKIN, MAUD, *Archetypal Patterns of Poetry*, pp. 238.

<sup>92</sup> Idem., p. 164.

<sup>93</sup> DHŪ AL-RUMMA. *Dīwān*. p. 147.

<sup>94</sup> Idem., p. ٨١٨

stand long between loyalty to the social code and his dreams assertion, which might be considered his error and require atonement.<sup>86</sup>

Going into a journey is a decisive step in life and in the movement according to which the structure of the poem commences the second section. The fearfulness of the loss of personal individuation represents a heavy burden entailing a test of manhood, namely, of becoming a full man. No inner peace and freedom, or reconciliation, without initiation rite. Frequently, it takes the form of a symbolic journey representing a *quest*. The quest is an archetype for the urgent desire for discovery that underlies all modes of travelling and movements in pursuit of life with intensity through new and profound experiences<sup>87</sup>. The journey is neither acquiescence nor escape; it is evolution, a transcendental experience of unqualified soul.<sup>88</sup> Travelling, psychologically, is an image of aspiration, of an unsatisfied longing to finding its goal. The ordeals of initiation frequently take the form of symbolic journeys which represent a quest, starting in the darkness of the profane world or of the unconscious.

A backward glance toward ancient Middle-Eastern cultural components may help us distinguish the universal elements of the symbolic representation of this section and its function as integrated with the whole of the poem. The quest is a search made for various reasons; to end the sterility of nature, to regain fertility, to rescue spring or youth, ensure regeneration either for the self or for the people, and redeem the disturbance of the social order and moribund regime<sup>89</sup>.

As lyrical poetry, romance has the form of a sequence of adventures for a successful quest; the discovery and recognition of the hero express the passage

<sup>86</sup> BODKIN, MAUD, *Archetypal Patterns In Poetry*, p. 146.

<sup>87</sup> AD DE VERIE, *Dictionary of Symbols and Imagery*. "Journey"

<sup>88</sup> CAMPBELL, J. *The Hero with A Thousand Faces*. pp. 97 - 105.

<sup>89</sup> FRYE, *Anatomy of Criticism*. p. 188.

poured سقتها إياه الشمس<sup>79</sup>, a mouth with sweet saliva quenched with juices of pomegranate and apple or wine وعناقيد رمان وتفاح With pearl-like rows of teeth. She has thick dark hair, framing a shining face, charming eyes whose dark pupils contrast with the white cornea, rosy cheek - a bright neck like that of the gazelle لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة كان أبهاها الظبي أو أمها مها<sup>81</sup>, generous bosom كمتنصب الغزال الأتلع<sup>81</sup>, slender waist مضمرة الحشا، ربا الروادف خلقتها مكمور<sup>82</sup>, plump buttocks sensitive skin, softer than silk and rose foliage يخلدها ورق الورد<sup>82</sup>, fleshy ankle يثقلها لبس الحرير لينها - لخدش منها جلدها ورق الورد<sup>82</sup>, and gracefully swaying walk يمشين هولا . She is the sun and the moon, even more glittering than them هي تضيء ظلام الليل صورتها كما يضيء ظلام الحسلس القمر<sup>84</sup>. There upon, understanding aspects of imaginary representations could be illuminated by realizing the affinity between different types of symbolic language (the mythical, the psychological and the literary representations).

The second main section of the conventional thematic structure of the Arab lyrical *qasida* is the "journey" section. This theme which may give a consolation, in the pre-Islamic period, as a response to the shock attributed to the horrendous destiny, is turned to convey an optimistic atmosphere out of the Islamic concepts, particularly of time, which may account for the gradual decline of *atlāl* till it became a subject of parody in the Abbasid period. The world is no longer a mere vale of tears pouring as rains to revive the valley of the world, and purify the deserted campsite enclosed with the death curse, but it is also an articulation of a mind distinguishing itself from destiny. This means that the hero figure does not

<sup>79</sup> AL-SAQQA, MUSTAFĀ, Ed. *Mukhtār al-Shi'r al-Jāhili*, vol. 1., p. 309 "Tarafa"

<sup>80</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*, 1997 - 200. "Aws b. Hagar"

<sup>81</sup> AL-MUFADDAL AL-DĀBBĪ, *Al-Mufaddaliyyāt*, "al-Hādira", p. 44.

<sup>82</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*, "Jamīl b. Ma'mar".

<sup>83</sup> Idem., "Qays b. Dhurayh".

<sup>84</sup> Idem., "Umar b. Abī Rabi'a".

<sup>85</sup> Idem.

كان على فيها إذا رد روحها      إلى الرأس روح العاشق المتهالك  
خزأى اللوى هبت له الريح بعدما      علا نورها مج الريح المتدارك<sup>٧٧</sup>

Her scented breath reviving the lover's soul  
Is as the soft western air  
Imbued with the aroma of lavender sprout  
Blossomed at drizzled dunes of *al-Liwā*.

These lines and the preceding ones intensify the impression of the bounty of delights. As if she is the queen of love and innocence, she is the beauty that banishes all offences librating the poet/the lover from all fears. She is the irradiating point, the most frequent symbol of the hidden centre. She is emanating from a distance, in solitude and purity, from the magical navel of the earth, from a mythical garden protected by nature, and from a mythical time which does not belong to day or night, as if she is the soul of nature.

براقة الجيد واللبات واضحة      كأنها ظبية أفضى بها لب  
بين النهار وبين الليل من عقد      على جوانبه الأسباط والهدب  
زين الثياب وإن ألوانها استلبت      فوق الحشية يوما زانها السلب<sup>٧٨</sup>

None ever could vie with her charm  
Her neck and chest glitter  
Like an antelope emerging from a dun  
Covered with brush at dusk time  
Whether dressed or not  
She is beauty on the spot

Arabic poetic tradition draws the image of perfection of the ideal feminine principle as if her mouth is a glittering chamomile upon which a sun beam was

<sup>77</sup> Idem., p. 1726.

<sup>78</sup> Idem., p. 26-29.

Prolonged like startled snakes on her back

تقطع ماء المزن في زلف الخمر<sup>٧٣</sup>

يقطع موضوع الحديث ابتسامها

Her words mingle with her smile

Like the dew in a cup of wine.

Her smiling teeth are like dews gleam, shining like the sun glides between intervals in the clouds. The poet says:

بدأت من محاب وهي جانحة العصر<sup>٧٤</sup>

لها سنة كالشمس في يوم طلقة

She smiles like the sun leaning afternoon

Twinkling behind the clouds

صلبت كمنصب الغزال الأتلع

وتصادفت حتى استبكت بواضح

وسنان حرة مستهل الأدمع<sup>٧٥</sup>

وبمقلتي حوراء لحسب طرفها

Her sleepy glance and glimpses left pang in hearts

Her smooth white throat

like that of a gazelle with its graceful neck enslaves.

This image conveys implications of the cosmic image that embodies the ideal core from which creation emerges from the depth of the mind, brimful with fulfilled promise. Thus she is not depicted amid her flowers, but through metaphoric representations unifying her with the natural powers. She herself is the flower, the chamomile *الأقحوان*, the wild iris *السوسن*, the pimpernel *الحنوة*, and the lavender *الخزامى*<sup>٧٦</sup>, gathering beauty and nature, symbolizing the desire fulfillment. The centripetal gaze is a metaphor signifying an innocent world, which is neither totally awakened nor mostly absent; but an animation of the purity of nature. She is a symbol implying the spiritual element. The poet says:

<sup>73</sup> Idem., p. 952.

<sup>74</sup> Idem., p. 957.

<sup>75</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*, 1997 – 2001, "al-Hādira".

<sup>76</sup> DHU' AL-RUMMA, *Diwān*, poems 39-29-50. Passim.

Her words smite even ibex, and her power of lust charms the lean hounds and ewes which descend from mountains in effect of her words. Her smile seduces wise *Luqmān* لقمان كاد يبرق<sup>67</sup> and old men whose minds she grips, leaving their hearts pierced as if she controls *Harut* and *Marut*'s magic of love

كان الباهلين لبسا ... بقلبك منها مسحرا<sup>68</sup>.

The poet says:

ولو كلمت مستوعلا في عماية تصباه من أعلى عماية قبلها<sup>69</sup>

Even the ibex high above

Hearing her pleasant talk

Would dash lovingly into her arms.

هي السحر إلا أن للسحر رقية والي لا ألقى لما بي راقيا<sup>70</sup>

She is charm itself

Yet, there is no amulet for my release

As mentioned in the Song of Songs,<sup>71</sup> her abandoned loose, dark and curly hair, like propped-up grape vine, hanging down over a column, or like a heavy grove, symbolizes fertility, and fecundity swoon in paradise as the peak of pleasure. Her lovely talks and glorious smiles intervals are as sweet as wine mixed with the pure water of a white cloud. The symbol of the smile is to reach the final ecstasy and to quench the long thirst. The poet says:

واسمهم كالأساود مسبكرا على المتين منسدلا جفالا<sup>72</sup>

With curly hair, in black

<sup>67</sup> Idem., p. 461.

<sup>68</sup> Idem., p. 1416.

<sup>69</sup> Idem., p. 915.

<sup>70</sup> Idem., p. 1310.

<sup>71</sup> AD DE VERIES, *Dictionary of Symbols and Imagery*. North Holland and Publishing Company, Amsterdam, London. (1981), ed. 3. "Journey", "Vine-vineyard";

- THE HOLY BIBLE, Revised Standard Version, Translated from Original Tongues, Bible Societies, New York, 1952. Old Testament, Song of Songs, 2/2, 3/6, 4/3, 9 - 16. 843 p.

- CAMPBELL, J. *The Hero with A Thousand Face*. p 152.

<sup>72</sup> DHU AL-RUMMA. Diwān, p. 1520.

Occurred with the Pleiades' leaning to the West  
 Scented with Lavender fragrance spraying the sweet breeze  
 Came to the enamored lover -  
 Brisk like a sharp bare Indian sword.

Hence, the full value of the female properties reveals the wider significance of the feminine principle appearing in various forms and modes of representations. Her image as mentioned in the above examples manifests herself as ideal, inviolable and mighty. And yet, she embodies the lovely virginal youth. The sweet gentle lady is the truest embodiment of the beauty felt quickening man's sensibility to beauty nature. Fragments of ancient hymns in near eastern texts, constitute the earliest embodiment remaining to us may illuminate the poetic experience. We discern the archetypal image of this pleasant archetypal woman in classical Arabic poetry, how it reflects representations of the Sumerian and Canaanite goddesses<sup>64</sup>, as a deity of fertility, whose hymns celebrate her mystery of vegetation: "In heaven, I take place and send rain. On earth, I take my place and cause the green to spring forth".<sup>65</sup> The poet says:

وتجلو بفرع من أراك كانه      من العبر الهندي و المسك يصيح  
 ذرى القحوان واجه الليل وارتقى      إليه الندى من رامة المعروح<sup>66</sup>

When she wakes up in the morning  
 Her glimmering mouth like chamomile sprout  
 Glittering with dew by night  
 Spreads aroma in every corner  
 With breath like Indian musk and amber

<sup>64</sup> FRAZER, JAMES. *Adoni or Tamuz*, Translated by Jabrā Ibrāhīm Jabrā, Arab Institution for Studies and Press, Bayrūt, 1982. 189 p., Ch. 9 - 10.

<sup>65</sup> LAW, KATHRIN. Ed., *Man, Myth and Magic*. "The Mother Goddess", "Ishtar".

OLSON, CARL. ed. *The Book of Goddess Past and Present: An Introduction to Her Religion*, Crossroad publishing Company, New York, 1983. 260 p., Ch 1, 2, 4.

<sup>66</sup> DHU AL-RUMMA, Diwān, p. 1203 - 1204.

## How did I grow old and you did not?

As she is available in the world of memories, she is free in the world of dreams, having her own adventures, daring to dispose of place and proceeds courageously. It represents another world of freedom remote from censorship of consciousness and the heavy restraints of reality. The lady of his dream of the night vision has another mode of feminine representation. She comes to him in solitude, like the muse or in a phantom likeness. She knows more than the dreamer admitted to himself. She belongs to the night, brings light, she herself is a source of light/illumination (the pearl is a symbol of combining water and light or fertility and illumination). By night she comes, from remote, fearless, in no need of guidance دليل or knowledge of directions.<sup>11</sup> The poet says:

كانها الكوكب الذي في الأفق	جاءت معذبتي في غيب المسق
أما خشيت من الحراس في الطرق؟	فلقت: نورتي يا خير زالة
من يركب البحر لا يخشى من الفرق <sup>12</sup>	فجاوبتي ودمع العين يسبقها:

My mourned beloved came in dusk, like a glimmering star  
O, Ye, the mighty coming, hail  
Do not you fear guards in trail?  
In tears she replied,  
Who plunged to sail  
Never of drowning is terrified

وأبدي الرها جنح للمغارب	ألا طرقت مي هيوما بلكرها
على نصل هندي جزار المضارب	أخا شقة زولا كان قميصه
من الطل أنفاس الرياح اللواغب <sup>13</sup>	بريح الغزامي هيبتها وخبطة

The night vision of beloved *Mayya*

<sup>11</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, Dīwān al-ʿArab. "Umar b. Abī Rabīʿa."

<sup>12</sup> Idem.

<sup>13</sup> DHU AL-RUMMA. Dīwān, p.191.



That delights the slanderer,  
Such as: "O no, never, I can't"  
Even with the hollow promise she never fulfilled.

Distance is the trigger; it converts love into a dream. It feeds his vision. His anguish and sadness make his dream of love pure; back to a time untroubled by sex or responsibility. We notice in the Umayyad love poetry the repetition of wish diction indicating the impossible attainment of the desired subject except in a dream-like existence. The poet says:

ألا ليتنا يا عز كنا للذي غنى  
بعينين لرعى في الغلاء ولعزب  
كلانا به عز فمن يرنا يقل  
على حسننا جرباء تعدي وأجرب<sup>٥٨</sup>

O 'Azza, if we were two scabby camels for a rich man  
Grazing thither,  
Avoided wherever we go away,  
Brokenhearted people say  
O pity, the mangy she  
Yet, how beautiful they are!

وطني بعي أن ما بخيلة  
مطول وإن كانت كثيرا عروضاها<sup>٥٩</sup>

I believe *Mayya* is niggard  
Never keeps any of her generous promises

فغير ذلك ما تعرفين  
تغير ذا الزمن المتكرر  
وأنت كلؤلؤة المرزبان  
بماء شباك لم تعصري  
قريبان مرتعا واحد  
فكيف كبرت ولم تكبري؟<sup>٦٠</sup>

That was changed by the vicissitudes of time, as you well know!  
But you! Like the *marzuban's* pearl, still a young girl,  
We were neighbors once, sharing the same playground.

<sup>58</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*, "Kuthayr 'Azza".

<sup>59</sup> DHU AL-RUMMA, *Diwān*, p. ٧٠٧.

<sup>60</sup> Jamīl b. Ma'mar. *Diwān Jamīl*, Ed. Husayn Nassār, Dār Misr li 'l-tibā'a, Cairo 1979. p. 107.

Other aspects of woman's archetypal image are depicted as the perfection in her beauty, of those who walk on foot and among all human beings; Arabs or non Arabs *ولا يرى مثلها عجم ولا عرب* The date-palm grove frequently occurs in connection with the departure of the beloved and her caravan. It symbolizes the woman who is referred to as a garden. It echoes traces of a fertile deity stretching her nourishing arms from the palm tree giving dates.<sup>54</sup> The poet says:

أجدت بأغياش فاضحت كأنها      موافير نخل أو طلوح نواضر<sup>55</sup>

Her accelerated sedan by evening,  
Looks by forenoon like heavy - dated palm trees or flourishing acacias.

لست النساء فقلت لست بمبصر      شيها لها أبدا ولا بمقرب<sup>56</sup>

If women are depicted  
She is the incomparable one, none ever never resembles.

His grief of her loss is a way of discovering his emotions and unconsciousness. Her image represents her giving sense to living and as a substitute gratification of peculiar intensity. The lyrical nostalgia for innocence of pre-sexual paradise is an aesthetic evasion where no disappointment exists. Her image is the image of the deepest dream of happiness and of reconciliation which is a substitute for sex. It was begotten by despair upon impossibility. This love is perfect because it is unattainable. Deliberately, the poet encompasses her with impossibility. She is a grudge; her promises are hollow and her hopes in vain. The poet says:

وإني لأرعى من بغية بالذي      لو أبصره الواشي لقرت بلبله

ولا وبألا أستطيع وبألمنى      وبالأمل المرجو قد خاب آمله<sup>57</sup>

In *Buthayna's* love we are content  
With the tiniest hint

<sup>54</sup> LAW, KATHRIN ed., *Man, Myth and Magic*. "Fertility", "Mother Goddess",

<sup>55</sup> DHU AL-RUMMA, *Diwān*, p. 1019.

<sup>56</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*. 'Umar b. Abī Rabī'a.

<sup>57</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān al-'Arab*. Jamīl b. Ma'mar.

journey<sup>48</sup> and eternal return of spring, bringing back the god/goddess of fertility, or 'Imr'u 'l-Qays who fancied the beloved *Haudaj* sped into mirage as clumps of dawn-palms, or a pitch-caulked ship<sup>49</sup>, and *Labīd* who was watching her sedan swiftly fading into the distance, the mirage blurs them until they appear like trees<sup>50</sup>. All forms of guardianship, devoted to her litters, convey a touch of ritual performances. Umayyad poet says:

يسمحن عن أعطافه حملك اللوى      كما تمشح الركن الأكف العوايد<sup>51</sup>

-The maidens sweeping laden camel of *Mayya*  
Clearing the thorns of *al-Liwā* away  
Look like worshippers getting the blessing of the Holy Ka'ba.

The whole of nature participates in mourning, echoing the seasonal rite of lamentation for the time of dearth that animals, vegetable, and human suffer. It reflects the shadows of the lost divine child or husband (the same way the rites of the mother goddess was leading the lament). The poet says:

إذا هيج الهيف الربيع تناوحت      بها الهوج تحنان المولدة العجل<sup>52</sup>

When spring rages hot flusters  
Winds alternatively mourn in grief  
Like bereaved mothers lamenting a lost child

محاليق تضحي وهي عوج كانها      بجوز الفلا مستاجرات نوائح<sup>53</sup>

The she camels amidst desolation  
Turned curved thin and deadly beaten  
Like hired wailing tires

<sup>48</sup> AL-SAQQA, MUSTAFĀ, Ed. *Mukhtār al-Shi'r al-Jāhili*, Mustafā al-Bābī al-Halabī, Cairo, 1971. 1054 p., vol.1, p. 310 - 314.

<sup>49</sup> Idem., p. 44.

<sup>50</sup> Idem., p. 385.

<sup>51</sup> DHŪ AL-RUMMA, *Dīwān*, p. 1102.

<sup>52</sup> Idem., p. 139.

<sup>53</sup> Idem., p. 887.

And wherever you dwell fertility prevails

يطيب - يندى As her presence and absence are the reasons for fertility (aromatized – drizzled dunes) and for sterility استجدبت غيرة – barrenness – dust), her image represents the hidden life mystery of fecundity. Through metaphor, love, and drizzle soaked in the dune unified in one principle and implied in one criterion. The drizzled dune itself is a fertility symbol and a female emblem.<sup>43</sup> She reminds us of the harvest goddess and the mistress of all elements, who at the time of the first creation, coupled the sexes in natural love.<sup>44</sup> As such she is the flower of the field and the lily of the valleys... the mediator of the elements, bring one into harmony with another... which is dry... moistens; and the reverse which is hard, is softened.<sup>45</sup> Thus wherever she goes she is accompanied with buds sprout from her litters. The poet says:

الا هل ترى اطمان مي كانها ذرا اشاب راض النصون شكرها<sup>46</sup>

The sedan's rods carrying beloved *Mayy* away  
Are as blossoming as branches crowned with fluffs.

نكاد يدي تندی إذا ما مستها وينبت في أطرافها الورق الخضضر<sup>47</sup>

When I touch her  
I feel my hands just about to dewy  
And sprout green foliage

Her image echoes inherent images in the poetic convention represented in the poetry of pre-Islamic *fuhūl* poets; such as *Tarafa* whose camel litter of the beloved seemed, that morning of departure, to be a great ship, reminding us of the sun

<sup>43</sup> KATHRIN, LAW. Ed. *Man, Myth and Magic*, "Fertility".

<sup>44</sup> Idem., "Ishtar".

<sup>45</sup> JUNG, C. G., Others. Ed. *Man and His Symbols*, PICADOR, Pan Books, London, 1978. p. 196, 413.

<sup>46</sup> DHU AL-RUMMA. *Diwān*, p. 244.

<sup>47</sup> POETRY ENCYCLOPEDIA, *Diwān Al-'Arab*, Cultural Academy UAE, Abū Dhabi, 1997 - 2001. "Al-Majnūn".

wrong. The lover should be awoken from his recoil to a childish docility by the brooding mother<sup>38</sup>. Advising him to release his mind, she urges him to guard himself from obedience to any suggestion that conscious reason could not fully justify. She rigorously tries to supplant the irrational element, excluded from morality. The unauthorized repressed passion represents an essential part of a large number of the classical poem pattern. Yet, the blame rests on the misunderstanding, and seems to be a passion of arrogant purity resisting contact, or for a life lived in stubborn need to regain balance and be released from a disturbed unconscious<sup>39</sup>. In disagreement with the poet, whose youthful devotion to the object of love, divulges a soul striving to get energy that enables his own spirit to be reinvigorated. His vision reveals his struggles in moments of discouragement to regain self confidence and enthusiasm or calm of mind filled him with adventurous might. The sweetness of her love into his heart, and her amorous delight hold imprints of a vivid impression of woman's nature as a desirable maid. The poet says:

وإني لطاو سرها مجدل الحشا      كمن الثرى في عهدة لا ينيها<sup>40</sup>

I keep her love deep in my heart  
Like the drizzle soaked in the dune.

أينما كنت أو حلت بأرض      أو بلاد أحييت تلك البلاد<sup>41</sup>

Wherever you are or move  
You give life to this and that land

على الأرض والرحمن يا مي غبرة      ليبيكم واستجدت لاحمالك

وكان جناب الأرض إذ تسكنونه      يطيب ويندى ترابه لاحتلاك<sup>42</sup>

O Mayya, by the merciful, I swear  
The land you desert becomes waste

<sup>38</sup> BODKIN, MAUD, p. 160.

<sup>39</sup> Idem., p. 183.

<sup>40</sup> DHU AL-RUMMA, *Diwān*, p. 1788.

<sup>41</sup> AL-MUFADDAL AL-DABBI, *Al-Mufaddaliyyāt*, Ed. Ahmad Muhammad Shākir and 'Abd Al-Salām Hārūn. Dīr al-Ma'ārif, ed. 5, Cairo, 1976. Al-Muraqqash, p. 431.

<sup>42</sup> DHU AL-RUMMA, *Diwān*, p. 1744.

For the noble one,  
If he obeys, it brings rebuke and disgrace upon.

عشبة مسعود يقول وقد جرى  
على لحيتي من عبرة العين قاطر  
أني الدار تبكي أن تفرق أهلها  
وأنت امرؤ قد حملتكم العشائر<sup>36</sup>

That night, while *Mas'ūd* is blaming  
Are you moaning people dispersion?  
While your clans expect ye to lead the road?  
You, the forbearing one!

The woman tribe admonishes him to let passion drive him to dangerous experience, unlike what is expected from him; as the clans proved him to be forbearing, lenient, clement, and mature. To be forbearing means that passion and frustration do not veil his reasonable judgment and disturb his psyche's balance. He should have control. The prophetic feminine voice draws from the archetype of the feminine principle of wisdom; she appeals to him not to follow his vehement passion; in wondering, yet with a vivid moral intuition, she warns him of going astray and abdicating the tribe responsibility, and conducting the spirit beyond the range of human reason. The poet says:

وقائلة تخشى علي أظنه  
سيؤدي به ترحاله ومذاهبه<sup>37</sup>  
She is blaming me  
Apprehending that I might be doomed  
In my endless travail.

The ethical clan voices or the parental images and the blamed lover, in terms of Freud, belong to the parent-child relation. The excessive egoism often represents an attitude of the child under rebuke and parental reproaches, the vague fear of anything that might weaken the social solidarity and the criterion of right and

<sup>36</sup> *Idem.*, p. 1012.

<sup>37</sup> *Idem.*, p. 858.

flowers, and wind trail مرفل reminding us of a train of wedding garments.

Yet, the pleasure of the compassionate gentle lady is confronted with other voices which reflect the inner conflict. The poet puts on the mouth of voices different conflicting wills in clash. We notice interjection and interrogation I wonder, do not you cease? – What is wrong with you! Do not you give any heed? *فكيف بمي!؟ ما بال عينك!؟ أفي كل عام!؟* indicating the need to revise the system of moralities.

The poet says:

ما بال عينك منها الماء ينسرب      كأنه من كل مفرقة سرب<sup>٢٤</sup>

What is wrong with you?

Do not you give any heed?

You outpour tears,

As if it leaks like a torn water-skin.

We are faced with an admonitory voice either in sympathy with the lover, such as the voice of a male companion, a tender friend, or as a female voice representing an archetype of a revered woman, or a protecting mother. These semi-parental voices warn him from unbridled passion. They scold him out of another will and faith. The chide of them is colored with a tone of assertion, wondering and warning neither for a sinful love or guilt nor as a fated victim yet as a responsible being duly warned of devastating, unreasonable, dangerous passion. The content of rebuke is the culpable reproachable levity and youthful frivolity. The poet says:

لا أرى مثل الهوى داء مسلم      كريم ولا مثل الهوى ليم صاحبه  
منى يعصه ترح معاصاته به      وإن يتبع أسبابه فهو عالبه<sup>٢٥</sup>

Nothing is as unredeemable a malady as love

<sup>24</sup> Idem., p. 9.

<sup>25</sup> Idem., p. 835.

على كل شبح الؤة لا يصيبها <sup>٢٩</sup>	وأقوت من الآناس حتى كأنما
It is deserted, as if there is an oath not to tread on.	
تحلان من سفع الدموع بها نلرا <sup>٣٠</sup>	أرشت بها عيناك حتى كأنما
You shed tears, as if to fulfill a vow	
به منكبا نكباء والذليل مرفل <sup>٣١</sup>	مقيم تغنيه السواري وتنسجي
This debris is cheered by singing night drizzle	
And strutting dancing wind	
Trailing sand on the ground.	
زواني وانهلث عليك الرواعد <sup>٣٢</sup>	ترديت من ألوان نؤر كانه
May ye be garbed with flowers?	
Like a rug, rich with heavy rain.	
فمازلت أبكي عنده وأخاطبه	وقففت على ريع لمية ناقتي
تكلمني أحجاره وملاعبه <sup>٣٣</sup>	وأسقيه حتى كاد مما أبته
On <i>Mayya's</i> deserted abode	
I seized the she-camel to sigh	
Pouring forth, I shed tears, inviting it to talk	
Yards and barren stones	
Approached almost reply	

With tears, clouds, and talks; the cuddling, singing, and dancing of human and natural elements, the poet abolishes the prohibition and breaks up the desolation, substitutes its wilderness with active winds, seasonal rains are reforming regeneration till it is completely covered with aspects of fertility,

<sup>29</sup> *Idem.*, p. 693.

<sup>30</sup> *Idem.*, p. 1412.

<sup>31</sup> *Idem.*, p. 1598.

<sup>32</sup> *Idem.*, p. 1089.

<sup>33</sup> *Idem.*, p. 821.



ودنيا كظل الكرم كنا نعوّضها<sup>٢٥</sup>

فدع ذكر عيش قد مضى ليس راجعا

Forget all about past days and events

Those were the days of the vineyard shadow.

بالأصفياء وإذا لا العيش مدموم<sup>٢٦</sup>

منازل الحي إذ لا الدار نازحة

Where all were innocently gathered around

With friends and companions that abound.

The pure golden time العيش مدموم and the golden people الأصفياء, the symbol of the vineyard as the shadow of paradise ظل الكرم and the innocent consciousness with the decent creatures without surveillance غالات الطالع are significant signs symbolizing the paradise lost of innocent childhood. The protagonist draws from the archetype of the hero of romance; as he enables us to capture the old days in memories, he opens the gate to future time in natural cycle. Nostalgia posits two different times: the present and the longed – for past. With the cyclical time of eternal return, he sets us free from the fear of death, he performs a rite of revival in the same way the wound of Adonis was a subject of annual lament and has been incorporated in the pastoral elegy, celebrating the young dying god who is eternally alive<sup>27</sup>. The poet – trying to purify her deserted abode and redeem it from destruction of a sinister curse – recites his prayers, sheds tears and performs rites of reviving *al-atlāl*. The poet says:

هل الأزمن اللاتي مضين راجع<sup>28</sup>

أمنزلي مي سلام عليكما

O two abodes of *Mayya*, peace on you

Would lost times be regained;

Redeemed from oblivion?

<sup>25</sup> Idem., p. 706.

<sup>26</sup> Idem., p. 378.

<sup>27</sup> FRAZER, JAMES. G. *The Golden Bough*, A Study in Magic and Religion. Bridged Edition, Macmillan Press, London. 1983. 971 p., Ch. xxxiip, 244 - passim.

<sup>28</sup> DHŪ AL-RUMMA. *Diwān*. p1273.

لقد كنت أهوى الأرض ما يستغزني لها الود إلا أنها من ديارك<sup>٢٠</sup>

My yearning to lands was only directed to where you dwell.

على أنني في كل سبر أسيره وفي نظري من نحو دارك أصور<sup>٢١</sup>

Wherever I go  
North or south or from  
Your abode is my destiny.

فكيف بمي لا تواتيك دارها ولا أنت طاوي الكشح عنها فيالس<sup>٢٢</sup>

Haunted by her love  
I wander everywhere  
To reach her without despair.

أفي كل أطلال لها منك حنة كما من مقرون الوظيفين لاراع<sup>٢٣</sup>

Do not you cease longing to her  
Like a camel shackled by a chain?

To penetrate the aspects that underlie the symbols of feminine figures in this poetry, we find that all aspects of nature are carrying her traces, nothing she touched decay; time and place are full of joy of her pleasant presence, his bygone happiness turned the time of death and loss into an everlasting time of sweet memories which are always alive, which can ever be recalled. The poet says:

تذكر دهر كان يطوي لهاره رفاق الناي غافلات الطلاع<sup>٢٤</sup>

I remember olden times  
Rich with beauty  
And without surveillance

<sup>20</sup> *Idem.*, p. 1725.

<sup>21</sup> *Idem.*, p. 617.

<sup>22</sup> *Idem.*, p. 1118.

<sup>23</sup> *Idem.*, p. 1279.

<sup>24</sup> *Idem.*, p. 781.

The associations of poetic representations direct us to a wider significance of the feminine principle appearing in varied forms in this poetry. The first is the image of the lady of whom the hero-the poet is enamored. The first section of the traditional *qasīda* – the *nasīb* – begins with the story of the poet's passion in a mood of anguish, nostalgia and yearning to the deserted abode of the beloved, and memories of past happy times with her. Anything associated with her provokes the poet's passion and moves his heart, as if the whole world she once touched or passed by belongs to her, or exists only through her: names of lands, sand dunes, hills, wind breezes, fire places, heaps of ashes, doves cooing and the like. He communicates to us an imaginative experience of life shattered with love; a heart haunted by an obscure oppression of the beloved woman, tears and sighs stifle his broken heart suffering the reawakened longing for her. The poet pleads his companion with an unquenched heart and tormented mind to let him stand in her deserted abode, saying:

لك الخير هلا عجت إذ أنا واقف      أغضى البكا في دار مي وأزفر<sup>١٨</sup>

Blessed you my companion  
To bend to me standing in *Mayya's* deserted abode  
Sighing and shedding tears

فأصبحت كالهيماء لا الماء مبرئ      صداها ولا يقضي عليها هيامها<sup>١٩</sup>

Like a thirsty she-camel  
Neither water nor wandering quench

Since she departed and disappeared, fading behind sand dunes, leaving him to deplore her loss, with crevice in his heart, his mind and feelings are in confusion banishing every other thought. He could hardly turn away from her direction and the desert now is the enemy that cut her off from him. He is left captive, nothing to withstand her charm. The poet says:

<sup>18</sup> DHŪ AL-RUMMA, *Diwān*, ed. 'Abd al-Quddūs Sālih, al-Imān Institution, Bayrūt. 1982. p. 613.

<sup>19</sup> Idem. p. 1000.

Regarding poetic images, we are concerned with a set of questions to illustrate the main aspects of images of thoughts, which emanate from the depth of the mind, and the underlying forces and their symbolic functions. Particularly, the archetypal images of the 'hero-heroine', 'nature', and 'animal', and their symbols in the *Classical Arabic Lyrical Traditional Ode Convention* elaborated by Umayyad poets. What are the aspects of their archetypes and the plans of reality according to which the imaginary experience of each of them is constructed? What are the forces that stand against the hero from the very beginning of the traditional amatory prelude (*nasīb*) and along the movement of the Arabic poem till the end, where the poet receives the prize from his praised patronage or from his beloved woman? These questions are essential to explore and revise the ethics and profound values; they could be differently answered from various standpoints. Notably, the transmutation of the sentiment is one of the more vital constituents that give the clue to understand the meaning of the whole poem.

As the standard pattern of the traditional (*qasīda*) convention consists of the three main sections; the amatory prelude (*nasīb*), the disengagement in the form of the she-camel (*rihla*), and the final section of the main motive (*gharad*), in the Umayyad poetry the deserted abode of the beloved (*'atlāl*) with the tragic mood embodying the horror of time and the fear of destiny personified in death spread everywhere, might also be omitted in the experimental Umayyad poem, due to the new concept of time redirected in Islam, yet the amatory prelude was preserved as strong as it was, especially in *Hijā's* poems and in the famous preludes of *Jarīr*. The second section might be omitted or substituted with equivalent variations as we see in the poetry of 'Umar b. 'Abī Rabi'a and of *al-Akhtal* for instance. Aside from the poetic experimental orientation, we will reveal, with the help of collective and individual psychoanalytic interpretation, the structural principle of the frequently recurrent themes of the traditional poetic approach – which was elaborated generation after generation until it reached its peak by the end of Umayyad period.

unpredictable nature<sup>13</sup>, although somehow vexingly, is in touch with reality, phenomenologically, through intuition and through secrete sympathy with the heart of existence.<sup>14</sup>

Interestingly enough to think of creation as an act of love, the history of human beings can be interpreted as the product of love; thereby, rejected or disappointed love is perceived as the origin of all evils; for the arrogant it triggers anger, superiority, selfishness, and revenge, and for the modest, it generates a puritan pain of separation, and nostalgia for innocent or golden age<sup>15</sup>. Thus, the desired fulfillment, in turn, is a key to universal regeneration, so that human love shares its delight with the cosmos. It expresses universal yearning of the multiplicity to belong to the unit, the longing of the part to the whole, and the death or annihilation of the self into the subject of desire.<sup>16</sup>

As human experience is assimilated from multidimensional perspectives – in addition to the universal aspect, mentioned above; love – from the social point of view- is considered a point where the individual and the collective meet, and from the psychological perspective, it is a turning point where constituents of the psyche (the libido, the ego, and super ego) reconcile. Woman's symbol sways between the peak of transcendence and purified intellect, and the depth of temptation, uncertainty, or swallowing womb, ignorance, folly, irrational chaos (night-Mère) (shadow Mother) and self abyss. In Jungian terms, the feminine aspects represent the soul image or the *anima*<sup>17</sup> which leads man to, identifying not only his dreams and ambitions but also his terrors, weakness and sorrow.

<sup>13</sup> LAW, KATHRIN. Ed. *Man, Myth and Magic*. Encyclopedia, Punknell K. Briggs Collection, Quartos, Briggs 1898-1980. "Mother Goddess".

<sup>14</sup> BACHELARD, GASTON. *Poetics of Place*, Translated into Arabic by Ghālib Hālā, University Institution for Books and Publishing, ed. 3, Bayrūt, 1987. Introduction.

<sup>15</sup> LEARNER, LAURENCE. *The Uses of Nostalgia: Studies in Pastoral Poetry*, Chatto and Windus, London, 1972, part 1., passim.

<sup>16</sup> CIRLOT, J. E. *A Dictionary of Symbols*, Translated by Jack Sage, Foreword by Herbert Read, Routledge and Kegan Paul, (London And Henley 1984) "love".

<sup>17</sup> JUNG, C. G. *Aspects of the Feminine*, translated by. R. F. C. Hull, Ark Paperback. Routledge and Kegan Paul, London, 1982. pp. 186 - 179.

century of Islam which, as Jayyusi said, was yet a frame of life rather than a deep spiritual experience of it. Poetry accounts for the conflicts and contradictions, the loss of established values in art and life, the need for a moment of catharsis from the tension of oppression and bloodshed due to ideological clashes, the painful freedom of the spirit, and the deep and vigorous movement of the national mind showed inexhaustible vigor everywhere, due to the energy of a young emerging nation at the moment of self-discovery and self-assertion. The Umayyad poetry reflected this situation in poetry of fancy and adventure, of tears and despair<sup>11</sup>. The desire for experimenting needed to audit and elaborate the literary tradition of the classical Arabic Qasida (beginning with *'Umr'u al-Qays* in the pre-Islamic period and ending with *Dhī al-Rumma* in the Umayyad era).

We follow Bodkin in studying poetry, not distinctively with reference to the author's minds, but as lived in our experience, manifesting itself time after time, particularly in those images and figures which have special powers on reader's mind and become a collective representation mixed with the archaic residues<sup>12</sup>. Hence, they play a fundamental role in the poetic feeling which we endeavor to fathom. Being represented in several aspects, they reveal an affinity with different archetypal figures, powerful and deep seated in the human mind.

Our core question has two dimensions; the poetic image and representations of feminine symbols, and the structural principle of the poem regarding its movement in integrating conventional poetry. The symbol of the woman – as symbolic, imagery and mythical encyclopedias and dictionaries depict – is the greatest symbol of life-giving (derived from the Mother Goddess image in the ancient Near East). It reflects man's profound need for security in an unfriendly world. We feel her presence wherever we feel tension between good and evil, the gift of life and the fear of death. She is mysterious, combining various aspects of opposites. As such, man fears of feeling unable to understand and control her challenging

---

<sup>11</sup> Idem.

<sup>12</sup> BODKIN, MAUD. *Archetypal patterns in poetry*. Ch. IV.

studies in criticism; notably Northrop Frye's *Anatomy of Criticism*, in which he examined modes of literature as episodes of a quest-myth. Frye constructed an integrated study of forces controlling acts, and expressing desires, impulses, wills and impressions in his analysis of literary genres. Besides, he approached how the structural principle of poetry provided the frame work of symbolism<sup>6</sup>. Maud Bodkin's *Archetypal Patterns in Poetry* also elucidated the various aspects of the archetypal images, through which we can apprehend their collective representations emerging from the distant past, and how they maintain a powerful existence within our emotional and imaginative life, supporting or threatening our supreme values<sup>7</sup>. Josef Campbell's *The Hero With A Thousand Faces* revealed, in turn, the multidimensional aspects of the symbolic figures, actions, images, and motives, analyzing their analogies in rituals, myths, and dreams – with reference to both Freudian and Jungian psychoanalysis<sup>8</sup>. The distinct monograph *Structuralist Interpretations of Pre-Islamic Poetry: Critique and New Directions*<sup>9</sup> by Suzanne P. Stetkevych, - whose writings imply a comprehensive knowledge of Poetic Arabic tradition, - paved the way for this study; she perceived in the motif of the "journey", in classical Arabic traditional Ode, an analogy to the rite of passage.

We chose the poetry of the Umayyad period as our field of exemplification since Umayyad poets, generation after generation, enlarged the classical poetic tradition's vision of life and transcended its profound principles into a universal vision of the world, realizing the underlying implications<sup>10</sup>. This age, in fact, was the truest representation of the inner consciousness of Arabs during the first

Great Britain 1986, pp. 38 - 53.

<sup>6</sup> FRYE, pp. 214 - 215.

<sup>7</sup> BODKIN, MAUD. *Archetypal patterns in poetry: Psychological Studies of Imagination*. London, Oxford, New York, Oxford University Press, 1936. pp. 164, 166, 210, 232.

<sup>8</sup> CAMPBELL, JOSEPH. *The Hero with a Thousand Faces*, The Bollingen Series XVII, Pantheon Books, 1949. passing.

<sup>9</sup> STETKEVYCH, SUZANNE PINCKNEY. "Structuralist Interpretations of Pre-Islamic Poetry: Critique and New Directions". *Journal of Near Eastern Studies*. vol. 42, no. 2 (April, Oct. 1983) The University of Chicago. pp. 85 - 107.

<sup>10</sup> JAYYUSI, S. AL-KHADRA'A. "Umayyad Poetry", *Cambridge History of Arabic literature from Pre-Islamic to Umayyad Period*, Cambridge University Press, 1983. pp. 387 - 432.

ingenious technique of displacement<sup>1</sup> and the magical power of metaphor, through which it unites juxtaposing categories in one image or in one poetic scene.

To achieve our goal, we need to depart in manifold directions; because figurative identification and metaphorical language are not restricted to art. It is, indeed, a common factor bringing poetry, dreams, myths, and rituals together. It combines the aesthetic communication to the psychological and social experiences. Driven from the universal dreams, they all participate in the overarching dream of human growth and the symbols of awakening consciousness.<sup>2</sup>

In this article we interpret the structural principle of the classical Arabic ode in the Umayyad poetry, unlike the functional interpretation suggested by *Ibn Qutayba*<sup>3</sup> to demonstrate the coherent structure of panegyric Arabic poem. To this end, we proceed by studying the relationship of poetic and psychological symbols, particularly the Freudian symbols and the Jungian archetypes behind the literary symbols which are manifested in various imaginary representations brimful with traces of pattern trails of ancient imaginative representations and near eastern cultural components. Significantly, the main key to grasping the poetic language, as a highly metaphorical representation, will sometimes necessitate understanding the mythical displacement in the poetic performed artistic rite. This in turn will explain the structural principles of the modes of characters, actions and symbols in poetry, and the way they constitute the metaphoric convention<sup>4</sup>.

Carl J. Jung pioneered this domain of archetypal criticism; as he illustrated analogies of ritual into literature<sup>5</sup>. It sheds light on some of the following splendid

<sup>1</sup> FRYE, NORTHROP. *Anatomy of Criticism, Four Essays*, Princeton University Press, 1975, p. 188.

<sup>2</sup> Idem., pp. 157 - 255.

<sup>3</sup> IBN QUTAYBA, *Poetry and Poetics*, ed. Muhammad Mahmūd Shākir, Dār al-Ma'ārif, Cairo .1982. pp. 74 - 75.

<sup>4</sup> FRYE, pp 101 - 188, 201 - 204.

<sup>5</sup> JUNG, C. G. *Psychological Reflections*, ed. Jolande Jacobi, Routledge and Kegan Paul plc. ARK Paperback,



## CLASSICAL ARAB POETIC CONVENTION BY THE Umayyad PERIOD A PSYCHOLOGICAL STUDY OF IMAGINATION

Hosna ABDEL-SAMIE MAHMUD  
Faculty of Arts, Ain Shams University

### Abstract

This study is concerned with a set of questions to illustrate the main aspects of images of thoughts, which emanate from the depth of the mind, and the underlying forces and their symbolic functions. Particularly, the archetypal images of the 'hero-heroine', 'nature', and 'animal', and their symbols in the "Classical Arabic Lyrical Traditional Ode Convention" elaborated by Umayyad poets. What are the aspects of their archetypes and the plans of reality according to which the imaginary experience of each of them is constructed? What are the forces that stand against the hero from the very beginning of the traditional amatory prelude (*nasb*) and along the movement of the Arabic poem till the end, where the poet receives the prize from his praised patronage or from his beloved woman? These questions are essential to explore and revise the ethics and profound values; they could be differently answered from various standpoints. Notably, the transmutation of the sentiment is one of the more vital constituents that give the clue to understand the meaning of the whole poem.

### Key Words:

Classical Arab Poetic Convention. Textual structure and integration. Textual functional interpretation. Lyrical Ode. Romance. Figurative representations. Poetic imagination. Symbolic language. Archetypal criticism. Archetypes. Symbols. Initiation rite. Myths. Dreams. Anthropology. Psychology.

Within the field of classical Arabic poetry, a large number of studies are interested in illuminating aspects of individual qualities and innovations, compared to a smaller number of studies concerned with discerning the sources of the collective representations which founded the classical Arabic traditional convention.

Therefore, the present article aims at shedding light on this unfairly overlooked subject; seeking to illustrate the nature of poetry as an inexhaustible storehouse of imaginative suggestions. The essence of poetry, in particular, draws from its as

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 760 million to 600 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

Age Group	Total (%)	Female (%)	Male (%)	Unknown (%)
18-24	100	85	15	0
25-34	100	75	25	0
35-44	100	85	15	0
45-54	100	75	25	0
55-64	100	85	15	0
65+	100	75	25	0

1. 2000年12月1日，甲、乙、丙三人共同出资设立A公司，注册资本为1000万元，甲、乙、丙三人分别持有A公司40%、30%和30%的股份。A公司成立后，经营状况良好，2001年12月31日，A公司账面净资产为1200万元。

... 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679,

[illegible]

• **Prevalence** = the proportion of a population that has a disease at a particular point in time



**Egyptian National Library  
and Archives  
MS Editing Centre**

# **TURÁTHIYYÁT**

**A SEMI-ANNUAL PERIODICAL PUBLISHED BY THE MS. EDITING CENTRE**

**ENGLISH SECTION**

**Classical Arab Poetic Convention:  
A Psychological Study of Imagination**

**Dr. Hosna Abdel-Samie Mahmud**

**Sixteenth ISSUE**

**Jul 2010**

**National Library Press**

**Cairo**

**2013**